

367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

هذا الكتاب جوهرة الامثال لابي هلال حسن بن عبد الله بن
 سهل العسكري النحوي المتوفى سنة ٣٩٥هـ وقد اعتنى
 بطبعه لتعميم نفعه من كان عارفاً بفتح المسلمين بطبعه
 يوجد مطبوعاً قبله من جمع المكارم واجتمعت
 المحاذير الى ميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي
 دام عزه واقباله وذلك في
 بهمن ١٣٥٦

کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

تاریخ واعداد رقم دی ٣٥٣١ لغاية آبان ١٣٥٦
 نام کتاب - بهمن - لا شمس
 فن کتاب - خوش
 جبر کتاب در فن مذکور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله هذا الشاكرين و شاهد يوحد نيت شهادة العارفين واقر باصلته في مضاجع السبل واقامة الدليل وتوكيد
 المحبة وتبيين الحق اقرارا بالخاضعين واشترى بالفنعه وظارط منته في مثل كربة ومثال نصيبه لينتهي اليه العار
 فيرشد ويقتدى بهديهم فيمشقده ثناء الخاضعين ودل على فضيلة ذلك في محكم كتابه ومنزل فخره فقال عز وجل
 يا ايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له وقال تعالى وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة ياتونها من رفها
 وغلا من كل مكان وقال تعالى ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون وقال تعالى ضرب الله مثلا عبدا
 مملوكا وقال تعالى وضرب الله مثلا رجلين احدهما ابكرا لا يقدر على شيء وقال تعالى ان الله لا يستجيب ان يقتر
 مثلا ما جوضت لها فوقها الى غير ذلك مما اشار به الى منافع الامثال وتصرفاتها وحسن موافعها في جهات
 ونحن نسأل الله ان ينفعنا بها كما وقفنا عليها ويفض لنا عايدتها كما رزقنا معرفتها وان يصلي على رسول الله صلى الله عليه
 واسلمته دينه ويديننا فيها ويهايد بنا وياخذ بايدينا من سائر اياته المحكمات وحجج البالغات وعلى الصلاة
 وعترته المنتجبين واصحابه المختارين وسائر تسليماتنا في ما رايت حاجته الشريف الى راي اللسان بعد سلامته
 من اللحن كما جرت الى الشاهد والمثل والشذوذ والبدعة والكثرة السائرة كان ذلك من ذيل المنطق نفعها ما يوجب ولا
 يجعل الرقة في النفوس حلاوة في الصدور ويدعو القلوب الى عبيد ويعتبر على حفظه ويأخذها باستعداد
 لاوقاف المذاكرة والاستظهار او ان المحاولات في ميدان المحاولة والمحاولة في طلبات المقابلة وانما هو في الكلام
 كالتمصيل في العقد والتمهيم في البر والتتوير في الارض فينبغي ان يستكثروا انواعه لان الاقلال منها كسر اقلال
 والتقصير التماسه قصور وما كان منه مثلا سيرا فمرفته الزم لان منقذهم والمجمل ابراهيم ولما عرفتم ان الامثالا

تصرف في أكثر وجوه الكلام وتدخل في جل سائيل القول خرجوها في وقاها من الالفاظ الخفلا استعمالها ويسهل
تداولها فمن اجل الكلام وابنه واشهر وافضله لقلة الفاظها وكثرة معانيها ويسير مؤتمعا على المتكلم مع كثير
عنايتها وحسب عاينها ومن عجائبها انها مع اعجازها تعقل على الاطناب ولها شغرة اذا برزت في ثنا الخطاب
والحفظ مكل بما راع من اللفظ وبد من المعنى والامثال ايضا نوع من العلم منفرد بنفسه لا يقدر على التصرف فيه
الامن اجتهاد في طلبه حتى احكمه وبالغ في القاسه حتى تقننه ولغيره من حفظ صدق ومن الغريب فقام بنفسه
قصده وكشف غرضه سائلا وخطبه قادر على ان يقوم بشرح الامثال والابانة عن معانيها والاخبار عن المقاصد
فيها وانما يحتاج في معرفتها مع العلم بالغريب الى الوقوف على اصولها والاحاطة باحاديثها ويكمل لذلك من اجتهاد
في الرواية وتقدم في الدراية فاما من قصر وعذر وفقد قصر تاخروا في يسوع الاديب لنفسه ذلك وقد علم
ان كل من لم يعين بهما من الادب اعناية تبلغه اقصا غايتها وابعدها نهايتها كان منقوصا في الادب غير تام الالفة فيه ولا
موفورا لمخلفه **ولما اوتيت** الحاجة اليه هذا الحاجة عزمت على تعقيب سبلها وتقليد من سلكها وتوكلت عليها
واخبارها اليه فهمها الغني فضلا عن اللقي الذي فعلت كتابي هذا شغلا منها على المرش مثل عليه كتابا عرفه
وضمته اياها لمصلحة لا يشبهها الا هذا الذي لا يزعم بها الاكثر ولا يعيبها بالتقصير الاقلال منظومة على نسق
حرر في المعجم ليدل فوجتها وادبها بمتغاياها وميزت ما اوردته حزمة الالتمها في عن الامثال المفردة في التناهي
والمبالغة وهي الامثال على افعول من كذا فاوردت ما كان منها عريضا صحيحا ونقيت للولد السقيم ليرى كتابي
من العيب الذي لزم كتاب حزمة في اشتهاله على كل غث من امثال المولدين وحشو الخضرين فصادت العلماء
تلقية وتسقطه وتغيبه ويجري في خلال ما نشر منها ومن غيرها حكايات واشعار يصح ان تكون امثالا وكنت
بازا فيها من الحاشية فيما التفتير بما يجاورها فيؤخذ ويستعمل في المواضع التي تصلح لها وما توفيقا الا بالله عليه
فوكلتا وبير نستعين وهو صعبنا وضم الوكيل **فبدل** **بكسر** اشتقاق المثل فنقول اصل المثل من التماثل
بين الشيئين في الكلام كقولهم كذا دين كذا دين وهون قولك هذا مثل الشيء ومثاله كما نقول شبهه ثم جعل كل حكمة
سائرة مثالا وقد ياتي القائل بما يحسن من الكلام ان يمثله بالالا انه لا يمتنع ان يسيه فلا يكون مثالا وقصر المثل
جعله يسير البلا من قولك ضرب في الارض اذا سار فيها ومنه سعى المضارب مضاربا ويؤولون الامثال
نحكى يعنون بذلك انها تقرب على ما جاءت من العرب ولا يفتر صيغتها فيقول الرجل الضيف صيغت الدين
كسر التنا لانهما حكاية البناء **الاول فمما جاء من الامثال** في اوله الفاصلية او مجتلية **قوله**
من البيان لسمي اول من لفظه النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن الاثم اخبرني عن الزبير قال انه
مطاع في نديته شديد العارضة مانع لما وراء ظهره فقال الزبير قال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ليعلم
من اكثر من ذلك ولكن حدى فقال عمر والله يا رسول الله انه لزم القرعة فتيق العطن حدث الغني حق

الوالد اعلم الخال وما أكد بشئ في الاولي ولقد صدقت في الاخرى رضيت فقلت بأحسن ما علمت بخطت فقلت بأسوأ
 ما علمت فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا وذلك اول ما سمع واخبرنا ابو عبد الرحمن بن عبد الله
 بن سعيد عن ابيه عن عسل بن ذكوان قال قال ابو عبد الرحمن اذم البيان أم كم عه فها بان ان أحد بشئ فقال
 لعله لئن السحر تبويه فقال ان من البيان ما أثر الباطل حتى تشبه بالحق وقال غير بل تكفر لئن البيان من الغم
 والذكا قال ابو هلال رحمه الله الصحيح انه مدحه وقسمته آياه سحر انما هو على جهة التعجب عنه لما ذم عمر وابو جابر
 ومدح في حالة واحدة وصدق في مدحه ونقده فيما ذكره عجب النبي صلى الله عليه وسلم كما يجب من السحر فما سحر ابن
 هذا الوجه وقد اجمع أهل البلاغة على ان تصوري الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق من ارفع درجات البلاغة
 وقد امكننا ذلك في كتاب صنعة الكلام وعن محمد بن عبد الله بن بريدة عن ابيه عن جده قال سمعت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يقول ان من البيان لسحرا وان من الشعر محمكة وان من العلم جهلا وان من القول عيلا قوله ان من
 العلم جهلا يعني تكلف العالم القول فيما يجيده وقوله من القول يعني عرفت لكلام على من ليس بشأنا والحكم المحكمه فقوله
 الصدر والعدوة وقيل يعني بقوله ان من البيان لسحرا ان البليغ يبلغ بديانه ما يبلغ الساهر بلطافة حيلته في محورة
 تكلم بعضهم عند محمد بن عبد العزيز بكلام حسن فقال عمر هذا السحر لجلل قصص الشعر اني هذا اللفظة
 فقال بعضهم وحديثه الشعر لجلل لؤانه ليجن قتل السلم المتحور ان طالع لعل ان هل اوجز
 والحد ثاني المتوجز شبه القلوب وقبته ماشاها للطن وعقله المستوف ولا يعرف في الحديث احسن
 هذا قولهم ان ما يثبت ليس لما يقتل جلا وليم اول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم قال ان مما اخاف عليكم
 ما وضع لكم من زهرة الدنيا فانيها فقال رجل يا نبي الله اوبأني الخير بالشرك ان لا يأتني الخير بالشرك ان ما يثبت الوصي
 لما يقتل جلا وليم وهذا من احسن الكلام واوجز وافصح لفظا وبلفه معقوف هو مثل من يبلن اعطى من الدنيا حلا
 ظاهرا الاشتغال به والاستكثار لونه والمحرم عليه وبجانبه القصد فيه عن اصلاح دينه فيكون فيه هلاكة كان
 الماشية اذا لم يقتصد في رايها حطت بطونها فانت او كانت المحبط انتفاع البطن وقراء بعضهم خطت بالتحاو هو
 تصحيف قول النبي صلى الله عليه وسلم والياس فحاف بعقب واحد ولم يقطع تكون زياحاً قولهم اياك وخضر الذين
 وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم عن ابي سعيد بن النضر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اياك وخضر الذين وهو
 البغت الحسن يثبت على الجرف ووق ظاهره وليس في باطنه غير وضرب مثالا للراة الحسناني منبت السوء وكثر ذلك
 لان عرق السوء يتبع ومثله قول العرب اياك وعقيلة الملح يعنيون الذرة وهي تكون في الماء الملح ومعناه النهر عن نكاح
 المرأة الحسناني منسب السوء وانشد بعضهم قول زهير بن الحارث يعقب هذا الخمر وكانه مثله وقد ثبت المرعا
 على بينة الثرى وتبقى جزرات النفوس كاهيا وقال غير ليس هو من في شئ قال ومعناه ان الدمعة هو الموضع
 الذي يترك فيه الاجل فقبول وتبعر فلا تثبت شيئا فاذا اصابته الصاعقة او سقطت الرياح بنت فتقولان ذلك الموضع

قد ثبت بعد ان لم يكن ثبت في تغير النبات وتغير جزايات القلوب فلا تغير قال ابو حلال وهذا مثل قول كليله
 لك حريق مطفي للنار والماء والسم الذي والعشق بين وغدا العداوة لا تحل بلا بشي من الاشياء ونحو ما تقدم قول الشاعر
 ولا يفرك اضغان مرسله قد مضى الذوق والكرام بالخالس ويقول العرب عرق السوء يمت ولو بعد حين اى يستخرج
 ما هو كامن فيه وقال كثم بن صيفي لا يفيلكنكم اجمال على راحة النسب فان المنانك الكرام مدد راحة الشرف قال الشاعر
 فادركته خالاة فخذلته الا ان عرق السوء لا يدركك **قولهم** اول القربى الاختلاط والاختلاط الغضب معناه
 ان الرجل اذا عجز عن دفع خصمه بمجة فاملعة اظهر الغضب ليحمله سببا الى التخلص منه وله وجه وهو انه اذا غضب عجز
 عن الجواب وامتنع عليه الخطاب واحضر الناس جوابا من لم يغضب قالوا احرز الفريقين الركين والعاجز عن الجواب ايضا
 وبما تغلب الفخك وفي بعض الامثال بن عمر عن الجواب فحك من غير عجب قال عبد الجبار بن عدى قلت لعجوز
 فصادى لحم لو تحققت فقالت لو تحققت قلت المحتففة اقرب قالت اقربها اليه اقدمها الذي لم يسلمه رسول الله عطا
 الحكم مبيدا وانطقه وللمهد ولدا انكبت به المحجة وكذب الهدنة ولم يحوجه الى ضرر العشرة قال ففحكك تعجب
 قولها فقالت من عجز عن الجواب فحك من غير عجب **قولهم** افوط فاسقط وهو مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم
 من كثرة كلامه كثرة سقطه ومن كثرة سقطه كثرة كذبه ومن كثرة كذبه كثرة ذنوبه ومن كثرة ذنوبه كثرة نار
 اوله وقال بعضهم التصحيح ان عمر رضي الله عنه قال ذلك وحيث ان النبي صلى الله عليه وسلم وهم عن الملك
 بن دينار عن الاحنف قال عمر الاحنف من كثرة فحكه قلت هيبته ومن مزج استخف به ومن اكثر من شئ عرف
 به ومن كثرة كلامه كثرة سقطه ومن كثرة سقطه قل حياؤه ومن قل حياؤه قل وعده ومن قل وعده مات قلبه ومن
 امثالهم قال النعمان عن مفارقة التوسط في القول **قولهم** اسوأ القول الا فرط قال الله تعالى اذا قلتم فاعدوا
 وقالتم كما اكل شئ طر فان ووسطا في طرفه الاول شعبية من التفصيص مع الاخير الا فرط وغيره وسطه وباروا
 في التوسط احسن من قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام في الوسيلة اليها يرجع العالي وبها يلحق
 التالي وقال حكيم الشعراء عليك بالتوسط فيما انت فاعله ان الخلق باقى دونة الخلق وقال الاخر ان بين القريب
 والافراط مسلكا متجيبا من الا فرط قال الشيخ رحمه الله اعين المهلكة والافراط مذموم في كل شئ فمن افراط في المنع
 الى الملق ومن اول النسيئة محقة التهمة وقيل كثير النعم يعجز بك على كثير العنته واذا فرط في سعة السيف قطع وقال النبي
 صلى الله عليه وسلم الا ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا اذنا قطع ولا ظهر ابقى والعرب تقول شر
 السير المحققة وهم شره السير قال المفسر يقطع بالنزول الارض عناء وطول الارض يقطعها النزول
 واذا فرط في الاكل والشرب ستم واذا فرط في الزم مدح نفسه ما اول ذكر فعدتها من حيث لو نعهاله مضرة واذا
 افراط في البذل كان مبدوا وادرج الامر الى الفقر واذا فرط في المنع كان بخولا يذم بكل لسان ويمتقر كل انسان وشبهه
 بالكلب في نأفة نفسه وقصودهم ولا يدخل الا فرط شيئا الا افسد وقال المبرك كان يقال خلال الخيل لها مقادير

قالوا خرجت عنها استحال فالحسن فاذا جاوز المقدار كان عجزا والشجاعة حسنة فاذا جاوزت المقدار كانت قهرا
 والبذل حسن فاذا جاوز المقدار كان تعديا والقصد حسن فاذا جاوز المقدار كان بخلا والكلام حسن فاذا جاوز
 المقدار كان اهذرا والصحته حسن فاذا جاوز المقدار كان عينا وقال بعض الاعراب انما جعلت لك اذنان ولك
 واحد ليكون استماعك شعقي كلامك ومن امثالهم في حفظ اللسان **قولهم** احق شيء ليس لسان ومعناه حق
 ما ينبغي ان يمنع من الانبعاث في الباطل اللسان لمن زلته مهلكة ومن حق ما يهلك اوساله ان يتم والعين بالفتح
 مصدر ومجتمعت مجتمعتا والمجتمعت السجى وقوى السجى اجعل بالفتح والكسر من اول امر وفي حفظ اللسان قول امرئ القيس
 اذا المرء لم يغرن عليه لسانه فليد على شيء سواء يختران وقالوا من علامات العاقل ان يكون له الما بابل ثم لا يحفظ الاشياء مقللا
 شأنه **قولهم** ازا سمعت يترحم القئين فاصبح يضرب مثلا للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقة اصله
 ان القئين وهو المجد اذا كسده على اشاع باحواله وهو يريد الاقامة وانما يذكر الرجل يستعمل اهل الماتم اذا صدق
 لم يصده قاتلين من عرف بالصدق جازك به ومن عرف بالكذب لم يجز به قد وقال نهشل بن حري
 ليرى من الناس وعهد الفانيات كعهد قتين وثت عند الجعائل مستذاق كبرق لاح يجيب من بعيد
 ولا تقى المحاريم من لماق وثت عند الجعائل الى قصرت فلم تبلغه والجعائل هاهنا جرة عدل والمستذاق قيل
 الحبيب وقيل المنظور منه الى ما يفعل والصحيح انه اذا اتى فها يحسن لهم العمل فاذا لمروه معهم حتى يدقوا ذللك
 منه فيا تونه ثم يفسد بعد ذلك فيقولون نحن اول ما يوصلن بحسن ثم يفسدن بعد ذلك ويعيدون ووقت
 الشيء عزيمته قال الشاعر وان الله ذاق حلوم قوم وقهر فلما اذا خفتها قتلها كما بمعنى رأى ويقال ذاق
 السيف اذا جرت به اوصول هوام كهام والسرير سيرة الليل موثقه فاما قول لبيد قال لبيد فاقصد طال السرير
 فاما قال ذلك لانه ليس بتأنيث حقيقى ويقال ما كان قينا وانما كان يقين قينا وان كان احد يدق يقينها اذا
 اصلها وقتناك وكلامة قينة معنية او غير معنية ولا يقال للصدقين وانشد شبلب وكبد بجرحة قد بدا بها
 صدوع الهوى وكما يقين يقينها وتقيقت تقينا اذا تريت وانشد وهن مناجات يجلان ربيبة كاتقان بالبيت
 العهد المحمود **قولهم** اسامعها فاسا اجابة وقولهم اشبه امرؤ ببص يترجم يضرب مثلا للرجل يحيط السمع
 فيسمى الاجابة والاجابة الاسم مثل الطاعة والطاعة والاجابة المصد ومثل الاطاعة والاطاعة قالوا والمثل السيل
 بن عمرو وكان له من مصعوق فراه انسان فقال ابن امك اى قصدا فظن انه ساله عن امه فقال ذهبت تظعن
 فقال اسامعها فاجابة قد ذهبت مثلا فلما صار الى زوجته فاجبه بما قال ابها فقالت انك تبغضه فقال
 اشبه امرؤ ببعض يره فلو سلمها مثلا والاسمع من هذا المثل لذي الاصبع العدواني وسيجي خبر في الباب الحادى ما
 عشرين اذ الله تعالى وانشد ابو علي الحسن بن علي ابن ابي حفص في الجابة **وقام** ثقتين برنصر
 بارع جابة لك من هذيل وقصة الهذيل الكذوبين من اكاذيب العرب زعموا ان الهذيل فوج كان على عهد فوج

عليه لسلام فصاده جاح فامن حامة الا وهو يتكبر وتدعو فلا يجيبها فقال ان دعائك من كاد عود نصرته
فلا يجيب كدعاء الحام المهذبل ونحوه قول الشاعر فان تك قيس قد تمك لنصرنا فقد هلكك قيس قل شيرا
قولهم اليك ياق الحديث يضرب مثالا للرجل يصلح للامر وهو يستجيب لما يسأل الوصول اليه قل وانه
واصل ان رجلا اخطب امرأة فجعل يصف لها نفسه حتى تحولت ذكره من تحت ثوبه فضر به بيده وقال اليك
ياق الحديث ومن امثالهم في نحو هذا قولهم **قولهم** يا قيس قيس قد تمك لنصرنا فقد هلكك قيس قل شيرا
قولهم انك الصريح عن الرغوة يضرب مثالا للامر يتكفف بعد استناده والمثل لعبيد الله بن زياد قاله
في هاشم بن عروة وكان مسلما بن عقيل حين بعثه الحسن بن علي عليه السلام فلما استخفى عنده فبلغ عبيد الله
مكانه فاقصر كاهنجا وادسأله عنه فكتفه فلما تقدمه اقر فقال عبيد الله ابلغ الصريح عن الرغوة فذهبت مثالا
اي قد انكشف المستور والرغوة ما يعلو اللين من الزبد يقال دغا اللين وغا ومثله قولهم صرح الحق عن
وقولهم برج الحفا اي زال الاستتار وقالوا الوضع الصبح لذي عينين **قولهم** افرغ القوم بغيرهم يضرب
مثالا للامر يتكشف بعد خفايه ايضا واصل خروج الفوخ من البيضة وظهوره منها بعد كونه فيها ومثله
بدانجيب القوم اي ظهر امره وقد نجب الامر اذا سر سميت البيضة بيضة لانها تجمع ما فيها وبيضة
القوم مجتمعة وبيضة الحديث مشبهة ببيضة الحيوان **قولهم** ابا الحقيق العذرة يضرب مثالا
للرجل يعتذر وليس له عذر واصل ان قوما استسقوا رجلا لينا فنهجهم اياه واعتذروا اليهم من قنذره عليه
فالتفتوا فافانهم بلين فذحقته في وطب فقالوا ابا الحقيق العذرة والعذرة والعذرة سوانثل القل والقلعة
والخل والخلة وهي العطية والقر والقرأ اي ليس لك عذر في منع القر في وعندك لبن ومن امثالهم في العذرة
المعاذير كما في قولهم **قولهم** ابا الحقيق العذرة والعذرة سوانثل القل والقلعة
للرجل يريد ان لا شيء فيعرض به ولا يصح بذكره واصل ان رجلا اتزل بقوم ليلا فاضافوه فلما فرغ قال ايسن
اغد واذا اصبحته وفي اي سقيته وفي الصبح قيل **قولهم** ابا الحقيق العذرة والعذرة سوانثل القل والقلعة
ثم قيل للشعر في الغزل الرقيق **قولهم** ابا الحقيق العذرة والعذرة سوانثل القل والقلعة
حارث بن لام الطائي وذلك انه قيل بها فتنظر الى بعض محاسنها فهو بها واستحيى ان يخبرها بذلك فجعل
يشيب بامرأة غيرها فلما طال ذلك وضاق ذرعا بما يجد وقف بها فقال كانت لنا امر عطفان جارة
حلاة عطفانة ستيار كافيها من هيئة وشارة والحل على التبر والحجارة مدفع بها الى فزار
ابا الحقيق فاسمى باجاءه والحازم العاقل قاصدان يكتم كل شيء يريد كتمانها الا الهوى فان كتمانها ممنوع
قولهم انخر حوا معد وقولهم اذنت شجعات ما فيها يقال انخر فخر واصل من السرعة يقال تناجر
القوم في محراب اي تسافروا بهم كأنهم اسرعوا فيها واول من قاله انخر بن عمر اكل المراء لكندي وكان من

[illegible]

اياك تطرفني عن الغضب عليك وذلك ليتمكن التخليج منك وخذلان التوفيق لك بهضب باسبيل
 وهتاك نفسك ان تستفيد بها عزوانت جد يوان لا ترفع بها ذلام من اجل سوء الظن واستعبدت
 الاماني ملك المحين قسريه واستترت عنه عواقب موده عن قليل يتبين من سلك سبيل اعثل السبلان
 انه صريح طمع واسير خدع والرحم يعطف على الصغح عنك ما لم تحمل بك عواقب جهلك فانه جبر قبل الايقاع بك
 فان قطعتك في كف وستر والسلام فكيف عمر اليه استند طاج النعم اياك اقلوك البغي وسراحة القدر
 اورثتك الغفلة ولو كان ضعفا لاسباب يؤثر من شريف الطلاب ما انتقل سلطان ولا عز انسان وعن قليل
 يتبين من صريح بغي واسير عدوان والسلام ثم حل عمر الى عتلا ملك اسير اقل له طال ما رحلت ثغما
 التي وهمت بقعو بالباطل او ظننت ان الحق لا يلحق بالظلم والسيف لا يقطع كاهلك وامر بقتله وكان
 مكبلا فقال يا امير المؤمنين ان رايت ان لا تقصصني بان تخرجني الى الناس فتقتلني بغيرتهم واراد عروان
 يخالفه فيجرحه فيمتعه اصحابه فقتل عبد الملك وقال يا ابائي كبروا وانت في المديد ثم امر به اصحابه فقطعوا
 وكان ذلك اول غدر في الاسلام **قولهم** ابن الايام يتجوى في بابه يقال للرجل الجلد المجرى ابن
 الايام وابن الملة الذي يقوم به او بن جلا وبن اجلا وبن بصر الجبل الامرا المتكشفة وقال بعضهم بن جلا
 وبن اجلا بطنين وقال الشاعر اثنان جلا وطلاع الثنايا يعني ثنايا الجبال وعناء اقال الشهور وبن
 بصر رجل بعينه ايضا هو الذي يقال فيه شذ بن بصر الطريق وبن اعداؤ الحذر وهو رجل بعينه وبن قول
 المعتز رعل الكلام وبن جلاف البري من الشئ يقال هو جابو برجه وبن حية الخبر وبن تم الخلف وبن طمان
 المجر وبن النعامة الطريق وقيل هو صدق القدم من باطن وقيل هو القدم نفسها وانشد وبن النعامة بنو
 ذلك موكبي وبن المخدش الكاهل وبن اوئي سبيع معروف وكذلك بن عرس وبن انفا القنفذ وبن
 الخاض وبن اللبون من اولاد الابل معروفان وبن ثاماسكن للمخن الطيور وكثيره الغيب في قول الشاعر
 وكفر الغراب من من ماء يعني الشباب الشيب وبن داية الغراب وذلك انه يقع على داية البعير وبن عرس
 طائر وبن بروج الغراب والمشفة وهو الغراب ايضا لا نر لا يبرح بالبعير اذا وقع على ظهره وبن قرعة ضرب
 من الاقاعي وبن وردان معروف وبن فادون ناطاة بن الامة وبن قرعة مثله وقيل هو بن الفاجرة وبن
 الطريق ولد الزنا وبن السبيل الغريب وبن دشرة السفلة الساقط كل الشاعر اولاد دشرة اسلم وطاروا
 وبنوا غر المحاويج قال طاهر رايت بغي غير الايكر وفي وبن اجلاها الكريم الاباء والامهات وبن بلد قهاوين
 تجد قهاوين بعشطا وبن سر سورها وبن سوتانها العالم بالشيء ويحط الوادي سره وبن عذرها المتن
 للشئ وبن الابش الضفي وبن البوح قالوا هو ولد الصلب وابنا ملاط البعير وبن الكعنان وابنا كغافان
 غني وباهلة وابنا غنمان ان يحط الزاجر في امر باصبعه في الارض ثم يعقبه باصبع اخري ويقول ابنا غنمان

اسرع اليانا كانه يقول اياي ما اريد عيانا وفيما بعض قول ذلك لثمة عشية مالى حيلة غير اني
 ابطه الحمى وانخط في الارض مولى وقيل البوح الذي في قولك اينك بنوحك وفي معناه قولهم اينك من
 دى عقيبك قائمة لمرة الشليل بن جعفر بن كلاب وهو من ابا قين وكانت ولدت له عقيل بن الطيفيل فبقته
 كعقتر بن عروق بن جعفر فعوض به متنعها فتقول ابني بني فقالت اينك من دى عقيبك اى من لست
 وقيل البوح النفس تخرى ولد له من دى عاتك والوند والولد سوا مثل البج والجم والعرب والعرب وشي
 القرن الكريم ماله وولن الاضاري وايضا مام في عمتان في عمامة اباينا سمرنا بن اناخير الدار ولها
 ومميا اينا سميلا نعيم فيها وابني خيرة في اجتماع فيها اينا في بنحو انا صفر وجع وبني خيرة الميلة البت
 لا يرى فيها القمر وقيل السمر الدهر ويقال بعضهم اينا سمر في العدا والعشي قيل بن خيرة الليل المظلم وانشد
 فيهم نغان سابع وابيهم وان كان بدرا ظلم بن خيرة يقول اذا الملبوا عقاء واعنه ليلا ونهارا وقيل
 ابن خيرة بن سمر الليل المظلم وبني الليل المظلم ويقولون حلف بالله سمر الظلم لانهم كانوا يسمون
 فيها وقول رجل تناؤه سامر العجرون اى تعجرون النوى منى الله عليه وسلم في سمرهم ومن دى الهلاك قال
 الشاعر كان بن منيرة ياتحاقب طين على الفقى من خنصر والقسيط قلامة لظفر وهو اول من شبه الهلال
 بها الا انه بن حاتم في غاية التكلف واخذوا من المعتز فحسنته فقال ولاح ضوهلال كاد يعفصه
 مثل النعل قد قصمت من الظفر ولحن ذكا الصبيح وبين او برضب من الكفاة واين طاب جنس من التمر
 ولبن الارض نبت يخرج من دوس الاكام له اصول يطول ويوكل وهو سمر البج الخروج وبنت الارض بقلة
 من الرمث واسويد وهم سكنين وام غزير وام شعيع كل ذلك الاسن وآر الراس وام الدماغ الهامة وام
 الكبد بقدة من دى البقل المهاجرة غير في يوم مدقور وهي شقائق وجع الكبد ومن الصفر اذا غص السر
 سرف واحد تمام مثل وبنت الجبل الصمد به والصوت الذي يروح اليك من الجبل وانت على معنى
 الصيحة وبنت الجبل ايضا الحجة التي لا تحيى الرافى وبنت الشفة الكلمة يقال ما كل في بنت شفة وبنت الفك
 الرامى وبنت اللطرية جراتى غيباطر يقال هواشد حرة من بنت السمر وبنت دم بنت يضرب الى الحجرة
 والجمع بنات دم وبنت المنية الحجة وبنت الحية الاغوا يقال لصمام العصية والافغاند الحية وبنت
 ادمية النعامة وبنت قصاعة لعبة من جنود بيض وبنات جنة السياط والدينة نخل طويلة السعف يقال لها حجة
 وبنات جمل الحجاب تنشأ قبل الصيف وبنات الحجاب البود وبنات الشمس لها بنات وبنات رباط الخيل وبنات مسدة
 الحمر الاحلية وبنات لطريق المساكين وبنات فنن موضع يصب اليه يوم من ايامهم وبنات نقش كوكب مغفرة
 وبنات مسند ما ياتي به الدهر من حوادثه والسند الدهر وبنات غير الكذب والباطل ومخفة بن الاعراب
 فقال بنات عين وبنات بروج وبنات طبار وبنات طبق الدواهي وبنات الليل الاحلام وهي ايضا الهول وبنات القم

الصابرون عليه وبنو الغلاة المداد ومون لسوكها وبنو الحر بله يابرون عليها ايضا المطلون لراسها وبنو
 بقل وثعلب الفضلال وبنو قلاقليل وبنو اولاد ليل الجيهول وكذلك بنو بيان وكذلك بنو هيثم وبنو
 وطامر بن طامر البرغوث والطمر الوثوب وبنو الحارص الساقط يقال حرص الرجل اذا جالول لا غيره وبنو
 واحد المعروف بالاب يقال هو واحد بن واحد وهو ضل وبن ضل واكثر هذا الباب امثلا ومما يجزى
 مع ذلك المكنى ابو الحرث الاسد وابو جعدة الذيب وابو الحصين الثعلب وابو نزة وابو

طوخرى وابو حجاب سب يسب بالاحسان وقال ابو عمرو والحر يحمل بوجه ارب كنية الحر يا او دابة تشبهه و
 الاول قول جماعة اهل اللغة وابو حجاب كنية النذال التي لا يتفزع مثل النذال التي تخرج من حوافر الخيل ويقال
 نازح حباب ايضا وقال خالد بن كلثوم ابو حباب كان كنية رجل من بني الحارث العرب وكان يوقد نار ضعيفة
 ويخفيها خوفا لاصياف فبعلها العرب كنية لكل نار ضعيفة لا تنبث ولا تحرق وابو قلوب نبات معروف فلقها
 مولدة فتستعد للرجل الكثرة التلون وابو براقش طائر يتلون في اليوم الوانها مخو من البرقشة والغير ونج يتلون
 ايضا في اليوم لونين وله ثقب في العرب ولكن جافا مثل النفرس وابو قيس رجل بمكة وابو دارس الفرج مأخوذ
 من الدرس وهو محض وابو دارس وابو ليل الرجل المحقق والقدس ولما لقاة فكانتم قالوا هو ابو قارة واذا
 قالوا ابو ليل قالوا هو ابو امرأة وابو زيقر الكتيك قال الشاعر وما توى شكنتي منج ابي زيد فقد
 احمل السلاح معا وابو مالك وابو غرة الجوع ويقال في مثل ابو غرة الاما اتاه بقوله الرجل قد سلم للدهر وقد
 قال الشاعر ان ابا غرة حل بجرحت وكان بيت العنكبوت يرمى وام جلس كنية الاثان وهي لم الهنجر
 ايضا والهنجر المجحش ويقولون احمق من ام الهنجر وعند قلة ان ام الهنجر الضبيع وام النذالة للجملة وام
 دمال وام زعر وام خنوزر وام عمرو وام عامر كل ذلك الضبيع ومن العرب من يجعل ام خنوزر الداهية ومنهم من
 يجعلها النعم ومنهم من يجعلها الدنيا وام فروة النجعة وام الحواد العفأ قال الشاعر وكأنها الماعدت سريرة
 مشعرة بالهم ام حارة مشربة عاقب من عقبات السراة وام رواح طائر وام غلان طائر وام حنين دوسة
 معروفة وام عوف الجردة وام حارس دابة لها قوائم كثيرة وام الهذيل الشقيقة وام القران وام القران
 الخيل والابل الوطاة التي ور الخف والحافرون الشنة وام الرمح ما يلق عليه اذ جعل لواء قال الشاعر

فسلمنا الرمح في رماة من يذالعاص بنا طال الطول وام سويد وام سكين وام عزبل وام عرم وام تسعين كل
 ذلك آلمت وام الراس وام الدماغ الهامة ولم الكبد بقلة من دق البقل لها زهر غلباني يغم مدور وفي شفا من
 وجع الكبد ومن الصفر اذا غص السرفوف نزعهم وام كلب شجرة جبلية لها نور اصفر في خلقة وقبة اصلا في ام
 غيلان شجرة من العضاة وهي اكثرها شوكا وام حنين الغمر فيما ذكره للشمع بن بهان وام بلي الخمر اذا كان لونها
 اسود وذكر ذلك ابو حنيفة الديوري وام جابر ايد وقيل بواسد وجابر اخبر وام اوعال هضبة معروفة وام

الثوى وأم المنزلة التي تضيف يقال كانت أم فلان البارحة أم شواي ولم مستر لي وفلان أبو شواي وأبو من
 أي بت ضمير وأم العيال وأم القوم من يقلد ونه امودهم وأم الطفل المرأة المرضع وأم القرى مكة ثم أم كل
 أرض أعظم بلدانها وأكثرها هلاكاً وماها شهي أم خراسان وأم كفات الأرض وأم غياث السماء وأم السما الحرة
 ويقال لها أم النجوم وأم الظبا الفلاة وأم واحدة المفاخر ولم الليل حتى تطلب ذلك وأم معمر الدين وأم
 شملة وأم حفز وأم الحبيب وأم حنيفة الذي يقال ولا طهرت إلا فقال لا يزال ولا دور في الحيا طون خرجوا
 مع زيد بن علي بالكوفة وأم الفريدي وأم أمه المذم بالذل والذل لا يحرق الشاعر فمنهم أم الفريدي فتبعته
 عظيم فيها ناهل وكسير وأم طمد بالدرال هو الأكثر اخرون الدم وهو ضرب الوجه حتى يجر وما المذم فمن
 قولهم لدم براء الزمصة وأم جندب للشم والظلم يقال وقعوا في أم جندب وكرام جندب وأم جندب أيضاً اسم
 من أسماء الداهية وأم الحرب والحرب إلى هذا المعنى ذهب الشاعر في قوله والحرب مشتقة للمعنى من الحرب
 وأم الداهية المعية وأم زيق الداهية يقال كآبام الزيق على اريق ونزع الإصمعي أن من قول رجل زعم أن رأى
 النول على جبل اريق فقال أم الزيق على اريق وأم قشع وأم حشاف وأم كاوان وأم حشور وأمر ناد وأم حشفة ثم
 الرقيب وأم حوب وأم الرقيم وأم اريق وأم الزعيم وأم البليل والرئيس ولم جوكى وأم اندلس كل ذلك للمعنى
 ويقال داهية ولس وركيس ويقال رجل جوكرا إذا كان طويلاً ويقال وقعوا في داه من غلظة في موضع استحكام العلكة
 لأن له من حجرة الفار وجرهته تتقاذف ويقولون وقعوا في رمتلخ لا يعرف أوله من آخره وقيل أم قشع الصكوت
 وقالوا المؤمنين وأم الكتاب فهذه الكناية والكنى هو لا كثر منه أبو المضا الفريسي وأبو اليقظان الديلي
 وأبو عداش السنور **قولهم** أول الفري آخرى يضرب مثلاً لقيل القيد يراوياً الأحكام بعد المعاودة
 والفري تدور العقل ورأي ابراهيم جلايل من سلطان يقال فاك عقل لم يملك القنارب وكولن الضاحك
 إليك بالك عليك والعقل عقلان مخلوق ومكتب فالحلوق ما يجعل الله لعبده ويكلفه من أجله والمكتب ما
 ينقل العبد بالتجربة وليس يفضل على أي الشيخ على أي الغلام التجربة الشيخ وغارة الغلام ويقال لمن لا تجربه بلغة
 بين الفري قال الشاعر بحثت علم فقد كنت تجهل فلعقل هتان سطوع وصبح وقيل ابن هبة أي شئ أول
 العقل بعد الفري في الملوود والتأله الملوود قال تجربة الامور والتثبت فيها والتقلب في البلاد والظفر عجايبها
 قال الشيخ رحمه الله ان التجربة لا تنفع إلا العفلا فلما اجمعوا فلا نفع لهم فيها وقد قيل ان التجارب لا تنفع إلا
 العفلا **قولهم** أناضين الضمين قال الاغلب بن جشم ومعناه تمسك يا غلب من تقا يا غلبك وشر
 الناس حصة والأناضهم أناض من الحق ما لا يرى عليها ويقال دخل سبيل من نأ والك قال لبيد
 فاقطع لسانك من تعزى مسلم وتخير واصل حرة صراهما ولا عرف في هذا المعنى حسن من قول المنقب
 فاق لوقا الفنى شمالي خلا فك ما وصلت بهايه اذ القطعت ما ولقت بني كذلك اجنوى من يتوحي

وشله قول ابو نصر عمر بن عبد الملك وقلت انيسة بالطلاق فتكسحت من ضيق الخناق
 لول ارج بطلاقها لارجت نفسي بالاباق ودوام الاشتهيه النفس قجيل العراق
قولهم اطري فانك ناعلة يضرب مثالا للقوي على الامر واصله ان رجلا كانت له امتان واعتقا
 احدهما ناعلة والاخرى حافية فقال للناعلة اطري فانك ناعلة اى خذى طرز الوادى فانك ذات نعلين
 ودعى ساردك لصاحبك فانها حافية وطرز الوادى نواحيه ويروى طري فانك ذات نعلين اى تحكى
 في طرز الوادى وهو الغليظ من الارض والجمع طران قال ابو عبيدة لم يكن هناك نعل وانما اراد بالنعلين
 غلظ جلد قديمها وفسره على وجه آخر اخبرنا ابو احمد عن ابي بكر بن ريد عن العلكي عن ابيه قال سألت ابا
 عبيدة عن قول مسكين اقلبنى يا طير الرجال وكلفتنى يا يقول البشر فقال لا طير الا كلام والشر
 يا نيك من بعيد فسا لته عن قولها طري فانك ناعلة فقال يضرب مثالا للرجل يكون له فضل قوة في نفسه
 وسلاحه فيتكلف ما لو تركه ليرضه واصله ان امتين كانتا ترعيان ابلا فقال احدهما للاخرى اجي الابل
 من اطرافها وليس بها الى ذلك حاجة فقالت الاخرى اطري فانك ناعلة اى نعلي انت ذلك فانك اقدر
 عليه وقيل اطري فانك ناعلة اى اقلنى ذلك فانت اقدر عليه وقيل طري فانك ناعلة اى ادلي فان عليك
 نعلين والادلال الاطرا **قولهم** الكذب نفسك اذا حدثت ما يقال للرجل يهيم للامر اجم فخوفه
 نفسه الخفية فيه والسقوط دون غايته فيقال الكذب بها وحدها بالظفر اتعينك على ما تنصيه منه فانها
 لا يلق بشما واكثر الخوف باطلا وقال الشاعر
 تخوفى مرفقك لدهر سلمى وكرن خائفك ما لا يكون
 هذا اذا كنت بالخيار وكوب الامرا ما اذا لم تجد من ركوبه بدلا وجهه لتخوفه ولقد احسن
 ابو الحسن ناش في قوله على شئ يصح لا رقد ترى بعينك ان لا يدلك راكبه والعرب تقول لكل امرئ نفسا
 تنهاه ما حدثها وتامره الاخرى وانماها فكان يمد ثمان له من الخوف والرجاء فيتاخو عند احد ما ويتقدم عند
 الاخرى قال الشاعر
 يوم امر نفسي في العيش فحسرت ايسر قبح الذوبان لم يلوها فلما راى ان الساسما هم
 راي خطة كان المنزع نكها اى لما راى ان ارضهم بعشبة والعرب سمى لعشب معاليه يد بلان المنزع لهم و
 المثل للبيد وهو قوله ولكن بالنظر اذا حدثتها ان صدق النفس عزى بالاذل غير ان لا تكذبها في الشقي
 واحدها بالعقد الاجل ولعلها سها حشرت الرجل انما سته قال الشاعر
 ولانت ديان فقروني
 ويقال كذب الرجل بالتحفيف اذا اخبرته بالكذب وكذبه اذا اخبرته اياه انه كاذب **قولهم** اودى
 العير الاضرب يضرب مثالا للشئ يذهب الاخسه وهذا اقول بعضهم في البق صغيرها اعظمها اذى
 من هذا المثل اخذ الشاعر لا تكن عجزا ان اتيت بها واخلف ثيابك منها بمنامها فان ثوبك وقالوا لهما نصف
 فان طيب شيعها الكذب **قولهم** اعيتني بأشرف كيف يدور يقول له تقبل الابد وان

شابة زيات اشهر والاشر القنز الذي في طرف اللسان الاحداث وتغير موشر فكيف تكونين الان وقد اسندت حتى
 بدت صرا دك وهي مغارة الاسنان ومثله وتولم اعيدتني من شبلي الى سبلي من لدن شبيل الى لدن وريب
 هو واصل ان ثقة ولدت غلاما وكان ابوه يقبله ويقول ناني در دك وكانت دختة حسنة اشقر موشر
 فظننت ان الدردز را عجب لي فخطبت اسنانها فلما قال واني در دك قالت يا شيخ كلنا زور در دك فقال
 اعيدتني يا شر فكيف بد در دك فذهبل مثل بحق دغر فقبل الحق من دغر **قولهم** اربها مرة اركها مرة
 ايا ارب السحابة غرة لا يركها ماطرة وهوان يكون فيها بياض وسواد كذا قال ابن دريد وسى الفرغ لمافييه من
 بقع سواد وبياض وسمين الشملة التي فيها سواد وبياض ثم يقر مثلها في صفة تخيلة الشيء وصحة الدلالة
 عليه **قولهم** استنوق الجمل يقر مثل الرجل الواهن الراي الخ لاطف كلامه والمثل لطفه بن
 العبد وكان يحفر بعض الملوك والمثلث يشد شعرا فيه فقال وقد اتنا سواهم عند احتضار
 بناج عليه الصيغر يشكمكم فقال بناج يعني جلا والصغيرة سماء من سماء النوق فقال طرفة استنوق
 الجمل اى صار الجمل ناقة فقال للمثلث ويل لهذا من لسانه فكان هلاكا في لسانه لا نهج ابن هند عمر افقتله
 قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه اللسان سبع اذا اطلقته اكلت **قولهم** افسف القارة من دامها
 يقر مثل مساواة الرجل صاحبه فيما يد عوه اليه والقارة قبيلة من الهون بنزمية وصوفاة لاجتماعهم و
 التفافهم والقارة الاكثر والجمع قور فكانوا رعاة الحدق واصل المثل كان حرب وقعت بين قريش ويكر بن عبد
 مناة بن كندة وكانت القارة مع قريش فلما التقى الفريقان دام الاخرون فقبل قد افسفوك اذا قاتلوك كما
 قاتلون به وجعل المثل شعرا فقبل قد افسف القارة من دامها انا اذا ما بشتة لقاها نرد اولاه اعل
 اخرها والقارة قوارة الاديم ايضا **قولهم** اخي لي اتج لك وقولهم اسق رقاشها سقاية يضرب
 مثلا للتكاثر في الافعال ومعناه كن لي مضيا البصر لك فامكن من القدح لك وقولهم اسق رقاش
 انها سقاية اى حسن اليها كاحسانك اليك قالوا وسقاية امم موضوع طيبت الهافيه ما تأنيث انما
 تأنيث سقاة والوجدان تكون فيها الهاء التأنيث لان رقاش اسم من اسماء النساء مثل حذم وقطام و
 قال سقاية لان سقاية اصل الهزنية الاترى لك تقول سقيت فجعل سقاية سقاة ردا للاصل وقريب من
 هذا قول الشاعر يكن الك في قومي يد يكرونها وايدى لندى في الصالحين فرض **قولهم**
 انما يجرى الفلح ليس الجمل للث للبيدة فبيدة التي اطيها ان قولى لله من خير نزل واذا الله وبني العجل
 اعمل العيس على علايتها انما يجرى اصحاب الجمل فاعقل ان كنت لما تقلى فلقد افلح من كان عقل
 واذا جريت خيرا فاجز انما يجرى الفلح ليس الجمل ومعناه انما يجرى على الانسان بالاحسان من هو
 كريم فاما من هو بمنزلة الجمل في قومه ومعرفته فانه لا يوصل الى النفع من جهته الا اذا افسف **قولهم**

انه انك ظالما وظلوما كان مذهبا هلا لجاهلية ان يصنعوا قسما فاعلم وجبرائيل واصد قائم محقق كانوا او
 مبطلين وعلى هذا المذهب يقول الرب عز وجل ان اخاصدق الذي يوعى صحت ومن يضرف نفسه لينفعل
 والاضر نراين صدق على شئت نفسه ليجهل صحت وان غدر وظالمنا معك وقد روى هذا الكلام عن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال ان يحيا السادة فمضاه الله انك مظلوما وكف من ظلمه ان كان ظالما فقد
 نقره اذا خلصت من الاثم لانه النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نصرة الظالم ونحو هذا المعنى قول الشاعر
 وان ابن تم لم من شدة انه ومن يحيى بنده نيشا يدي وقال الشاعر لعله - اتى مروح صاحب
 اذا كان لا يرغاه في الحضان وقال الآخر لا اخا لفر الا من نفع وقال الآخر يفتى مغرته لتفح
 صديقه لا غير وقد اذ النفع **قولهم** ان من صبيبة صبيغون بقوله الرجل اذا كبر الرجل و
 واما صفار والمثل ليمان بن عبد الملك فمثل بعد سورة وكان اذ ان يجل اختلاف في بعض له
 فلم يكن بينهم من بلغ الا ان كانت امه ان كان هو امية في تفتنون اولاد الاما وهو الذي قصه عليه
 بن عبد الملك عن والية العهد مع رجائه وكل القدر واقبوا في ذلك سنة الا كاسرة ثم اوجاهلية
 وكان اهايا الا يودون اولاد الاما وفيهم نعم الهجاء الواحد هجين وفيه اولاد للمهرات الصرا الواحد
 صريح ولهذا قال هشام بن عبد الملك لزيد بن علي عليه السلام بلغني انك تهم بنفسك الى الامامة
 وهي لا تصلح لا ولا ولا يقال ايدان الابهات لا نفعين من الابناء هاهنا جرد ولدت اسفيل
 فواضحه ذلك وصلح النبوة وكان عزيزا ربه سيا وانبوة اكبر من الامامة وامتد باعد في الشرف حتى
 كان محمد صلى الله عليه وسلم من سلته فلما خرج قال هشام كذا تجتر نون اهل هذا البيت قد درجوا و
 انقضوا وادرج قوم هذا عابهم ومارغب ندر في القسرين اولاد القرايب عندهم ضاويون اي يخاف
 منهم ولولا قال انقضوا لا تقنوا واي لا تزوجوا القرايب كيلا تنضوي اولادكم وضوي الرجل
 اذا كان له ولد ضاى كما يقال هل اذا كان له ابل وهز ولز قال الشاعر فقل له تله بنت عم قريبة
 فيضوي وقد يضي وليد القرايب عربين غريبات النساء وانما ذواك ان ابناء النساء القرايب
 وضوي الولد يضي وهو ضاوي على غير الاصل وكان سليمان بن عبد الملك يقول وهو في الموت ان يفر صبيبة
 صبيغون افلم كان له صبيغون فقال له عمر بن عبد العزيز افلم المؤمنون يا امير المؤمنين واصل ذلك في الابل
 وهوان ولولا لانا قد اذني في الربيع كان اقوى من اذ اولاد في الصيف واذا نفع في الصيف ضعف عاين في
 الربيع لعلتين احدهما المحقق من شدة الحرف فيضعفه والاخرى انما ينج في الربيع قد سبقه يشمرين فهو
 اقوى ويقال الرجل اذا نفع تشبها له في شبابه قد اربع تشبها بربيعة النتائج وولد دعي واذا ولد له في
 كبره قبل قد اصاب وولد صبيغ تشبها بصبيغ النتائج **قولهم** ابنا الوجه القسعد ويضرب مثلا

في ستون في القوم في الشر المكره والمثل للاضبط بنوع السعدني وكان سيد قومه فلما رأى منهم تنقصاله
 ونهاؤه فخرج عنهم ونزل باخرين فقام يقولون باشرافهم فجعل قومه به فقصدا آخرين فقام على مثل حالهم
 فقال ابن اوتجه الى سعدا ورجل الى قومه وروى انه قال في كل واحد بنوا سعدا ومثل هذا المثل قول طرفة
 كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة فكلمهم ادى غ من ثعلب ما شب الليلة بالبارحة
 ومثل المثل الاول قول الشاعر فلا تحسبن هذا لها الغد ورحلها محبة نفس كل غانية هند
قولهم اشبه شرعا لوان اسجرا يضرب مثلا للشباب من غير اى ارحم وشرح موضع واسجر
 وهو جمع سمر مخفف عن سمر هو شجرة من الفضا كما قيل عضد وعضد والمثل للقيم بين لقمان وكان قد
 علا اياه في خصاله ففسد ابوه فولا شرعا فقتل فذهب للقيم ليعيش ابله فغفل لقمان حفيوة وخطاها بمر
 يقع فيها اذا رجع من الليل فلما عاد للقيم ان كركل المكان ولزق بالذلة السمر عن موضعه فقال اشبه شرعا
 شرعا لوان اسجرا كانت اعهد ها كانت على ما عهدتها وتقي عن اللوضع فجاوز هبت الكثرة مثلا في التشابه
 القرايت فمن لمسلم بنت زهير وهل يثبت الخطى الاوشيجة وتغمر بالافى منابها النخل وقال ابو نضلة
 لهم لسماعين باشبه مقلة بانتر من ابن يحمى ولا النخل النخل اقول لنفسى ثم نفسى تلومنى الامل ترى يا
 اشبه الشكل بالشكل و يقولون هواشبه به من الما بللا والحر والحر والفراب بالثياب **قولهم**
 اذا زلزل الشرفا فعدى الى الشر وان اوجت الى المسارعة اليه يمشى على بجهته الغضب ولا
 لموفى في بحث على عجانبة الغضب اجد ومن قول معاوية بن ابي سفيان لا يكون ذنب اعظم من عفوى ولا
 ما غضبي على من املك وما غضبي على ما لا املك وان كنت ما لك فافى فافى لا انتقام منه
 فافى لم الزم نفسى الغضب وان كنت لا املكه فلا يفر غضبي فلما دخل الضر على نفسى الغضب لا يفر
 عدوى وقيل اليك والشر فان الشر للشر **قولهم** اذا رجع شاميا فارفع يدك اى اذا رايته
 ذالستكاته فاكفف عنه والشامى المرافع رجله وارجع مال وكل ثقيل ما بل مر جنى يقول اذا اسلم
 فاعف عنه وقرى ثعلب اذا رجع شاميا فارجع مرع يقول اذا مرعته فرجع رجله فاكفف عنه
 وافشد ولما رجعوا واشترينا خيادهم وصاروا اسارى محمد بن الجمل وهذا اصح عندي من
 الاول واخص ما قيل في العفو قول مجاشع بن مريه ليقوم ثم يتوارون في الانتقام من رجل هل لكر في
 الحق او فقه هو خير من الحق قالوا قد عرفنا الحق فالذى هو خير من الحق قال العفو كان الحق مؤثرا وقال
 صالح المروى تركوا العقاب لمخالق العقاب واستصلوا الناس بالرجبة والهبة وقيل النعمة لاستدام
 بمثل الانعام والقدرة لا تستبقى بمثل العفو **قولهم** اتخذت عندي يديا وضاد يديا اى نعمة شجرة
 يعنى باليد والفرع الشجرة وحكى ثعلب اتخذت عندي يديا فخرت فانت من عفا لى يديا وثابا والعرق

الثواب وفريق عتيق عربي وهو المحض الذي لم يبق فيه شيء وانشد انما العيش شر بها معقات و
منافاة صاحبات الخدود وقال غيره والمعرق الذي مزج مزاجا يسيرا **قولهم** اذاعرا عوك فمعن
المثل لهذا بل بن هبيرة وكان اغار على بني منبته فاقبل جماعة فقال اصحابه اقم بيتنا غنيمتنا فقال لا
الطلب فابوا الا القسم فقال اذاعرا عوك فمعن فقم بينهم ومعناه اذا صعب عوك فمعن فانك ان صعبت
يضا كانت الفرقة واقعة يقال عرك يفرقه عركا اذا اشتد وعرك على كذا اذا اشتد والعرا في الارض المصيبة
وعرك في الخطاب اشتد فيه حتى غلبني وهن من قولهم فلان هين هين اذا كان سهلا متقادا وليس
الهوان ورجل هين لين وهين لين لثقتان قال الشاعر هينون لثنون ايسار ذو وليسر ابنه بكرمة
ابن ايسار واخذ معوية معنى المثل فقال لوان بيني وبين الناس شرقة عمدودة انقطعت الان اذا
مدوا وارسلت واذا ارسلوا مددت وقال زياد اياكم ومعوية كانه اذا طاول الناس وقع واذا وقعوا طار وقوله
فمعن كمال الزجاج فمعن بضم الهاء غطا فمعن بكسر الهاء وقال وهن بالضم من الهوان وليس له هاهنا
موضع وليس كما قال انما هو من الهون وهو الفرق واللين وفي القرآن الكريم يمشون على الارض هونا **قولهم**
اذا لم تغلب فاعلب معناه اذا لم تدرك الحاجة بالغلبة والاستعلاء فاعلبها بالرفق والمداواة واصل الخلابة
المخداع ومنه برق غلب اذا اومض من غير خير كانه ينجح الشام وبه سميت المرأة غلوب وله وجه اخر وهو
اذا يريد اذا لم تغلب عدوك بجلدك وقوتك فاعده وامكره فان الماكرة في الحرب يبلغ من المكاورة والجلد
على حسب قول النبي صلى الله عليه وسلم الحرب غدة وقال بعض الحكماء ففاز الراعي في الحرب بالنفع من الطعن والضرر
قولهم ان لاحظية فلا الية وهو في المعنى الاول ان اعطيتك الخطوة فلا تالان تودد واصل في
المرأة تصلف عند زوجها فتقبل اليه لتتال الخطوة عند ما يقبل اليه اذا اخطأ في الخطوة في المحبة
والالية هاهنا من قولهم الا الرجل يالو كما يقال علا بعلوا اذا نقر الالية الميمن ايضا والاولى تالان اذا حلف
ومنه قوله عز وجل يؤلون من شايهم **قولهم** ان في الشرا خيارا معناه ان بعض الشرا هو من بعض ومن
امثالهم في التحذير الشر قول بعضهم ليعن العاقل من يعرف الخير والشر وانما العاقل من يعرف خيرا شريرا والاول
في مذنب قول طرفة البندري انيت فاستبق بعضنا حنايك بعض الشرا هو من بعض
قولهم الى امه تاهط للهفان المضطر المحسر على الغايت يلهف لهفا وهو لهفان كما يقال عطش
يعطش فهو عطشان ويضرب مثلا للرجل يستغيث باهل ثقتة وهو على قول القطامي واذا
اصابك والمحدث حجة حدث حذالك الى اخيك الا وثق **قولهم** انما يعاتب الابن ذو البشرة
معناه انما يراجع من تصليح امر اجتهه ويعاتب من الاخوان من لا يجله العتاب على اللجاج فيما اكرم منه
وعوبت عليهم من اجله واصل ان الجدل اذا وصله الذبقة الاولى اعيد في المداواة اذا كان ذا قوة و

سكتة وترك اذا كان ضعيفا الآن لا يزيد ضعفا واصل البشارة ظاهرا مجلدا والادمة باطنه وعلى صلب ذلك
يقول الشاعر وليس عتابا لغير المرء فانما اذله يكن للمرء عتابه وقد مدح العتاب وفيه فالحامض
قولهم ويقال لود ما بقي العتاب والذم قولهم العتاب يعثب المعنى القبحي نحو الحاجة والحاجة تاحت
العدوة والعدوة اقام القطيعة ويقال العتاب رسولك لفرقة وداعى القلا وسبب السلوان وباعث الهجران و
قال بعض الاوابل سبيل من ياخذ بايدي الأحداث ان لا يكذب بالتوبيخ لئلا يضطروا الى القحة وتعالى الآخر
العتاب دعاية الاجتماع واذا انبسطت المعاتب انقبضت المصاحبة وقال بعضهم ترك اصحابك ببعض الغنى
للابتعاد عن بواخلاقك واغتر عن بعض ما تنكر لئلا يوحشهم الحاحك وهذا القصد ما قيل في هذا المعنى
قولهم انما اكلت يوم اكل النور الاسود مثلا للرجل فقد فاعره فحقه الضيم من عدوه وهو من
امثال كليلية وقيل على علي بن ابي طالب حين اختلف عليه وعن قتل عثمان رضي الله عنه واصل في ذكر صاحب
كليلية وقيل بر علي اسود وابيض كان في بعض المروج وكان الاسد اذا قصد ما تناو عليه فزاده فخلد
الاسد يوما بالابيض فقال له ان عليتي فاكلت الاسود دخلا لك مرعاك واعطيتك عمدا ان لا اهور
بك فخلد الاسود فاكله ثم عطف عليه فافترسه فقال انما اكلت يوم اكل النور الاسود وتخلد القوم فيما
بينهم من امارات شؤمهم ودلائل شقايتهم ولما حقق الوفاة قيس بن عامر احضره يذيه فقال لهم لي اني
كل واحد منكم يهود فاجتمع عنده عيذان فجمها وشد هاوقا لكسرها فلم يطيعوا ذلك ثم فرقها فكسرها
فقال هذا شكمكم في جماعتكم ونفرتكم ثم انشد لهم لنفسه **شعرا** يصلح ذلك لبيان طول بقائه
ان تكفري وان لم تعبد حق تبارك وتعالى وقلوبكم وجلوكم لمقوم منكم وغير مسود ان القبح اذا جمن فراهها
بالكفر وحق وبطش ايد عزت فلم تكسر ان هي بدت قالوهن والتكسير للتبدد **قولهم** انصبر وسم
فدحك اي تامل الموك والقبح ما يستقسم وهو الزهر ووسمه العلامة التي فيه يقول تامل ذلك
لتعرف ما عليك ولك **قولهم** ان الشقيق بسوء ظن مولع وذلك ان المعنى بالشي لا يكاد يظن به
الا المكروه ومن امثال الهذلي الشقيق قول القطامي ومصيبة الشقيق عليك ما يزيدك مرة فيه استقاما
وتعالى وضاح اليمن قد كنت شقيقا بما قد فهمت به ان كان يدين عن بني الوعة الشفق **قولهم** اخوك
من صدقك يعني به صدق المودة والنعيم وله معنى اخر وهو ان يصدقك عن عيوبك لان عيوب كل
نفس تستر عن اوتظلم لغيرها وقال بعضهم ليس صدق المرء من لا يصدق ويحذر ايضا ان يكون معناه انه
يصدقك بما تستخبر به اياه ولا يكذب فيما سالت عنه **قولهم** قالك ريان يلمنه يضرب مثلا للرجل
يعطيك لان جود وكرمه ولكن لكثرة ما عذبه قال الشاعر ما كل جود الفقى يدين من الكرم فترى انك
قولهم استكرمت فاغبط وقولهم اشد يدك بغبره يقال ذلك لمن افاد شيئا يغبط به

وأصله في الغرم من الكرم يصيب الانسان فيعته فظبه والغزير كابل للرجل واغزير الرجل اذا وضع رجله في الغزير
 وفي كلام معاوية اغزيرني ركاب القننة حتى استوت على رجلها **قوله** اطلب تغفر وقولهم الق دلوك
 في الداء يضرب مثلاً في الحث على الاكتساب وترك التواني في طلب الميزق وهو من قول ابي الاسود دال ذلك
 وما طلب المعيشة بالغنى ولكن الق دلوك في الداء **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 وقال بعضهم ما احب الي من مكفي وان الى ما بين شرق وغرب قبل ولم قال كراهية العجز **قوله** احلب
 حلبا لك شطه يضرب مثلاً للرجل يعين صاحبه على امر له فيه نصيب والشط النصف وكذلك الشطير
 وقال فضالة بن شريك لنصفه مرعون نصفه **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 الشخير وهم من كلب ومثل هذا بديع من معاني القدماء **قوله** انا غزيرك من الامر يضرب مثلاً
 للمعرفة بالشئ ومعناه انا عالم بالامر فسلفي عن عزمي وعلى غير استعدادي ولا روية فيه واخرج الغزير
 يخرج غليظ وعسير **قوله** انا غزيرك من الامر يضرب مثلاً للمعرفة بالشئ من وجوه واصول الحرش
 هو الاثر وهو هاهنا بمعنى الاثارة وهو ان يثقل الضرب من جرة فيستخرج والمثل المعروف هذا اجل من الحرش
 واصلة في روضهم ان الثوب كان ينعش الحرش **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 بالحرش فاصبر ولا تخرج من حركن نصيب الضرب ذات يوم فوضع راسه على جود شخ عجزا فقتل له
 هذا الحرش فقال هذا اجل من الحرش هذا الموت **قوله** اعط القوس باريتها اي استعن على عملك بمن
 يحسنه وهو من قول القائل يا بار على القوس بريالست تحكه لانظلم القوس اعط القوس باريتها و
 ظلمها افسادها ياها واصل الظلم وضع الشئ في غير موضعه ونحو المثل قول الشاعر **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 ولا خير فيمن ليس بفرسانه غفل كانا لركن ليستة عزيز على عبي ذبيان فايد **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 مجاستها وقولهم اراك تشرا احو مشفر يضرب مثلاً للامر يدل ظاهره على باطنه وذلك ان الابل اذا اجست
 الاكل اكثر بذلك في معرفة صحتها واصلها عن جسمها ومثلها ما انشد ابو ابي بكر بن دريد عن
 الرباشي عن الاممى اطلس نجفي شخصه عباره في فيه شفرة وناره هو انجيدت عينه فراره
 عشاء مشي الكلب في ارجاء بهم بنى محارب من داره وفي المثل ان الجواد عينه معناه معايفتك الجواد
 تنزيك عن قراره والقرار بالغم والكسر **قوله** اراك بشراً ما احادس فرأى ما اعتلفته الدواب
 يبين في جسامها ومثل المثل سوى ما روى عن بعضهم انه قال لا عرابي راه جيداً لكذب اراي عليك
 قيصا صفيقا من شيع شريك فقال ذلك عنوان نعم الله عندي **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما **قوله** يا يوما
 في معنى الدلالة على الشئ ومعناه ان من رأى حضنا وهو جبل فيجد فقد اتي نجد وليس به حاجة الى
 السؤال عنه ويقال نجد الرجل اذا اتي نجداً وانهم اذا اتي قهامة واعرق اذا اتي العراق واشام اذا اتي الشام

وَأَمَّنْ إِذَا أَقَى عَنَّ وَأَمَّنْ إِذَا أَقَى الْيَمْنَ وَأَمَّنْ إِذَا أَقَى مَتْنِي وَبَشَّرَ قَوْفَ مِنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَاصِلَ تَجْدِ لَا تَقْلُ
 وَقِيلَ لِلْخَادِ نَجَادَ لَانَهُ يَحْشُو الْثِيَابَ حَتَّى تَرْتَفِعَ قَوْلُهُمْ أَن تَرُدَّ الْمَاءَ إِلَى الْكَيْسِ وَقَوْلُهُمْ اشْتَرَيْتَ لِنَفْسِكَ لِلْسُوقِ
 بِضْرًا مِثْلًا لِلْخَذِّ بِالثَّقَةِ وَالْإِحْتِيَاظِ يَقُولُ الْكَبِيرُ أَنْ تَرُدَّ الْمَاءَ وَمَعَكَ فَضْلُ مَاءٍ تَرُدُّهُ مِنْ مَاءٍ قَبْلَهُ الْكَبِيرُ
 خَلَاكَ الْحَقُّ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ إِذَا زَانَ كَيْسًا مَكِيَّةً يَغْتَبِ بِهَذَا نَافِعٌ خَيْتًا سَوَاسِدِيًا وَامِيرًا كَيْتًا
 وَقَالَ بَرَاهِيمُ النَّضِّي لِلنَّصُورِ بْنِ الْعَتَمِ مِنْ سُلَّةِ الْحَقِّ وَاحْظُظْ حِفْظَ الْكَيْسِ وَقَالَ زَيْدُ بْنُ أَبِي نَحِيلٍ
 أَقَاتِلْ حَتَّى لَا يَرَى لِي مَقَاتِلًا وَفُتُوذًا وَفُتُوذُ الْإِمْلَكِيِّسِ وَكَانَتْ تَعْمِيْدُ عَوْطُفَكَ كَيْسَانِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانُ كَانَتْ كَهْمُ الْإِلَافَةِ رَدَى مِنْ شَبَابِ الْجَمِّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَصْلُ الْيَأْنِ الْكَيْسُ وَأَوْ هُوَ مِثْلُ الطَّبِيبِ
 يَقَالُ كُوسِيٌّ وَطُوبِيٌّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَدْوَرُ الْمَاءِ ثَمَانِيْسٌ عَلَى الْمَتَاعِ مَا غَبِي خَبِيْسٌ يَقَالُ لَا أَضِلُّ وَلَا
 مَا غَبِي خَبِيْسٌ إِي لَأَعْدَدَ أَنْ يَقَالَ غَبِي يَغْبُو وَيَغْبِيَا يَغْبِيَا أَنْ غَابَ عَنْهُ الذَّهْنُ وَقَالَ غَيْرُهُ رَزَقْتُ بِالْحَقِّ مَا لَزِمَ مَا حَقَّقْتُ
 مَا يَعْقِلُ الْإِنْسَانُ الْمَرْشُوقَ بِالْكَيسِ وَقَالَ جَرَانُ الْعُودِ عَمِدَتُ لَعُوًّا وَانْقَضَتْ جِرَانُهُ وَلِلْكَبِيرِ رَدَى فِي الْأُمُورِ وَالْجَمِّ
 وَبِهَذَا الْبَيْتِ سَمِعْتُ جَرَانَ الْعُودِ وَقَوْلَهُمْ اشْتَرَيْتَ لِنَفْسِكَ لِلْسُوقِ إِي شَرْتَهُ إِنْ اسْكَنْتَهُ انْتَفَعْتَ بِهِ وَإِنْ لَمْ تَرُدَّهُ فَقَدْ
 عَلَيْكَ فِي الْبَيْعِ وَرَدَى عَنْ عَمْرِو بْنِ قُرَيْشٍ قَدْوَرُهُ عَنْهُ قَالَ إِذَا اشْتَرَيْتَ جَلًّا فَاشْتَرَيْتَ عَظِيمًا فَإِنْ أَخْطَأْتَ نَفَقَهُ لَمْ يَخْطُكْ قَوْلُهُمْ
 قَوْلُهُمْ أَخْرَجُوا أَفْهَامَهُمَا شَرِيحًا يَرَى عَلَى التَّقَدُّمِ فِي الْأُمُورِ وَاصِلًا فِي سَقَى الْأَبْلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَتَاخِرَ مِنَ الْوَرْدِ
 رَجَاءُ جَاءَ وَقَدْ مَضَى النَّاسُ بِضَعْفٍ أَوْ صَادَفَ مِنْهُ فَخَافُوا لَا يَكُونُ تَأْخِيرُ الْوَرْدِ عِنْدَهُمُ الْإِنْسَانُ ذَلِكَ وَجُودُ مِنْ
 ذَلِكَ قَوْلُ الْخَبْيَاشِيِّ إِذَا قَعْدَ عَادَى هَلْ يَوْمٌ وَتَقْدَرُ عَادَى بَنِي الْعِلَلَانِ يَهْطِلُ قَبْلَهُ لَا يَنْدُرُ مِنْ بَدْمَةٍ
 وَلَا يَنْظُرُونَ النَّاسَ حَيْثُ خَرُولُ وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ لَاعْشِيَةِ إِذَا صَدَّكَ لَوْ رَدَّ عَنْ كُلِّ نَحِيلٍ وَقَالَ الْخَصِيفُ ابْنُ الْأَرَاءِ
 أَصْلُ الْمَاءِ سَمَاءُهَا فَهوَ شَرَفُ أَرْبَابِهَا فَتَلَى الْوَرْدَ لَهَا قَدْ سَقَيْتَ بِهَا لَهْمَ الْبَنَارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشَقَّى مِنَ الْأَوَّلِ
 وَالنَّارُ السَّمَةِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا بِالنَّارِ تَكُونُ سَمَاءُهَا وَقَالَ بَعْضُ الْأَصْوَصِ وَقَدْ سَأَلَ ابْنُ أَبِي لَيْبَةَ عَنْهَا
 فَسَأَلَنِي الْبَاعِثَانِ نَارَهَا أَنْ تَزْعُمَ وَهَاضَتُ بِصَالِهَا كُلُّ خَادِ ابْنِ خَمَارِهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارَهَا
 وَكُلُّ دَارٍ لَشَرِّ دَارِهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ عَلَّمْتُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا مَشَيْتُ بَوَلَّيْتُ كَلَامِي ابْتِغَاءً لِلْإِتْقَانِ
 وَإِنْ سَمِعْتُ مِنْكَ كُلَّ قَدْ فَضِيحٌ كَلَامِي سَوَاءٌ وَإِنْ دَاوَيْتُ بَنِي الْبَنَاتِ سَاءَ وَبِالْيَأْنِ أَخْطَأَ الشَّالِدُ وَارَ
 وَغَيْرُهُ مَعَ ذَلِكَ قَوْلُ بَرِّ بْنِ سَهْمٍ مَتْنِي كَانَ أَمْرًا حَيٍّ يَوْمَئِذٍ وَجَمْدُجٍ وَقَيْسُ بْنُ خَزْمَةَ شَرْدَهُ رُكَّ آخِرُهُ
 وَجَاءَنِي تَفْسِيرُ هَذَا الْمَثَلِ قَوْلُ الْخَوَّكَ الْأَصْمَعِيِّ يَرَادُ بِهِ أَنْ أَقْلُ الْحَاجَةَ مَا بَقِيَ وَاصِلًا مِنْ رَجُلٍ سَأَلَ لِرَجُلٍ ابْنُ أَبِي
 فَبَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ فَخَشِيَ أَنْ يَرُكَّهَا وَلَا يَسْتَقِيمُ فَقَالَ آخِرُهَا أَفْهَامُ شَرِيَا بَقِيَّةُ الْعِلَالِ وَالشَّرْبُ الضَّيْبُ
 مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرْبُ اسْمُ بَقِيَّةِ الْمَاءِ قَوْلُهُمْ امْرُؤٌ مَيْكَاكَ لَا امْرُؤٌ مَضْحَكَاكَ تَقُولُ اتَّبِعْ أَمْرًا
 مِنْ يَخُوفِكَ عَوَاقِبَ أَسْأَلُكَ أَنْ تَهْذُرَ مَا فَتَخُوفُ وَلَا تَتَّبِعْ أَمْرًا مِنْ يَوْمُنَاكَ الْخَوْفُ لِيَوْمُنَاكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ

الحسن من يخوفك حتى تلقى الامن اشفق عليك من من يؤمنك حتى تلقى الخوف وفي خلافه قول الاول
 تخوفهم من الدهر سلى وكمن خائف ما لا يكون وقال غيره اكثر الخوف باطله **قوله** لهم اذا اردت
 المجازة فقبل المناجزة وقولهم ان الموصين بنو سهوان يضربون الاول مثلثا في تعجيل الفارس من لاطافة تلك
 به والمجازة من قولك جريت بين اليثين والمناجزة سرعة القتال والمثلثان لذو بك بن زيد بن همد
 في وصيته لبنيه عند موته قال لهم يا بني اوصيكم بالناس شرا لا تزجوا لهم عبرة ولا تقيلوهم عشرة
 قصص الاغنة وطلو الاسنة واظعنوا شربا واضربوا هرا واذا اردتم المجازة فقبل المناجزة والمزيج لا محالة
 بالجد لا بالكثرة والجلد ولا التبلد للمنية ولا الدينية لا تأسوا على ما فات وان عرفت قصده ولا تحتو الى ظاهن
 وان الف قربه ولا تطعوا فاعطعوا ولا تهتوا فتهتوا ولا يكن لكم مثل السوء ان الموصين بنو سهوان ثم قال
 ابو يعقوب لذو بك بيته يا رب نهب صالح حبيته ويزقون يطلي اريدية ورب عبد حسن لوبيته
 ومعهم مخضب ثنيته لو كان للدهر بلا ابليته او كان قرصه واحدا كفيته
 القح على الدهر جلا وبدا والدهر ما اصبح يواندا يفسد ما اصله اليوم غدا **الطعن** الشعر على حدي
 المتجانبين والظفر الشعر بنو غرا العين والهجر من قولهم هجرت اللحم اذا قطعته قطع اكل ابا يوسف هبار والفاقة
 وهي ايضا البكرة والمراد هاهنا الجملة والمجد الحظ والطبع الدئب واصل الصدق الذي يركب الحدي يد ولا من
 الضعف والجمع اللين وقولهم ان الموصين بنو سهوان الموصون جمع موسى وهو الذي توصيه بالشئ
 بعد اخرى واللعن لك توصيه بالشئ وقولهم ان الذين يحتاجون الى الوصاة يحتاجون الى الوصاة احتاج اخوانهم لغام الذين يهتوا
 عنها لقلة عنايتهم بها ولت مجاعة اخيك لمسى للاحتياج الى وصايتك لها قال **الشيخ** واكثر شيئا لما لا تهتمنى
 ولما اعنى به ان كور **قوله** لهم انما كانت ام في لعن اعندي انت ام في الزيف يضرب مثلا للرجل
 القليل الفهم والعلم **الفصل** والعلم شدة والعلم والربو جمع ريف وهو جبل تشد بهم البهيمة وقولهم انما
 انت ام في الجيش معناه اعلم ان انت ام لنا **قوله** لهم افروخ روعك اى ذل ما كنت تخاف منه وقال بن
 الانبارى ول من قاله معوية وذلك خطأ اول من قاله النبي صلى الله عليه وسلم **اخبارنا** ابو احمد عن ابن
 الابارى عن ابي القباس قال **قوله** معوية روعك والبصرة واستعمل المغيرة بن شعبه على الكوفة فلم يلبث ان مات
 المغيرة بن شعبه فزاد بالبصرة ان يستعمل بعده عبد الله بن عامر فكتب اليه يشير عليه باستعمال النخاع بن
 قيس فكتب اليه معوية افروخ روعك قد ضمنها اليك فقال زيد والتبع يقرع بعضه بعضا فذهبت كلتا
 مثلين والروع الفرع وهذا وهم على ما ذكرناه والصحيح ما اخبركنا به ابو احمد **اخبارنا** ابو الهباب بن عيسى قال
 محمد بن معوية الانما على قال حدثنا خلف بن خليفة عن ابي زيد عن الشعبي عن عروة بن مضر عن قال القيت

الماتنجى على الله عليه وسلم وهو جمع قبل ان يصل الغداة فقلت له يا بني الله طوبى للمجبلين ولقيت شدة
 فقال الفرج وعلك من امرئ اخافتنا هذه فقد ادر لك بعضي الحج افرج اى زال ما كنت ترتاع له وتخاف منه
 واصلد روج الفرج من البضة وانكشاف الغم عنه قال ذوالرمة خذلان قد افرخت عن رعد الكرب و
 الروع في بيتى المزملة الخلد **قولهم** اخذنا في الدوس قال الاصمعي يريد تنوية الخلد جنة وترتيبها من
 قولك داسل لسيف يد وسه اذا صقله وانجر الذي يصقل به مدوس واخذنا في التزكين اى التشبية
 عليه فتم اذا اشتبه وكذلك الظن وما يضره الانسان يحري هذا الجري وقد ذكر الرجل ^{وذكر} بالشدائد واشد
 يا بها ذالك الكاشر المزكن اعان بما تحقنى فاني معان وقال وكنت من امرئ مثل الذي ذكرنا **قولهم** اخذنا
 الصبيان لالتصق بلعقها يقال ذلك في الخلد من مصبة من يعيبك من الوضعا والازياء والجمحة الدرة
 تفتح الشريف وتقصر الهمة وتخل الذكر وتفسد الهمة ومثل الشريف في الطالدة مثل الملك ينالها بالمواديقا
 على جميع محاسنه والاعتاجع حق وهو الذي يخرج من الصبي ساعة يولد والعق الفتح الصدر وفي هذا المعنى
 قولهم صديق السوء كالقين اذا لم يترك بناه يؤذيك بد خانه وقريب من هذا المعنى قول بعضهم لم رجل لا
 تشرب النيد مع من تقتنع به واشرب مع من يقتنع بك **قولهم** اعور عينك والحج بصر بدملة القفا
 في المكروه والمشى منه على الهلكة فيقال ثق على نفسك من ان يصيدك بمأدريك ما يصيدك الا عوراة افقت
 عينها الصمحة فليبق بلا بصير مكان الا عوراة بالحذر على عينه فانك انا حتى بمواجهة الصمحة لمقارنتك
 العطب ويرى ان الهامسين بن حرب ذهبت اعك عينيه ثم اصاب بالاجر فقال امسينا واسمى الملك لله و
 قال الاصمعي اصل هذا التل ان غراب وقع على دبة فاذكره صاحبها ان يرميه فتشور الناقه وكره ان يتركه فيد
 الدبة فجعل يشير اليه بالجر ويقول عور عينك والجر ويقال للفراب لا عور محدة بهر ومقابل الحبش ابو البضا
 ولا يبين بواجون واللدوغ السليم ثم استعمل المثل في المعنى الذي تقدم والعين والجر منصوبان على الاعراء
قولهم اخذنا الليل جها يضرب مثلاً للرجل يبد في طلب الحاجة يقال شمر نديلا وادرج ليلا هكذا
 قال بعضهم وقال اخرون معناه ركب الليل في حاجته ولم يمه حتى نالها وهو من امثال اكم بن ميسق قال
 اكم ايضا امر هو الليل فان الليل اخفى للويل ويقال من كثرة نوم ما اشتد فقره والصحة منه مخففة والصحة نوم
 الغداة وقال لا تانصرتي الجحك وما طلبت حاجات وكل حجة من الناس الا من اجد وشرا ولا ترغ في عشرين ولا ترم
 وكيفنا الليل من باعها الحقة المصدرة عن النكاح يقال حفر الخلف اذا انصرف عن الليل ولم يبقها **قولهم**
 اجر الامور على اذلها يضرب مثلاً للفرق بالامن وحسن التدبير معناه اجرها على وجوها وبجاريها وطاعة
 الاذلال ذل وهو ضد الصعوبة والمعنى انك اذا جرت الامر على وجهه لم يصعب عليك اطراؤه ونحوه
 قول الله تعالى واتوا البيوت من ابوابها ونحو قول عيسى بن المحطيم اذا ما اتيتك الامر من غير باب

ضللت وان تقصد من الباب تهتدي **قوله** ارض من الركوب بالعلق يضرب مثلاً للواضي يدون
 الحاجة الى ارض من الامريد ون تمامه ومن العيش بدون الكفاف يحثه على القناعة واصله في الركوب
 يقال للرجل تعلق بعقبة تركبها والعقبة ثلث ركوب تعلق لا ثم يتزل فيركب صاحبها وقد عتق القوم ^{حاله} وروا
 ونم بعضهم القناعة فقال هي خلق الهام وذلك انها اذا وجدت اكلت واذا لم تجد بانت على عصف انشد
 ولا يقيم على شيء نيام ^{بها} الا الاذ لان غير المحي والوند هذا على الخسف وهو بوزنه وفيه شج فلا يري له احد
قوله اصنع صنعة من طب لمن حب يقال ذلك لمن يلتمس النيقة في الشئ اى منه صنعة
 حاذق لمن يحبه وطببت يارجل وطببت اى حذقت وجب مثل حب وجعلوا للفاعل فقالوا هو محب و
 للمفعول بمن حب فقالوا هو محبوب هذا هو الاكثر رعا قالوا حب قال غير ولقد نزلت فلا تظن غير
 مضي بغير المحبة المذكور وقال الفرزوقي ولقد علوا الى الطب واعرف ومن طبك اذا كان بصيرا بالضراب
 لا يدع حايلا ولا يقرب الاغوا الطبية المسحور المطبوع المسحور قال الشاعر ويا ارحم طبنا حين ولكننا يا ناو
 دولا اخرينا والشد ابوتام وان طبنا الا لا نقول اى ما بها الاعيا **قوله** اتبع الفرس بما معاه يضرب
 مثلاً للرجل قضى الحاجة ولم يبقها تقول جدت بالفرس والهام ايسر خطبا ولا غنا بالفرس وروى هذا البيت
 فكانك لم تجد بالفرس وللشاعر بن ثعلبة بن كلاب وكان ضراب بن عمرو الضبي غار على كلب فساق في
 الغنمية سلى بنت وابل وكانت امه لعمري بن ثعلبة وهي ام النعمان بن المنذر ومعها امها واختها فاسلمه
 عمر بن عبد مناف فهدى غير سلى وكانت اعجبته فقال عمر اتبع الفرس بما معاه فرددت الكلبة **قوله** شلاق
 اوربها سعد وسعد مشغل يضرب مثلاً لادراك الحاجة فلا تعب ولا مشقة يعنى فلما امرت ابله بربعة الماء
 فشربت واشغل بكساها ونام ولم يوربها بيرة المحتاج الى الاستق وهو مثل قوله هو والسق التشرع اى ابله
 الابل الشريعة هكذا فسر بعضهم والصحيح انه يضرب مثلاً للرجل يقصر في الامور اى اهلها واحتج المشقة الدليل
 على ذلك قول ما هكذا اى توربها سعد الابل اى ما هكذا يكون القيام في الامور وللشاعر مالك بن زيد مائة
 من قيم وراى اخاه سعد ابله ولم يحسن القيام عليها وكان ذلك وكان مالك ابل زمانه على محقر و
 سئل كوفته على تمام بعد ان شامته تعالى ونزع قوم في خلافة علي عليه السلام سفر فقتلوا بعضهم فلما رآوا
 طالبهم على عظيم بيه ولم يشرى بالظر في موه فحكم باقامة البقية فقال علي ^{عليه السلام} اوربها سعد وسعد مشغل
 ما هكذا توربها سعد الابل اراد ان يقصر ولم يستقص كتمتصير ما حب الابل في تركها واشتماله وتوجه
 ثم فرق بينهم وسالهم واحدا واحدا واختلفوا عليه فلم يزل يبعث حتى قرا فقتلهم وذلك اول ما فرق
 بين الخصوم **قوله** الاده فلا دمره على وجوه فقال بعضهم يضرب مثلاً للرجل يطلب شيئا فاذا
 منتهى طلب غيره وقال لا يصح لادري ما امله وقال غيره امله ان بعض الكهان تناقروا ليه رجلا ناسحا

اولها اذ كنت في حاجة مرسل فارسل حكيما ولا توصه وان يلدنك عليك لثقتي فتشاوره حيا ولا تقصه
ولا تنطق الدهر في مجلس حديثا اذ انت لم تقصه ونصرا لمحدث الى اهل هذه فان الوثيقة في نصته
ودوامي لا تنقص حجة فان القطيعة في نقصه فهذا قول الزبير وقال غيره اذا ارسلته ولم توصه
ولم تعرفه ما في نفسك وما تحتاج اليه في حوائجك وكلفتك ان يبلغ مرادك فيها فقد سمته الى علم الغيب و
الصحيح يقال ارسل حكيما اووصه كما قال الشاعر اذا ارسلت في امر رسول فافهمه وارسله حكيما
وقال حكما الرسول دليل على عقل مرسله ومن اجود ما قيل في صفة الرسول قول عمر بن ابي ربيعة فانه
ظنه عليه بخط الحجة فيجب له برفع الصوت اذا لانت لها ويطلب عند سورات الغضب وسمع ليل
عتيق الشعر فقال لمن من ذلك عثمان رضي الله في طلب من هذه صفتة لوليها لخالفة ولسنا نجد
قولهم ارسوا لها حوائجها تضر بمثلا لا غائلا للمهوف بقصد حاجته ليسكن والناقصة اذا سمعت
رغوا حوائجها سكنت ويروى هذا المثل على وجه اخر وهو حرك لها حوائجها تمن ومعناه ان يدنو الرجل
بعض شهاهته فتحتاج والميل المعونة اخبرنا ابو القسم عن العقدي عن ابي جعفر عن الددايني قال كتب
معوية الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه كتابا في تسليمه فكتب عثمان رضي الله عليه ليا ببيعة الخلافة وانفذ مع
ابي مسلم الخولاني فلما فرغ اعل عليه الكتاب قال من حولة فكلنا فكتب عثمان قال ابو مسلم ادى قوما ليس لك
معهم امر ولو اردت دفعهم اليك لم تنوك فوجه على معاوية وقال ان القوم قد اقر وايقبل ابن عك فاطلب بئرا
فصعد المنبر وعاب قبيص عثمان ففسره فبكى الناس فقال معاوية حرك لها حوائجها تمن وبابعة القوم على
الطلب بدم عثمان وكتب الى علي عليه السلام بهما فصار الترحيم ثم ارجع الكتاب وبعث اليه مع رجل من بني
عبس وعنوانه من معاوية الى علي ففك على عليه الكتاب فلم يرفيه شيئا فقال للرجل هل امرك بقبليغ
رسالة قال لا ولكن اخبرك اني غلفت بالشام خمسين الفا قد اخضلت لحماهم تحت قميص عثمان قد دفعوه
على المزاح وعاهدوا الله ان لا يكفوا اذ يقتلوا فكتب عثمان ويتواصون بذلك عليهم ونهاهم وعزواهم ففك
الشيطان ويقولون قبيص قاتل عثمان قاتلهم يريدون ما اذا قال خيط وقبلك قال بريت بذلك فقال ضل من
زفر العيسى وقبيصه بن صعبه بليس والله الوافد نحو فتابك اهل الشام على قبيص عثمان فواقه ما هو بقبيص
يوسف ولا حن يعقوب وكثير بكوه بالشام فقد خذلوه بالبحر ثم رجع علي عليه السلام الى الشام فكانت وقته
صغين **قولهم** احشوا وسوء كيلة وقولهم اكسفا واسما كايضرب الاول مثلا يجمعك على الرجاء من
من الخسران ونوع من النقصان والكيلة نوع من الكيل مثل القعدة والجلسة والحشف رديء ليريقول
يعلى الحشف رديء الكيل وقال بعض الشعراء ان كنت لا تلطفني فاقبل لطفي لا تجع لي مؤ الكيل والحشفا
والعامية تقول احشوا وسوء كيل والصواب كيلة بالكسر لانهم انكروا نوعا من الكيل سببا والكيلة النوع من

الكل ونصبوا حشا فاجعل فمهم يردون الجمع حشا وعطوا عليه وقولهم اكسفا وامسكا اصله ان يقال ان
يهوس مع نجل والبشر احسن احدى العليتين وقيل البشر علم من اعلام النجى واول من مدح بالبشر عند النزال
زهير في قوله نراه اذا ما جئت متهاهلا كانك عطية الله انت سايرك قولهم اغد كغدة
البعير موت في بيت سلوية يضرب مثلا لاجتماع نوعين من الشر وهو نحو الاول والمثل لعامة من
الطفيل وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ومعه ازيد اخو له يد فقال اسلم على ان يكون لك
المدد ولي الوبر وان تجعل لي الامر بعدك فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا ولا وبره فخرج وقال لعلها
عليك غيلا لم ادرى الامر اغد على النبي صلى الله عليه وسلم عليه ما اخذت ازيد ساعقه وضربت طائر الغدة
وهي طاعون الابل قال في بيت سلوية وجعل يقول غدة كغدة البعير موت في بيت سلوية وسلول من ال
العرب والمعنى انه جمع ضربان من الذلة وقال الشاعر يذكر ذل سلوثة الى الله اشكو اني بت طاهر
لما سلوني فبال على ربي فقلت قلعوا برك اهدكم فالى كيم غيد خلهما رحلى قولهم اغيرة وجبنا
يضرب مثلا للرجل يجمع فيه عيبان واصله ان رجلا تخلف عن قتال العدو وترك النجى يقاتلون ثم رأى
امراة تنظر القتال فصرها فقالت اغيرة وجبنا قدمت هذه المرأة الغيرة وهي من اخذ اخلاق الرجال وقال
جبريم مدح الحجاج يامن ينادى على النساء حفيظة ان لا يبين بغيرة الان راج فترى انك لا تسمع امر امره حلا
فقطر فقال عمن الخطاب رحم فقلت قال نعم قال احسنت ومن جدد فعدت قريب من هذا المعنى قول الشاعر
جهلا علينا وجبنا عن عذركم لئن لم نكف الجمل والحمير قولهم اذا دعيت الباطل اجمع بك يضرب مثلا
لمن يدعى الباطل فيدال منه واصل ان امرأة من العرب كانت تحت شيخ فلأت شيئا ما يتقلون من قيام
فتمت ان تكون تحت احداهم فقالت بهذا المتقلون من قيام فقال زوجها اذا اتقل قائما غلبا لم ذلك
خطر فقالت المرأة اذا دعيت الباطل اجمع بك الباطل اى خصمك قولهم انك لا تنجى من الشوك العنب
والمثل لاكم من صيفي ومعناه اذا ظلمت فاحذروا الانتصار واذا اسات فتوبوا والبراء واخذ الشاعر فقال
انما ذرت امركا فاحذر دوائى من يزرع الشوك لا يحصد وجبنا قولهم اغيرة فغلبه اغيرة لفظه الامر وعنده الخبر
يقول اذا اختبرتهم فليتهم والمثل لابي الدرداء انهم يفسد بهم ورثى عن النبي صلى الله عليه وسلم ايضا
والهاتى فغلبه مثلها في قوله يا زيدا امشوا بالمراسية ويدخل لبيان الحركة والفتى البنفس طلبة ان يفسدته
القرآن الكريم اني لعلمك من القائلين قال زهير لمرءى ولا موز غير ارف وفي طول المعاشرة التقل
لقد باليت جلعوا اوفى فان لم اوفى لا تبالي قولهم اناتيق وانت ميق فكيف تتفق التبرج
الى الشر والميق السريع البكا يضرب مثلا لسوء الموافقة في الاخلاق وقالوا الفتى المحتل عصبا يقال انا
الا فاما ملاتوه والميق القليل الاحتمال الخروج من ادف مكروه واصله ان رجلا كان في سفر فاستغلا

فقال احد هذا ذاك والسفر يورث ضيق الاخلاق وقالوا ما تعرف اخاك حتى تشعب لونهما فصرعه ويصلي السفر فورا
 لانه يسفر عن الاخلاق اى يكشف عنها واسميت المكنته مسفرة لانها تسفر القرباب عن وجه الارض فنكتفـه
 كما تسفر المرأة ثيابها عن وجهها وقالوا محرم والسافر رمضان لا يعادون وقال بعضهم يلدح رجلا
 الجلبام وان طال السفر وقال علي عليه السلام من ان القوم **قولهم** اعطى العبد كرا عا فطلب ذرا عا
 يضرب مثلا للرجل الشر يعطى الشئ فيأخذه ويطلب اكثر منه والمثل لام عمرو جارية مالك وعقيل **قوله** ما لي
 جديمة وكان عمرو بن عدي بن اخت جديمة فقد زيناها ثم ظفر به مالك وعقيل فقد مال طعنا فاكله
 واستزاد فقالت ام عمرو اعطى العبد كرا عا فطلب ذرا عا ثم جلس معها على شرب فجمعت ثقيها ما وتدعه
 فقال عمرو تصدا الكاس عن ام عمرو وكان الكاس يحرقها اليهينا وشارب الثلاثة ام عمرو
 بصاحبك الذي لا يجهينا ثم عرفاه فقد ما به على جديمة فاستجلسها فافتادها وطردناه احد قبلها وكان يوم
 ان الذين في الارض من يبيع لمنادمت زهايا بنفسه وكان ينادم الفريدين يشرب قد حاو يصب لكل واحد
 منها قد حاو نادمه مالك وعقيل قال نعم بن نيرة وكنا كند ما لي جديمة من الدهم حتى قيل ان تصدا
 فلما ترقى نكا في مالكا بطول اجتماع لم يندب ليلتها يعق كالفرقد بن لا ففرق وقال غيره
 تقول اواه بعد عرقه لاهايا وذلك زهر وطولت جليل فلا تحبني ان تنسيت عمدا ولكن مبررا لا اتيكم جميل
 المرت على ان قد تفرقتنا خليا صفا مالك وعقيل **قولهم** انك لا تفكر الى مصمت يضرب مثلا
 لقلة اهتمام الرجل بشان صاحبه واصله في قول الشاعر يخاطب جملة انك لا تفكر الى مصمت
 فاعبر على الحال الثقيل اوت ونحوه **قولهم** الزايع يترك الى جلي طولك لسرى يا جلي ليس الى المشتكى
 الدهن كلفان ما ترى شدا ليلق محمدا بالورى مبرجلا فتكلا نامت على ولصمت للمكش المعقب
 واصله من الصمت وهو انك اذا شكوت عتيك فتمتعت عن الشكاية **قولهم** استنبتك لفصال حتى
 القرع اضرب مثلا للرجل يفعل الدين باهل واصله ان الفصال اذا استنبت محلها اقرت القرع فاستنبت
 معها فسقطت من ضعفها والا ستدان العذو والقرع يثر فيخرج بالفصال فتخرج على السباخ فتدبر ايقال فرغت
 الفصيل اذا فعلت به ذلك كما تقول قرمته اذا نزعته منه القدران **قولهم** ان ملك غير فيخرج الرباط
 يضرب للشئ بقدر على العوض من فيستخف بفقد والرباط الحبل الذي توطئ الخيل وصميت الخيل رباطا
 لانها توطئ بازال العذو في الشعر ويوطئ العذو بازائها خيل بيد كل اصحابه وفي القرآن الكرم ومن رباط
 الخيل ونحو المثل قول كثير هار واصل عرق الا وصل غاية في وصل غاية من وصلها يد **قولهم** اختلط الامر
 بالهمل واختلط الخاثر بالزباد واختلط الحابل بالنابل كل ذلك يضرب مثلا في اختلاط الامر على القوم حتى
 لا يعرفوا وجه العمل للمهل التي لا راعي معها واختلط الخاثر بالزباد شبيهه بقوله لا تدري ان تحترق لم يند

واصلة الزيد يذاب فيفسد ولا يدري يجعل سمنا او يترك زيد او ينه قول الشاعر
 انك لم اذمته او تذيبها والحبائل صاحبها محبا لتروى شبيكة الصايد والنايل صاحبها كليل وفي ذلك ان
 يجمع القناس فيخطا اصحاب النبال باصحاب الحبائل فلا يصاد شئ وانما يصاد في الافراد **قولهم** ما شئ
 وتروى يضر مثلا لسوء الخمر اذ هو لرجل يخاطب فرسه يقول اجزله الحشيش واعلفه اياه وهو يروى عليه
 يقال حش الفرس اذا علفه وحش النار اذا طح عليها الحشيش لغشغل وحش الولد في البطن اذا يمس الحش
 البتان لغش مدينته ثم سمي الكنيف حشالان اهل المدينة كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والحشيش اليابس
 من النباتات ولا يقال للرطب حشيش لما يقال له الرطب والكلأ والحلا مقصور من امثالهم في سوء الجوار
 قول عبد الرحمن بن الحكم عدوك يخشع صوتي لقيته وانت عدو ليلتك يستوي وقال مصعب بن مسلم
 لذيتم التقيع كل لد فحو النعج ثم تنوا ففادوا فكيف بهم وان اصنت قالوا اسات وان غفرت لهم سوا
قولهم اجمع كلبك يجمع مثلا للشم تدليه فيطبعك ونحو قول الشاعر اكرا ملك
 الاحق مما يفسده اذ ذاك الحق ما بعد وقوله اهو شئ يفقده وجعل لاصحابه اذ ذاك الحق
 اجمع كلبك يتبعك فقيل له ربما اجمع فيجمع غيرك فوق في نفسه فاخرج واعطاهم **قولهم**
 اسار عينا فسقى مقضبا يضر مثلا للرجل يفسد الامر ثم يريد اصلاحه فيزيده فسادا واصلا ان شئ
 الراعي رعى الابل نهاره حتى اذا رأى راجعها الى اهلها كره ان يظهر لهم سوء اثره عليها فيسقيها الماء حتى
 تمسح ارجلها فيزيد هائل كثره ويقولون رعى ناقضب وذلك اذا سار عنها ولم يشبعها من الكلأ وقيل
 وانما الشرب على العلف يقال ليرى صاحب اذا ارتمى من الشرب واصحابه مقضب وقال الاصمعي سار عينا
 فسقى مصبا يضر مثلا للرجل لا يحكم العمل لصعوبة عليه فيميل الى ما هو اهو **قولهم** اجناوها
 انها يضر مثلا للرجل يدل الشئ بغيره ولا يظفر فيتحقق فيه ثم يحتاج الى نقضه والاجتماع جان
 والابنا جمع بان وهذا جمع قليل ومثله شاهد وشاهد واصحابه ويجوز ان يكون الاصحاب
 جمع محب ويجمع اصحابه محبا ثم يجمع الصحب اصحابا واصلا ان بنتا لبعض ملوك اليمن ارادت اذنا بنتا
 فذكره ابوها فنهاها عنه ثم خرج وجده فاشد عليها قوم بانثائه فلما رآه الملك التزمهم هدمه وقال اجناوها
 ابناوها وجعلهم البنات لا اشارتهم بالبنات وبغول للوليس بعينه ومن لا يكون له محبة لثبها
 في مستوى الارض يزلق وقال بعضهم دع الراي لنفسه فان عونه يكتشف المرء عن فضه **قولهم**
 ان سمح فخره وقيل يضر مثلا لشدة على الحمل والكلال الرجل والحمل عليه اذا غله الابا والغزة ومثله
 ان اعيا فخره فوطا وان جرح فخره ثم قال نقول انما يحمل فاح عليه حتى شق فخره ومثله اعصب اعصب
 السلي والسن شجرة مفترشة الاغصان فاذا ارادوا قطعها عصبوا اغصانها اي شدوها حتى يصلوا الى

اصلها فيقطعه وتكاليجها لاجل انهم عصب الامة والعصب للشدة عصب راسه لاشد والعصب للارواح خاصة
والعصاب لسائر الجسد والهمزة صوت البعير اذا غيّر والنوط كل ما علق على البعير وغيره والجمع الانواط ونطته ونوطا
علقتة وهو منوط ونوط يسمي بالمصدر ويقال هو مناط الثور بحيث لا يدركه والنوط ايضا بوقعة الصانع وهو
المثل قول طهمان خليل في اليوم شاك اليكما وهل تنفع الشكوى لمن يرى ^{وكان ترى من ذي هوى} **قوله** ان الجبان حنق من فوقه المثل لعمر بن مامة
لو ادعيت قتله فقال لقد عرفت قتل ذوقه ان الجبان حنق من فوقه كل مقاتل غرر بطوفه
والثور يحمي جلده بوقه يقول ليس يجني الجبان من حنقه حذره وعنه قوله عنزة يكون
تخوف في الخوف كانهى اميت عن غزو الخوف بعزل فاجتبان المنيعة فهل لا بد ان اسقى بذلك
المهل **قوله** اقلت والنسب الذنب وقلت بجريرة الذنب يضرب مثالا لوجل بن نجور من الهلكة بعد الاشدة
عليه والمثل لعوية بن ابي سفيان وذلك انه ارسل رجلا من غسان الى الروم وجعل له ثلاث ديات على
ان ينادى بالاذان عند باب ملكهم ففعل فوثب عليه البطارقة ليقتلوه فنهزم الملك وقال لما اراد منسله
ان يقتله فيقتل كل مستامن لنا عنده ويهدم كل ميعته لا يقدر ثم كبر وجهه فلما راه معاوية قال اقلت
والنفس الذنب فقال كلانا لهلبة ثم حدث الحديث فقال لقد اصاب ما اردت وغيره بعضهم لفظ هذا
المثل فقال حتى تجوت وما عليك فميس وفي مثل اخر اقلت وله حصان والحصان لعدو الشدة يد وقيل
هو الضراط والهلب شعر الذنب وغيره والاختصاص سقوط الشعر حتى تجرد موضعهم وقولهم اقلت بجريرة
الذنب ومعناه اقلت من الهلكة بعد ان قرب منها كارب المبرقة من الذنب ومعناه اقلت ونفسه
في شدته ولا يقال اقلت عن البصرين والصواب قلت كايضا لقطع الحجاب وقشع وقال امر القيس
واقلت من عليا عريضا ولو ادركت صغرا لو طاب **قوله** اوسعتهم سبا وادودا بالابل يضرب مثالا
للرجل يهدد عدوه وليس على عدوه منه ضرر المثل لكعب بن زهير قاله لابنه زهير كان الحرث بن وقار
الصبيد اوى من بني اسد اغار على ابل زهير فذهب بها وابراعي ايسار فجعل زهير يهجو ويهدده في مثل قوله
لقد اوسين منكم ^{التي} لم يطعها سوقة حتى لا ملك اودوا ولا انصف علي ولا تمك لمضك ان القاد ^{الحد}
تلهي امر واقه فاقسموا واقد ريدك اظن انك ابن حلت بواد من بني اسد في بن عمرو وطال ما فادك
لنقتيلك حتى ينطق بدم باق كادس القبطية الودع فلما اكثر من هجائهم وهم لا يكرهون به قال لابنه كعب
اوسعتهم سبا وادودا بالابل اي ليس عليهم من هجائك كثير ضرر عند انفسهم وقد اودوا بالابل واضربك
قوله ارق على ظلك واقد ريدك يقال للرجل يحاور طوره في الامر ومعناه ارق بنفسك في الامر
فانك ظالم لا تخلمها لا تطيق وذلك ان الظالم لا يكلف ما يكلف الصالح وارق من قوله رقت في

التلثم والدردجة والمجبل والظالع اذا رقى تمهل ولم يستجبل وقولهم لقد ريد رعدك اى تكلف ما تطيق والذرع
 من قولهم ضاق به زعمى اصله من قولك فزعت الثنى اذا قدرته ريد رعدك ذموا ونحوه قول الشاعر
 فاعطوا غلامك في الذي لا يستطيع من الامور يد اى وقال عمر بن سعد مكرب اذا لم تستطع شيئا فذر
 وجهه وقل الى ما تستطيع **قولهم** اذا جاءك من حمار العين المحين الاجل يقال له بالفارسية جوش وبنو
 يعبر وقال فاعلم كتاب كليمته واسمه ايان بن اسحق الاقحى مالى الناس من الاجال كانوا مصيدة الامثال
 ولم يقلواها هنا حارت العين المتقدم الفعل الفاعل وليس الاسم المونث الذي لا علم فيه للتانيث وليس تانيثه
 حقيقيا وما ذكر مثل العين والاذن والسموا الارض وقد قال الشاعر والعين بالاشد المحارى مكحول ولم
 يقل مكحول ويقال في هذا المعنى ناجا لقد رعى البصر وقال نافع بن الازرق لابن عباس يقولك الهدهد
 اذا قرأ الارض عرف مسافرا بين وبين الماء فكيف لا يبصر شعرة الفخ حتى يصاد فقال بن عباس زاجا لقد
 عشى البصر ومثله قول الهم بن صيفى بن مأمية يؤتى الحذر وقال اخر وكيف توفى ظهرا وانت راكبه
 اى كيف تجوز ما انت حامل فيه وقال وس بن حارث لابن ابي عمير من ترى ويعزك من لا ترى وقيل لا يرفع
 سهولة المطلب مع وعورة القدر ولا يفتى المحذر اذا دام القدر واذا دام القدر دم البصر واذا ابرم القدر صر
 الظفر قال الشاعر ذهب لكضبا بجبل المحتال ومعنى قوله دم البصر اى سدك كانه على شئ من قولك دمت
 القدر واذا طليت بها بالحبال ومن ذلك قولهم اتيتك محارين رجلا يضرب مثلا للرجل يسعى الى المكروه حتى يقع
 فيه وللشاعر بن جبله الضاعى وكان المندرين المندرد قال محمد بن عبد الله بن عيسى بن جبله فقال ان
 غسان اخوالي ولا يمن بي هجاؤهم فتهدده فقال الرزافي بلغت للشيبا لدا دار قومي عفاكسوبا
 وان الاله بتصفية بان لا اعق ولا اخوبا وان لا اكثرا ذنعة وان لا امر امر استغيبا
 وغسان قومي ما هم فهل يفسيهم ان اعيبا فوزع بها بعض من يتركه فان لها من معد كليبيا
 فانتدب بن الضيف فقال لا تم كن المحرث بن جبله دعى على ابيه ثم قتله وركب المشاة المحمله
 قاي شيخي لافعله **قولهم** راعى ابيه ثم قتله اى ضيق عليه واصله راعى ابيه فتركه ثم قتل
 لقتلهم خرج بن الضيف فى جيش المندرد فقال لمحرث فالتقوا بغير ابط فقتل المندرد واسر بن الضيف فجئى به
 المحرث فقال اتيتك محارين رجلا فاسلمه املا ثم قال اختار احدى ثلاث اما اطرحك من طار وهو حصن
 دمشق واما ان يضربك الدمار ص سيافى فسر برب السيف فان نجوت نجوت وان هلكت هلكت واما ان اطرحك
 بين يدي لاسد فاختار ضربة الدمار من فضربى فدى منكبه فعولج فبارضوا به جبل والمجبل الاسترجا
 والمحار الذى حان اجله اى دناوا الى المحرث بجرمله فحكه فاختر قيتنين كانتا له فاعطاه اياهما فانطلق
 بهما ونزل متر لا يشرب هو ورجل من النمر يقال له كعب فلما اسكر النمرى قال له قل لهذا الحجر اقبلبنى

فغيره بالسيف فقال يا كسبلك لو قصرت على حسن الندام وقلة المحرم وسماح مدحيتي تطلنا
 حتى تنوب تنادم العجم لو جدت فيما ما تخاول من طيبك لشرب ولذة الطعام وغدوت والفرى تحسبه
 نجم الهالك وصاحب الفهم جسده نفع الدمار كما قتلت اصابع قاطف الكرم والبحر لبيت من اخيك
 اذا جعلت محو زمانك المحمل ونحو المثل قول الشاعر
 المحين محبوب البهائم **وقول الآخر** اصبح له
 القلوب من ارض ترقى وقد تجلبب لشر البعيد **المجولب قولهم** ان الشقي واغدا لبراهم المثل العرس
 بين هند وكان سويد بن ربيعة القبي قتل أخاه وهرب فقتل عرسه من ولده وحلف ليقتلن مائة
 من قومه فقتل ثمانية وستين منهم احوال النار فرأى رجلا من البراهم وهو من تميم الدخان يرفع فقام
 ان الملك يطعم الناس فقصده فلما ذاق له عرو من انت قال من البراهم قال ان الشقي واغدا لبراهم وامر
 به بالروح في النار ثم اتي بالبحر اذنت فحرقها وتحلل من بينه فبهذا بقصة المشقة عرفت بنو قديم بحب
 الطعام فقال بعض الشعراء اذا امامات ميت من تميم فليترن يعيش في بيزاد وقال الآخر الا
 ابلغ لديك بنى تميم بأية ما تحبوت الطعاما والدرى تدم الشهوات المرغيب ولهذا قال العتيبي
 يمدح المتبشر بقلة الاكل يكفيه خوة فدان الزهبان الشواء ويروي شرب الغر وقال النبي صلى الله عليه
 وسلم الرغب الشوم يعني كثرة الاكل وشدة النهم وقال الشاعر لا تحتبن كل موقة يرقى **قولهم** اذا
 ما القاريط العتري ايا يضرب مثلا للغايب الابوي اياه والقاريط الذي يحبى القارط وهما قارطان الاول منهما
 تدرك من عترة وكان من حديثه ان غزيرة بن نهد عشق ابنته فاحترقت تدرك فقال شعرا اذا
 المجوز اودفت الثريا ظننت بال فاحترقوا اودفت المجوز اى دفت يقول اذا رايت المجوزا و
 الثريا استبهم علي موضع نزولهم فظننت بهم الظنون لانهم يرتحلون من موضع الى موضع فقله مياهم
 في الصيف فمرة اقول انهم بكان كذا واخرى اقول هم بغيره وشبيه هذا قول لا غريكة امرأة فارقة شعرا
 وطلت زوال الشمس عن تقوما فمن حجرى في ارض غروبها قد هبت تدرك وغريكة بنتان القارط فرأى فيها
 مثل فدى غزيرة تدرك فيها بجبل ليشتر العسل ثم دفع المحبل وقال لا اخرجك حتى تزوجني ابنتك فاحترق
 فقال اعلى هذا الحال والى ان يفعل فكره واضرف ومات ووقع الشريف بين فضاة ورجية والاخر
 وهو بن عامر العتري ذهب يطلب القارط فلم يرجع ولم يعرف له خبر فذكرها ابو ذؤيب فقال وحتى يروى
 القارطان كلاهما وينشر القتل كليب لوابل وقال بشر فرج عتري وانتظري اياي اذا ما القاريط
 العتري انا **قولهم** احس ذوق يضرب مثلا للشامة بلجاني ومعناه انك قد جيتت لشر نفسك فالحق
 ما فيه من البلية وهو من قول الرجز ايا يزيد يا بن عمر وبين الصبر حتى قد كنت حدوتك الى الصبر
 وتلت يا هذا طعنى وانطق انك ان كلفتي بالهاتق سأك ما سرك منى من خلقى دونك ما سكته فاحس

وبرا بوسمين على حزة صريعا يوم احد فقال ذق عقق ومعناه يعقق وعقق تكلم به في ليلته ولا يقال
 رجل عقق وهو من فعل العقوق وغوه قول الله عز وجل ليدوق وبال امره وقال بن المفع فذق كاذبا
 قد ذاق منك معاشر لعبت بهم انات بالثاني وقال غير فذوقا كما ذقا عداة حجر من
 اللبظ في اكباده والحق **قولهم** اشت عقيب الى عقال يضرب مثلا للرجل ينفذ برأيه فيقع في
 مكروه وعقبيل تصغير اقل من عا واشت واحبب والحبب سواء اسماء تشبه الهمة والما شاء يشاء واذ الطير
 قال الشاعر من الجوف فاشا ونك نقر ولقد اذ لنا بالالافته وشاء الشاء لاسبقه والشا والسبق يقال لا يدرك
 شأوه اى غايته في السبق قال الشاعر في المعنى الاول واني قد يساء الي يومنا فلا اسى البلاء ولا اضيع
 ويراد بالمثل الحث على المشاورة ومجانبة الاستبداد ولكل شئ مادة ومادة العقل التجربة والمشورة وقد
 احسن الشاعر في قوله خيل لي اني الراى محمد واحد اشير لي اليوم ما تروني وقالت لروم نحن لا نمك
 من يستشير قالت لفرس نحن لا نمك من لا يستشير **قولهم** انى بدى على لبد والابد الدهر يقال
 لا افضل ذلك ابد الا ببد وايدى الرقن يضرب مثلا للشئ القديم ولهد الفرس السابع من شورقان بن عاد
 وكان ياخذ الفرس صغيرا فيما عوا فيربيه حتى يكبر فلا مات اخذ نرا اخر حتى ستهل عرسه الفرس
 وكان لبد سابعها ويقال ان الفرس يعيش اربعماية سنة قالوا وكان لما ضعف بصر يمين من الذكر والانثى
 من ولد الذر ويصير اثر الذرة السود على الصفا في الليلة المظلمة وهذا من اكانبيهم وقال النابغة اضمحت
 قفارا واضحا اهلها احملوا اخفى عليها الذي اخفى على لبد وجمع ابد اباد ونحوه **قولهم** اعد لي اياك
 فهيش هيش نظم عندي بالقرين يضرب مثلا للرجل يقول به الامر الصعب فيحتاج فيه الى التعب و
 الهيش هاهنا الجهد في السير هاشي هاشي هاشا والقرين القول في وجه البحر يقول هذا وقت جددك
 وانكاشك فجدى وانكشى ومثله قول الآخر هذا وان الشد فاشتدك ووقول الآخر هذا
 او انى واوان للغلوب بمعنى سفر **قولهم** ان الهمة تولعت والكفة واولعت كتهما بالظن يضرب
 مثلا للقوم بينهم معاملة وظلمة لا يخفى بهم عنها ولا تزال المسارة تقع فيما بينهم والكفة امواء الاخ قوم
 اسم مجدل وضع تقولان طلبت فاطلب مجدل والافذ فانه لا يغنى عنك السى مع عدم الجهد والمجد الحظ
 من الخير يجعله الله للعبد ومنه قول الشاعر تقلبت اركان القلب فمضى وبالجهد الى الرابا القلب
 ونحوه قول جرير بن جلاء عيشي مجد لا يفترك النوك ما عطيت جدا وضعت فانه ان رايت الدهر قد افنى
 معدا اى ضعى فتاك فقد ذهب من تستعفى منه **قولهم** اضطر اوانت الاعلى يضرب مثلا للرجل
 يجتمع له اسباب الغلبة والتهور هو مغلوب ومتهور والمثل اسليك بن سلكه الفقيه وذلك انه افتقر مرة
 فخرج على رجله جبان يصيب غرة انسان فيذهب بماله فيبذرها ونافى في ليلة مقمرة ثم عليه رجل

وقال استاس فقال له سئلتك الليل طويل وانت مقفد هبت مثلاً ثم منه سليك ضمة ضوط فيها وهو فوقه
فقال له أفترا أنت الاعفد هبت مثلاً وإذا الرجل في مثل حاله فاصطبا وانضافا ليهما الخوجاله كمالهما فوا
بالبحوف وهو وادفله ملائ من النعم فان سليك العافسهم عن الحي فاذم حواف بعيد مكانهم فقال الا
اعينكم قالوا بلى ففزع عقيرته فقال يا صاحبي لا تفتح في الوادي الاعبيد وام بين اذواد انتظر اني قليلا
ربث غفلتهم ام تعدون فان الرجح العادي فطرد والابل فذهبوا بها والريح القوة والغلبة وفي القرآن
العظيم وتذهب ربيكم اى قوتكم **قولهم اكل الحنظل** لا اذعنا لاكل يضرب مثلاً للرجل يصيب نفسه وشيئاً
بالمكره ويأبى ان يصيبهم بغيره والمثل للصبا بن عبد الله الضبي كان وقد النعمان بن المنذر وانشده
لاذبح النازي الشؤب ولا سلخ نوم المقامة العنقا لا اكل القت في لشنا ولا اوقع شوبى زاهوا خرقا
القت حباً سود من ثمر العشب تطونه العرب وتاكل في الجذب فقال له ضرار بن عمرو بعد ذلك لوزيحت لنا
هذا التيس لتيس عندهم وسلخته لشكونا ففعل فاعبر ضرار المنع في ذلك فاحضر واخذ البيت فضحك منه
وكان ضرار اعرج فبعد عباد الى حلتها فلبسها وخرج يتعارج حتى اذا صار الى الخيمة التي للنعمان قعد يتقووط
فغضب النعمان على ضرار ومنعه حضور طعانه حتى حلف له ما فعل ولكن عباد كاده فارفع بينه الكلا
حتى تشا تائم وقع بين ضرار وابي مرجل ايربوعى كلام فقال ابو مرجب من ضرار فردي عليه العباد فقال
له النعمان اتكلمت عن ضرار وقد فعل ما فعلت وفيه ما قلت فقال اكل الحنظل ولا اذعنا لاكل فارسلها
مثلاً فقال له النعمان لا تقدم من ابن عم ضرار وقيل لرجل ما تقول في ابن العم فقال عدوك وعدوك ونحو
المثل قولهم لوزق وان كنت مأكولاً فكن خيراً كل والا فادركنى ولما اسزق **قولهم** استه اضيق
يقال ذلك للرجل تخبر عنه بالامر الجليل لا يبلغه قدره ولا يكون له عليه قدرة والمثل للمهل قاله حين
اخبران جاساً قتل كليبا وكان كليب سيد قوم ربيعة وامر اهل نجران وكان الناس لا يستقون ولا
يرعون الا ما فضل من كليب وكان يقول احرث وحش موضع كذا فلا يصاد فقيل اعز من كليب فوردت
ناقة نخل جاس بن مرقم ابل كليب كانت عطشى فامر غلاما بالامساك كليب في مرقعها فركب جاس ثم
كليب فقتله ثم رجع فمر على مهمل وهام بن مرة اخي جاس وهما يفران بالقدح وقيل يفران فقال هما
لقد جاء جاس بسوء والله ما رأيت فخذ خارجة قبل اليوم قط فلما دنى همام اخبره الخبر فغضب وجهه
فقال مهمل ما شانك وكان كل واحد منهما لا يكلم صاحبه فقال انه لو كان انه قتل اخاك كليبا فقال
استه اضيق ثم عرف صفة الخبر فدعى قومه الى اللطاب به فثبتت بحرب بين بكره وقتل باعتر لها الخرب بن
عباد حتى قتل مهمل ابنه بجيرا وقال هذا الشجع نعل كليب فقال لم يحرث قريابط النعمامة معنى
لقتح حرب وابي جيا قريابط النعمامة معنى ان قتل الكرم بالشجع غالى قريابطان كفي رهن ان

البهيال قبل الرجال لركن من جناتها علم الله وفي حرجها اليوم ملك فقاتلهم واسرهم هلهلا
 وهو لا يعرف وقال واقتلهم على هلهل ولا ضرب عنقك فقال له انا ذاك لك عليه فافان قال
 نعم فوق منة فقال انا هلهل فقال اولى لك وغلاه وقال لهف نفسي على عدوى وقد
 اسعرت الحرب واحرق قلوبهم فارس يزيك الكتيبة بالسيف وقسموا ماله العينان ليت شعري هل
 انظرت يا حري مثلهامرة بغير امان وكانت الحرب بينهم اربعين سنة حتى قتل جساس واخوه هام قتلوا شتر
 وكان غلاما من بني كوفل بن بني تغلب الملقب بهام فلما التقوا يوم القبيصة جعل هام يقاتل فاذا جاء
 العطش الى القرية فشرب منها ووضع غزيرة فوجدنا شتر منة تغلفه رشد عليه بالعمرة فقتله فقال شاعرهم
 لقد عمل الايام لحقة فاشترى انا شترنا لثقت ببيتك شتر اى شاترة مقطوعة بالمشان ثم شترى هلهل باليمن
 فملك بها وقيل بل رجع الى حمير فهلك **قولهم** اخرا ليرى على القلوص يقال ذلك عند اخو العهد
 بالشئ وعند انقطاع اثره وذهاب امره واصدا ان كفيف بن زهير التغلبي اغار على بكر بن وابل فاسره منهم ملك
 بن كوفل وعمر بن ريان فقتلوا غاضبه كل يدعى سر ثم حكموه فقال لولاء الملك القيت في اهل ولولاء ولم يزل
 كلاما اسلاف فغضب عمر فطهره فكمالك في يد وانصرف عمر به فاخذ منه الفدية وغلاه فقال كفيف
 اللهم ان لم تصب بنى ريان بقارعة قبل الحول لمراسلك ركعة ابدل فخرج بنو ريان وهم جعدة في طلب بل لهم
 وبهم رجل من عقيلة يقال له خوقة فلما اوقفوا قرياس ارض بنى تغلب فطلق خوقة الى كفيف فعرفه
 خبرهم فخرج حتى محتهم فقال له عمر ان في وجهي فاشن وجهك فخذ لعتك ولا تشبه الحرب بين بنى ابيك
 وقد اطفاهما القهطى وضرب اعناقهم وجعل رؤسهم في الجاني وعلقه في عنق ناقته لهم يقال لها الدهيم
 فلما راهم اليوم قال ان بنى صابوا يرض النعام ثم اهوى بيد في الجاني فاذا رؤس بذيبة فقال اخرا ليرى على القلوب
 اى هم اخرا المتاع وهذا اخر عهدهم فذهبت مثلا فقال للناس لثقت من حل الدهيم وانشأهم خوقه ولا يرتاع
 البليت من الشارب غاصبه وقال الراجو احسن بيت اهو او بل يقال بيت حسن القهر والاهر اذا كان حسن
 العتية والاساع **قولهم** انت فقد اتي لك اى ترب هلاكك اى ياتي انا قارب واصدا ان ريان جعل لله
 على نفسه ان لا يحرم دم عقيل حتى يدلوه كادوا عليه فمكت سنين فبينما هو جالس في فتاكته عشا اذ هو
 يراكب فقال من انت فقال رجل من عقيلة فقال انت فقد اتي لك فقال له العقيل هل لك في ربيع اهل
 بيت من بنى زهير سدين في موضع كذا فنادى في ولا ولا تسلية فاجتبعوا ثم سار حتى اذا كان قريبا منهم
 بشت ملك بن كوفل وعليه فقال مالك ففقت على فرسي فما شربت حتى عصف فرسي في مغارة بين البوت
 فبكيت ما فخرت على اعقابها اسمعت جارية تقول لا يهايا ابنة تمشي الخيل على اعقابها اقل وماذا يا بنية
 قالت لقد رايت فرسا تمشي على اعقابها قال ناعى يا بنية فالتى العضى الفتاة ان تكون كوا العير بالليل

فوجع مالك الى الربيعان فاغار عليهم فقتل منهم ثيفا واربعين رجلا واصاب فيهم خيرا نالهم من بني يثكر
 قتال مرثش اخوين قيس بن ثعلبة اتاقي لسان بني عامر فحلت احاديثهم عن بصر فلم
 يشعر القوم حتى راوا بريق القواض فوق الفرد ففرقتهم ثم جمعتهم فاصدوهم قبل غلب السد
 فيارب شر وظفر فتهكريم لدى مزحف او مسكر واخشا بن تزي رجله كعشر القنادة غلب المطر
 وكان بجران من حشف ومن خاضع خذ منعفو وقال الربيعان يعتذروا لي يشكروا له تقتلكم بدم
 وراح القوم تخلفا وتصيب قولهم ان الشقي تزي له اعلاما جالها الاصمعي في الامثال
 ومعناه ان علامات شقا الشقي باقية عليه والفرس تقول الديوث يعرف من بعيد وما يشد
 ذلك قولهم وعلى المريب شواهد لا تدفع وقال اخر ان الامور اذا نزلت زوالها فعلمته الامور
 فيها تظهر ومن امثالهم في الشقا قولهم ان الشقي بكل جبل يخفق وقولهم ان الشقا على الاشقين
 منصوب وقولهم وبالا شقين ما كان العقاب قولهم ان الشقي يضرب مثلا لوضع
 الاحق الشقي في غير موضعه واصله ان سعد بن زيد مناة زوج اخاه مالكا وكان لحق النوار بنت
 جل بن عدي بن زيد مناة فلما كان ليلة هدايتها وقف بها سعد على باب خبياتها فقال له لم حال
 تحت الريح والريح القبر قد خل وقعد حمرة وقال لا امر تدلين هذا البرد لبرد كان عليها فقالت هولك
 بما فيه فقال اما ما فيه فلا اريده واما البرد فها فيه فقالت له ضع شملتك قال ظهري احفظ لها فانت
 فضع العصي فقال يدي احزبها قالت فاخلع فعليك قال وجلاي حتى بها فقامت اليه فشم رائحة
 ابطيب فويش عليها فقال منها في اثة بطيب ليعاودها فجعله في ستره فقالت له طيب مفرقك
 فقال ستر اخبثي فبات عند البيت فلما اصبح حركه بطنه فاجدث عند ما فقال يعطيه
 بطنك فذهبت مثلا وسخسفره وانصرف الى بله وله بيد اليها قولهم اُسْتُ البائِز اعلم
 يضرب مثلا للرجل يفعل الفعل على علم ويأتي على بصيرة واصله ان ابلالا يطيح عوف بن قيس
 شردت فوقعت في بلاد عوف بن سعد فركب منعذ بن الطاح فاذاخ الى كسريت عظيم وفيه
 شاب جميل مضاجع ربة البيت قد غلبت عينه قال فلم البش ان راح الشاة ثم الابل ومعها رجل
 على فرس فصهل الفرس فاذا راح الخيل وقام الصبيد فكففت انفررت البيت وان الفتى المضاجع
 المرأة ليس منها في شئ قد دخلت البيت فاحتملت الفتى واخرجته من البيت فاستيقظ وقال
 لقد انعت علي فمن انت قلت منعذ بن الطاح قال في الابل حيث قلت نعم قال ادركت فامكث
 ليثلث هذه عند صاحب رهلك فاذا اصبحت فانت ذلك العلم الذي تزي ففقه عليه وناد
 يا صاحباه فاذا اجتمع الناس فاني ساتيك على فرس ذنوب بين فردين مترجلا فاعرض لك الكفر

فثب خلفي فكلوا خاديا خاديا فاحض فاذا هو المحرث بن ظالم ففعلت ما قال وولت رجلي اليه فمكك
 ابله الايصنع شيئا ثم قال لي سبني فقتب عشرين قلت لا افعل قال فقل قولاً بعد ذرعة اهلي
 فمكك حق ومرت النعم وجعلت سقي وانحز وكان في بل ناقة يقال لها اللغاع فقلت ان
 سمعت ربة اللغاع في النعم المقسم الاوزاع لا توكلي العام ولا تضاع ذلك واعيك ونعم الوك
 منتظا بصادم قطاع يثقي به جماع الصداق فاختط المحرث سيفه وقال لا يخرج من يديك سيفي فقلت
 ولست في الخو غير شوب هذا الولي واولي المغلوب يعني سيفه ثم نادى في الحي من كان عنده من هذه
 الابل شيئا فلا يصدره فودت كلها الا اللغاع فاطلاق وانطلقت معه تطوف عليها فوجدناها مع جلي
 يلبسها فقال المحرث غلبا عنها فليست لكما فقال المستعلي بل هي لنا وضرب البائين والبائين الذي يلبس
 من الشق الايسر فقال المحرث است ابلين اعلم فلرسلت مثلاً ومرت الى منعقد وانصرف بها قولهم
 اسم عاساء سميع يضرب مثلاً للرجل يتغافل عما يكره ومن لوجود ما قيل في هذا المعنى قولهم شار
 ما بد لك من زرع من كذا حلمي اتم واذا في غير حمله وقيل العاقل الفطن المتفاضل وقال الاحنف وجدت
 العلم ابصره من الرجال وقال النجاشي لا ابل للقرية ما الادب قال ترجع القصيدة حتى تنال لغزها وقال
 خالد بن صفوان شهدت عمرو بن عبيد ورجل يشتم فقال له ترك اقصع على ما ذكرت من صواب فغضب
 لك ما ذكرت من خطأ فاحسدت احدا حسدي عمر ا على ما بين الكلمتين وقال غير اعرض على القذا
 والا فانك لا ترضى بقولهم است المرأة احق بالبحر والمثل للاحنف بن قيس اغضب ابو القسم
 عبد الوهاب بن ابراهيم قال حدثنا العقدى قال حدثنا ابو جعفر احمد بن المحرث عن المدائني عن شخص
 بن مخلوب عن عبد الرحمن بن سكر عن ابيه ان الاحنف لم يتفان عليه الاست خصال قوله في امر
 الزبير لما اتاه الحماقي فقال هذا اول الزبير قد مرافقا فقال ما المنع به قد جمع بين حادين فقتل بعضهم
 بعضا ويريد ان يخو الى هذه فتبعه بن جرهم فقتله فقال لناس قتله الاحنف وقال يا بني حين اتاه كتاب
 الحسن بن علي عليه السلام يستنصره قد بلونا حسنا وال الى حسن فلم يجد الله في الملك ولا صيانة لال
 ولا مكية في الحرب ولم يحبه وقوله ما لم ادم الى مسعود المرأة التي تزني فمهر فقلت فمهر فقال است
 المرأة احق بالبحر وقوله الحنات بن يزيد اسكت يا اديد وكان ادري وقوله قطري بن الفخامة ان ابنا فامة
 ان اشار على القوم فركبوا البغال وجنبوا الخيل فاصبحوا بيلد ولمساو غير فاقن ان يطول امرهم فاخذ
 قطري بقوله واتاه رجل فطمه فقال ولم قطري قال جولي جعل ان العلم سيد بني تميم فقال انك اخطا
 سيد بني تميم حادثة بن قدامة فطمه الرجل حادثة فقطع يد فقال لنا من انما قطع يده الاحنف اخبرنا
 ابو جعفر قال اخبرنا المثنى قال اخبرنا ابو جعفر بن المثنى قال اول خليفة هذا الحار بالبحر والوكة

بالولي سليمان بن عبد الملك قال قد دخل عليه فتى ظريف وعلى رأسه سليمان وصيغة حسنة فأجابه فجعل
 الفتى يديم النظر اليها فقال سليمان هات سبعة أمثال في الاست وهي لك فقال الفتى است لرمي
 الحجر قال واحد قال استي اخبثي قال ثمان قال است المسئول اضيق قال ثلثه قال ست البائس تعلم
 قال اربعة قال من الله عليك واستك قال خمسة قال تحريضي والجد بجمع استه قال ستة قال
 لا مال بقيت ولا حرك اتيت قال ليس هذا من ذلك قال الفتى اخذت الحمارا بحمارك يا فعل امير المؤمنين
 قال خذها لا بارك الله لك فيها **قولهم** اريد بها السهوى تريدني القرم للمثل لابن العز وكان عظيم
 الذكر فاذ واقع امرأة له بمالك عقلها فانكرت امره ذلك وقالت سأحترق ذلك فلما واقعها قال لها
 أترين السهوى وهو كوكب صغير في نبات نعش قالت ها هوذا وأشارت الى القرم فضحك وقال اريد بها
 السهوى وتري القرم فلما كان ايام الهجاء شكى اليه خراب السواد فحرم محوم البقر فقال بعض الشعرا
 شكونا اليه خراب السواد فحرم فينا محوم البقر وكان كاقيل من قبلنا اريد بها السهوى تريدني القرم
 ويقثل به في خط **قولهم** ارتعن اهل الخيشيت يضرب مثلا للرجل يجد في فعاله كلها و
 للرجل اذا جئته وجدت عنده ما تريد والمثل مخيف مخانم وكان بصيرا بالابل وراعيها فسيحل
 اى البلاد افضل رعى فقال نياشيم الخمر والصلوات قيل ثم ماذا قال ارتعن اهل الخيشيت اى اربع
 باهل الخيشيت واحلى موضع معروف يقال ريعت الابل اى رعت واريها انا ويريها انا ويريها
 اهل الخيشيت وبعثي للمثل قول زهير في هرم **قولهم** ابي الالباب يضرب مثلا للذي يجر
 سواك عليه حين يتداسعا خمس تبتى ام باسعد **قولهم** ابي الالباب يضرب مثلا للذي يجر
 بحر له يصل اليه ويها ريفه قالت جارية كان لها لب شيخ كبير واخ وهو قديم الحى وكان اخوها
 يخلطها على ابيها النعارة الطعام ويقوم عليه وكان قد فرض له من طعامه اللب فكانت الجارية تستأثر
 به على ابيها فتأكله فتجفوه فخل جسمه **قولهم** ابنه انكرو سو حاله فعاتبها اخته وقال ما بال اللب يا فعل عليه
 الجسم فقالت ابي يابى الالباب فاحمطت في ذن الشيخ فقال بئس بل لا انتاه اى لا اعطاه واحمطت
قولهم اذا حككت قرحة ارميتها يضرب مثلا للرجل المصيب بالظنون واذا غن فكانه قد
 راي والمثل لعمر بن العاص قال حين قتل عثمان رضوا عنه وكان ممن اعتزل الفتنة فيه وقال
 انه سيقتل وفلك حين ايمان يخلع نفسه وابى لنا من ان يلى عليهم فلما قتل قال اذا حككت قرحة ارميتها
 اى اذا ظننت الظن اميتت حتى كان بلغفت منتهى الراى وهو على مذهب قول اوس بن حجر
 الالحى الذى يظن ان الظن كان قد راي وقد سمعا ونحو قول الاخر المعلى الظنون شقذ الذهن
 اعينه فظنه وذكاء مختلط من بل معن مغني كل رايه لديه دواء وقيل عن الخطاب

لئلا نألم العلم بالمرار فلا علمت ما لأيت وقال آخر الموت بأصبعها وقالت اغايكيد
 بما لا ترى ما قد ترى **قولهم** استلموه ليعود الجرب فرب مثلاً للرجل ياق ما يلبق به ولا يبالى و
 المثل بحاتم الطائي وحديثه ان ماوية بذت عفرته كانت ملكة لا تزوج الا من ارادت فبعثت غلمانا
 لياتوها باوهم من بعيد ونه بالبحيرة فجاءوها بحاتم فقالت لداستقدم الى الفرش فقال لاحق يحضر
 صاحبان لي قالت فاستدع الجرب قال استلموه ليعود الجرب فسقته فجعل يهرقها بالباب وهو لا يراه
 تحت الليل فلما اعيهاها امره ان يخلق فياقيها بصياحبيه فقال لها انكوان عبد من لابن عفره وتوحيها
 لها احب اليك ام تغفل كما قال هذا كله نقيصة وبعض لشيل هو من بعض اي تنبع امره ان اقمنا بالبحيرة فقال
 الجافضوا وقال اياها غني من جد يله انما فساها من خسفاً مسيئاً ففكر وان لمن جاء الطي على
 الوما وما انان حلامك ابنة عفره وقال فيها راتق كاشلا لليام ولن ترى اياها الحرب الاسام الوجه
 اغبر اخو الحرب ان غلبت به الحرب عنها وان شمرت عن ساقها الحرب شهرا ثم اشتاقها فجاء يخطبها
 هو زيد الخيل ولوس بن لايام فقالت ليصف كل انسان منكم نفسه فقال زيد انا زيد الخيل تفخر في طي
 على العرب ولي في كل ارباع عفره وعزكت ثلاثا وتسعين غزاة لم تنكح طالبة فيها ولد ولم تفجع فيها
 بحليل ولم اخطب في شئ منها ثم اني لارد ما يلا ولا اخرج جاهلا ولا انطق باطلا ولم ابدت وعلي ثم فقال بعد
 اول ما اخذت من محبتي فمات سعدى فالتقطت كل شعرة سقطت منها فاعتقت لها اسمعة معد
 فقال حاتم انهيت مالي ثلاث عشرة مرة واحلت لي طي موالها اخذ ما شئت وادع ما شئت قالت
 ها تو ابد لك شعرا فقال كل واحد منهم قصيدة يمدح فيها نفسه اما انت يا زيد فقد وترت العرب
 فقام الحرة معك قليل واما انت يا لوس فجل ذواضرك والدخول عليهم شديدا واما انت يا حاتم
 فرجل كريم للنسب قريب المنصب وقد تزوجتك ورفيتك فترجوها وقيل ان حاتما جاءها وعندها
 النابغة الذبياني ورجل من النبيلين يخطبها فاهدت الى كل واحد منهم جزوا فخرها فلبست ثيابا
 ويترتسطنهم فاعطاها النابغة ذنبا لمزور والنبيلتي عظام ظهرها واهات مناهما فلما اجتمعوا عند
 امرت باخراج ما اعطوها ووضعت بين ايديهم فلما اذاع النابغة والنبيلتي بحجلا واضرا فترجعت
 حاتما قولهم انهم اخوك ثم وكذب ضرب مثلاً للرجل يصلي الامر ثم يفسده واملن ان يصنع الرجل للهم ثم
 يطره في الراد فيفسده ونحوه قول ذويد بقصد ما امله اليوم غدا **قولهم** استراج من لا
 عقل له والمثل لعمر بن العاص قال لولدا والي عادل خير من مطر وابل واسد حطير خير من وال ظلوم
 ووال ظلوم خير من فتنة تدوم عشرة الرجل عظيم خيرة عشرة اللسان لا تبق ولا تذر وقد استراج
 من لا عقل له معناه ان العاقل كثير الهوى والتفكر في الامور ولا يكاد يعتنى بشئ والا حق لا ينكح فيهم والى

هذا المعنى ذهب القائل **قَالَتُوا يُصْنَعُونَ مِثْلًا** ولا جلد خبيثا هذا كما نرى ثم لو كنت اجهلا ما علمت
 جملي كما قد سألني العلم وقيل الحسن ما نزلك ولما قال غمي مكتسب من علي ولو كنت جاهلا لكانت
 في دعة من عيشي ويقولون هم الذين اعلوا العاقل وقيل معنى المثل استراح الصبي الذي لا عقل له فهو
 لا يفكر في شئ من مستقبل العيش ويرى الحسن مبيانا يلعبون فقال مذكرا فارتكزتم له زيو ما طيبا قال
 الشاعر في معنى الاول الف لهوموم وساده وتجندت كسلان يعفي في المنام ثقيلًا وقال امرؤ القيس
 وهل يشهر لاسعيد غلاد قليل هو ما يبيت باوطيا قيل راد الصبي المخلد للقرط والمخلدة القرط وفي
 القرآن العظيم ولدن غلادون فقالوا مقرون ولولو راد المخلد لما غصن الولدان وقيل المخلدة السوارو
 قيل رواد الاحق والمخلد الذي قد شاخ وبقي سواد شعره ويقال رجل غلاد اذا كبر ولم يشب وجعل رأسه
 الشعر لثين لا يهتد شئ صلابته الشيب مما يهيم الاحق والعاقل فاذا بقي سواد شعره كان اقل لهمة
قَوْلُهُمْ احفظ بيتك بمن لا تشدين اي بمن لا تعرفينه فتتشده به اي تطالبه والتشدين
 الطلب والناشد الطالب والمتشد المعرف قوليهم انشدك الله اي حلفك بالله تصدقني
 عما طلبته منك **قَوْلُهُمْ** الصق المحسن بالأس ومعناه الصق الشر باصول الاعاوي تذهب
 فروعهم يذهب الاصل والمحسن القتل المستاصل والاس الاصل وهو مثل الاس وفي القرآن
 الكريم ان تصونهم باذن اري تقتلونهم واحسيت بالشئ احده اذا وجدت وفي القرآن الكريم هل
 تحسن منهم من احد **قَوْلُهُمْ** اضاح منهل مورود يضرب مثالا للرجل المعشى كثيرا مخير
 وضاح موضع معروف **قَوْلُهُمْ** اطرق ام عام يضرب مثالا للرجل يتكلم كثيرا ولا يحوز
 كلامه وام عام الفصح **قَوْلُهُمْ** احدى خطبات لقمن وقولهم اضرا اخر اليوم يقال ذلك
 للشئ يستهان به وهو مخوف والخطبات تصغير الخطوات والخطوة سهم لا يصل له واصلها ان
 عمرو بن لقمن طلق امرأته فتر وجهها لقمن بن عاد فسه معها فبعده اخرى تقول لافتي الامرو
 فقال لقمن والله لا اقبلن عرا فتكن له في اعلا شجرة على النجاعة وليسقى ابله فهاه لقمن في ظهره
 فقال حش خطبات لقمن فانتزعها وانزلها من الشجرة واراد ان يعرفه فضعفه وقصوره عنه فقال
 له استق فلما نزع دلو اطرق فقال عمرو اضرا اخر اليوم يقال ذلك للرجل يتعمد امره بشراعه وامراده
 عمرو قتله فضحك لقمن وقال كانت فلا تهذي زنيك فابي فقال انا اهابك لها فلا تتد فدخل
 لقمن عليها وهو يقول لافتي الامرو فقالت لقيتته قال نعم ووهبني لك قالت احسن اذا سأت
 فاحذر غلب لاساة بعد الاحسان اي احذر ان تسئل اليه بعد الاحسان ونحو المثل قول وعله
 والشئ يختره وقد بيني **قَوْلُهُمْ** اقلب فلاب يقال ذلك للشئ تدرك انك اردته فتهقول

القلب فاني اردت خلاصه ونحوه قول العامة اقلب حتى يستوى واصلها ان زهير خناب وقد
على بعض الملوك ومعه اخوه عدي بن خناب وكان عدي احمق فلما دخل الملك شكيا الملك الى
زهير علة كان في القصر فقال عدي اطلب لها كبة حارة فغضب الملك وامر بقتله فقال له زهير انما
اراد الكبة فانما تجد اوى بهاني بلادنا فامر به فرد فقال زعيم زهير انك اردت الكبة فقال اقلب
قلاب انما اردت كبة الرجال فعرف حقه واظنه خلا سبيله وقلب فعال من القلب مثل ترال
قولهم افرشت فانامت يضرب مثلا في الرجل يبالغ في البر بالقوم والعطف عليهم
حتى كافهم فرشت لاشهافنا م وسكن ومنه قول الشاعر
وكننت لهما الطيقا والدارؤفا واما
مهدت فانامت قال ابو هلال اخبرنا ابو احمد عن الجوهري عن ابي زيد عن ابن عايشة قال سمعت
بعض اصحابنا يقول ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه لما تشاغل باهل الردة استبطاة الاضداد
فقال كلفتموني اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم فوالله ما ذلك عندي ولا عند احد
ولكني واقصم اوتي من مودة لكم ولا حسن راي فيكم وكيف لا يحبكم فوالله ما وجدت لنا ولكم
مثلا الا ما قال طفيل الغنوي لبني جعفر جزاه الله عنا جعفر حين ازلت بنا سلطانا والواطين فقلت
هم خلطونا بالنوم والجأوا الى حرات ارقأت ولكنك ابوان يملونا ولوان امتنا تلاقى لذي لا قوه مثلت
قولهم انك من طيراة فانطق يضرب مثلا للرجل يدخل في الامر لا يدخل فيه مثله واصله
فيما زعم ان الطير صاحات فصاحت الرخم فقيل لها ذلك يهز بها **قولهم** ان وجدت
لسفرة مجرا وقولهم ان وجدت فاكركش اى ان وجدت اليه سبيلا واصله ان قوما طبعوا ذبيحة
في كرشها فضاقي ثم الكرش عن بعض عظامها فقيل للطباخ اخرجهما فقال ان وجدت الى ذلك
فاكرش وانشد شعيب ولو راى فاكركش لبهصا اى لو وجد سبيلا الى الهرب للهرب وقال الاموي يقال
لقيب من فلان فاكركش اذا فحقت نرج من فيها ما فيها **قولهم** اذا قطع علما بدا علم معناه اذا
فرغنا من امر متعب جانا اخر مثله والعلم هاهنا الطوبال المنسوب الى الطريق بهتدى به ومنه
سمى ايات الانبيا اعلاما للاستدلال بها والعلم الجبل ايضا وفي القرآن الكريم وله البحار المنشآت
في البحر كالاعلام يعنى الجبال قالت الخنساء كانه علم في رأسه نار ومن الاول قولهم هذه اعلام
الشي اى دلائله ومنه قوله تعالى وانزل العلم للساعة **قولهم** اسعدام سعيد اى همام يكره او ماما
يجب وهو مثل قول العامة اأسلم حلفا واصله ان سعدا وسعيدا ابني صنبة نهر جاف وجد فرجع
سعدا وفقد سعيد وكان صنبة اذا راى شخصين من بعيد قال اسعدام سعيد وسند كره حدة
بطولة في الباب لسادس **قولهم** اذبح واذبح يقولون جابا ذبح وذبح اذا جاء بالباطل

ولم يبرحنا اصله **قوله** سمعت قرونته وقرونته اي نفسه واسمعت اي اطاعت وانقاد
تقول يا بعتك نفسه على الامر وقد يقال سمعت قرونته بمعنى سمعت والاسماع الانقياد والسماع و
السماعة الجود وقد سمع وهو سمع ولا يقال سماع وهو الاصل واصبحت الرجل اذا اتبعته نفسه متقادا
واصبحت اذا حفظته وفي القرن الكريم ولا هم منا يصيبون وقال الشاعر وصاحب من دولي العشر مصطف
اي محفوظ **قوله** اميد القنغذ ام لقطه يقال ذلك للامر لا يدرى من اي الصنفين هو و
لللقطة ما التقطته فاحقت الى قرونته ومن امثالهم في القنغذ قولهم باتت بلبيلة القنغذ اذا لم يمت
وبات يسرى والاقنغذ القنغذ لان القنغذ لا ينام الليل قال الشاعر كقنغذ الرجل لا يحق بلوجه
خبيثا فانام ليل الناس ليريم ويشبه به الغمام تحبسه واضطرابه في ليلة قال عبد بن الطبيب قوم اذا دمس
الظلام عليهم حذروا فتافذ بالجمجمة تنزع **قوله** ابعده الوهي ترقعين وانت مبصرة يضرب بها
الرجل ياقظ الخطا على بصيرة ومثل يبعث عليا اخبر ابو القاسم عن العنقدي عن ابي جعفر عن المدائني
عن جماعة ذكرهم قال قال عمرو بن العاص لمعوية في بعض ايام صغين الا ادعوا علينا الى المبارزة فقال
لا نقبل فانه مبارزة احد الا قتله فبرز له رجل يقال له عروة من اهل دمشق فقال يا ابا الحسن قد ذكره
عمرو ومعوية مبارزة فكفهم فقال لقنبر دونك فبرز له قنبر فقتل فقال علي كرم الله وجهه امان الله
لقد اصبح من النادمين وبرز عبد الرحمن بن محمد الكندي رجلا من اهل الشام فقتله عبد الرحمن
نفسه واذا المقتول حبشي فقال انا لله لمن عرضت نفسي وحلف لا يبارزة رجلا حتى يعرفه وقتل اثنين
حلالا رجلا من عك فقال لقد علمت عك بصغين اتنا اذ القت الجبلان نطعننا اشرا ونخل بليلان للشوف نخفها
فتور هابضا ونصد رجلا فقال غنم بن زهير الانصاري لعلي كرم الله وجهه يا امير المؤمنين سمعت
عمرو بن العاص يقول اضربك ولا ادرى ابا حسن كفى بهذا حزنا من الحزن فقال علي عليه السلام لقد
ترك مكانا وهو غير مفرد لكنه كما قال الاول ابعده الوهي ترقعين وانت مبصرة **قوله** اورما
اخرى يراد به ان يكون الامر على خلاف ذلك وهو مثل ان يقول للشاير لاجل لا غيظنك فقول اورما
اخرى اي او اغيظك انا وقد يقال اورما اخرى ولعل من قولهم من على الشيء اذا استقر عليه فيكون
معناه او قتر على امر اخر ومن الثوب اذا كان والمرن الاديم المدعوك الملين والمرس ايضا الرجل الشديد
المارس والمرن المحبل **قوله** ان تنفري فقد رأيت نفرا معناه ان تنفري فقد رأيت ما يفرعك
والنفرا هي النفور يقال نفرا عن الشيء نفرا ونفورا عاما النفرا فاكتر ما يستعمل في قولهم نفرا يفرج نفرا
لذا تفرأ الى فساد ونفرا الرجل نفورا اذا خرج في وجهه وفي القرن الكريم ما لم الا قبل لكم انفرا في سبل
انما ظلم الى الارض ونافرة الرجل بنوعه والنفرا ما بين الثلاثة الى العشرة **قوله** انقذ السلا في البط

وانقطع قوى من قلوبهم يضرب مثلاً للامر يتفاوت والسلا للحوار بمنزلة المشيمة للصبى اذا انقطع
 في البطن هلكت الناقة وانما المحول فجلاء فيها ثأ أصغر ترقى كأنها امرأة تسقط مع الولد فانقصفت
 الارض بالخصب قيل كأنها حولا وتزكهم في مثل حولاى فى خصب وسعة قال الشاعر على حواء
 يطفو الحمد فيها فراها الشيدمان عن الحنين والسجد بول الحوارى فى بطن امه والشيدمان
 القيم على الشئ **قولهم** اسمح لي اسمح لك اى سهل يسهل عليك **قولهم** اعرض ثوب
 الملبس هكذا اقرناه عن الاصمعي وقرناه عن ابي عبيدة عرض ثوبه للملبس يضرب مثلاً للرجل
 يقال له من انت فيقول من مضرا ومن ربيعة وما اشبه ذلك اى عمت ولم تخص وذكرت مطلباً
 عرضياً لا يحاط به ومثله **قولهم** اعرضت القرقة وهو ان يقال من لك من سوقك فتقول رجل من
 خراسان او من اهل العراق والقرقة من قولك قرقت بك اذا اوميته به وقذفته واكثر ما يكون القذف
 فى الزنا والعرف فى السرقة ويقال فلان قرقي اى الذى اتهمه بانه سرقة وقرفت الشئ واقرفته ايضا
 اذا كسبته وفى القرآن الكريم سجدون ما كانوا يقترفون اى يكسبون وقرفت القرعة اذا قشرت جلدها
 من وجهها وقرف كل شئ قشرة **قولهم** او هيت وهيا فارقع وقولهم اتسع الخرق على الراقع
 ويقال ذلك للرجل افسد الشئ فيؤصله واصلاحه والوهى هنا الخرق فى الشئ وهى يهوى اذا اغرق
 واصله الضعف يقال وهى ايشى فهو واو اذا ضعف وركعت الخرق فعاوانا واقع ومن امثالهم اتسع
 الخرق على الراقع مصناه قد زاد الفساد حتى فأت التلا فى وهين قول بن عام الا ترى كالثوب ان اتسع
 فيه البلا اعصى على ذى البجلة المصانع كناندا وبها وقد مررت اتسع الخرق على الراقع **قولهم**
 اهون هالك عجوز فى عام سنة وقولهم اهون مظلوم سيقام رقيب يضرب الاول مثلاً للشئ يستخف
 ببقده والاخر للشئ لا يحفل بضياعه وقيل يضرب مثلاً للرجل الذليل المستضعف والترتيب ان
 تجعل الروبة فى اللبن والروبة الخمية ثم تخفف وقيل هو ان يلغ السقا حتى يبلغ وطلس اذا اشربه قبل
 ادراكه قال الشاعر وقائلة ظلمت لكم سقائي وهل يخفى على العكدة العظيم والعكدة اصل اللسان
 وقال ابو زيد المروى قبل استخراج الزبد والرايب بعد استخراجهما وما قالوا اهون مظلوم مجوز محقق
 والمعقوبة التى لا تلذ وهى معقوبة وعقيم وقد عقت واصل الظلم وضع الشئ فى غير موضعه ومنه
 قوله تلامون **التراب** اي يخر ونها من غير علة وقيل يعقر ونها واخاقتها ان تغر ويقال فلان غنا
 فيقال وما ظلمه اى وما منعه من ذلك **قولهم** اعذر من لئذ راي اقام العذر من خوف
 قبل الفعل ويقال اعذر الرجل اذا بلغ اقصى العذر وعذر اذا قصر واعتذر ولم يأت بعذر
 وفى القرآن الكريم وجاء المعتذر من الاعراب وقولهم من عذرتي من فلان اى من عذرتي

منه والعذر بمصدر بمنزلة التكثير فاما قول النبي صلى الله عليه وسلم ان يهلك الناس حتى يعذروا
فانه من قولهم اعذر الرجل اذا اتي بعذر واعتذر واذا المرات بعذر ومنه قول الله عز وجل قل
لا تعتذروا اني نؤمن لكم واتاقول لبئس ومن يهلك هولا كاملا فقد اعتذر معناه فقد اثنى
بعذر قولهم اثنوا وقولهم اول صوك وبوك اى اول كل شئ وافعله اثننا وامر ذي اشير
كل ذلك اذا امر بتقديم العمل واشددوا وقالوا ما نشاء فقلت الهو الى الاصباح اثنى اشير
قال المفصل افعله اثننا اى افعله موثوره وقال الاصمعي افعله عزما عليه وقيل افعله ايثارا له
على غيره وينصب على المصدر وقال ابو بكر ماهر صوك ولا بوك اى ماهر حرك فكما معنى قولهم
افعله اول صوك وبوك قبل ان يحرك غيرك له ويسبقك اليه **قولهم** اعلم بهامن غص بها
اى من ولى الامر وما ربه كان اعلم به من بعد عنه وفارقه والفهم تقول المايح اعلم بقدر المايح في البر
من المايح والمايح الذى يتول البئر اقل الماء فيملا الدلو وهو اصل قولهم ماحه اذا عطاء واستاحه
اذا طلب منه والمايح المستقى من راس البئر على بكرة وقد فتح متناول النافع الذى يستقى من غير بكرة وقد
نزع نوعا **قولهم** ان البها لها معناه ان جد القوم وجماعتهم لهم لالك وهو من قولهم نالوا
عليه اذا جتمعوا ويذكر اصله في باب الالف الثامن والعشرين انتم قم **قولهم** اسرى عليه دليل
يضرب مثالا لامر قد تقدم فيه وسبق الى ابرامه والعامرة تقول امر على دليل مثل قول عنتر
ان كنت اضعنا لفرافنا فاما زمت ركابكم دليل مظلم وقول الآخر زجرت به اليك كلها
فجيت بها موبدا خنفتيها والمويد والخنفتين اسمان من اسماء الداهية ومنه قوله تعالى بيت طائفة
منهم غير الذى تقول وكل امر يفكر فيه ليلا حتى ابرم فقد بيتت وانما خسر بالليل لان البال بالليل
اخلى والفكر اجمع ونحوه قول الله عز وجل ان ناشية الليل هي شد وطا وقوم قبيلا اى هي ابلغ في
القيام للصلاة واين في لقراءة وناشية الليل ساعاته وكل ما حدث فقد نشا **قولهم** وامردون
عبدة الودم ولقد همت بذلك اذ عجبت وامردون عبدة الودم يضرب مثالا للرجل
يقطع الامر دونه وهو ما يعجز به قال جرير ويقضى الاربعين فيبى ثم ولا يستأذنون وهم شهوة
والودم سيور تشد بها اطراف العراق والجمع الاو فلو اذم دلوكم موثقا وكل سير قد دتمه مستطيلا
فهو ودم وكذلك الهم وقال على كرم وجهه لا نقضنكم نقض الخوار الويام التربة نقلته اصحاب
الحديث فقالوا التراب الودمة **قولهم** انكنا الذي فسخرى يرا فعلننا الفعل وننتظر في
عاقبته ونحوه قول الله تعالى عسى وكم ان يهلك عدوكم ويستخلفكم في الارض فينظر كيف تعملون
اى فينظروا وليانكم كما قال الله تعالى ان الذين يؤذون الله ورسوله معناه يؤذون اوليائه فان الله

لا يطقه الاذى والفرى الحمار الوحشى والجمع فرا و قوله من كل الصيد في جوف الفري منفسه ومعنا
 المثل جمعنا بين الحمار والاكان ننظر ما ينتج هذا الجمع ويضرب مثلا للامر بحتمون على المشوق فيه ثم يتلو
 عايبه ونه عنه **قولهم** انف في السما واست في المساء يضرب مثلا للتكبر الصغير الشأن وانه
 قول الواجب من الفري في اسلوب وشعر الاستاء في الجيوب الاسلوب الطريفة يقال
 اخذ في ساليب من القول اى في طرق منه والجهوب معنى الارض وخرجت خارجة بخواسان فقبل
 لقتيبة بن مسلم لوجهات اليهم وكعب بن ابو الاسود قال وكان وكعب عظيم الكبر في انفسه حيز وافتة
 وخذراسه نعمة وانما انفسه في اسلوب ومن عظم كبره اشتد عجبهم ومن اعجب برايه له يشاور كفتيا وله
 يوم من صيها ومن تغرد بالنظر له بكل الصواب ومن تبحر بالانفراد وفجر بالاستبداد كان من الصواب
 بعيدا ومن اتخذ لان قريبا وانما طمع الجماعه غير من الصواب مع الفقه وان كانت الجماعه لا تخلي و
 الفقه لا تصيب ومن تكبر على عدوه حقره واذا حقره تهاون به ومن تهاون بنفسه وثق بفضل
 قوته قل احتراسه ومن قل احتراسه كثر عثاؤه وما اريت عظيم فكل صاحب حرب الاكان منكوب
 فلا واه حقه يكون عدوه عنده وخمسه فيما يندب عليه اسمع من فريس وابصر من عقاب واهدي
 من قطاة واحذر من عقق واخذ من ذيب وامح من لاقطه واتق من صبي واجمع من ذرة واحرس
 من كلب واصبر من صب فان النفس شحيح من العناية على قدر الحاجة وتقف على قدر الخوف فقلب
 على قدر وقطع على قدر والشيب **قولهم** اودى درهم قال ابو بكر يضرب مثلا للرجل يقتل ولا
 يطلب بثاؤه وقال غير مراد هلك الامر وقفاوت ودرهم رجل بعث وايد افغقت وقال اخرون
 هو قديم بن ديب بن مرم من شيان وكان النعم يطلبه فظفر به اصحابه فاواده واحله اليه فأت في يد ميم
 فلما راهم سالم عنه فقالوا ودى درهم اى هلك فذهبت مثلا في كل شئ يهلك ويذهب و
 قال الاعشى ولم يود من انت تسعي له كما قيل في الحرب او درهم واصلم من قوله هرمل
 درهم وامرأة درهم اذا لم يكن لعظامه لحم والدريمان تقارب الخطو درهم الرجل فهو درهم **قولهم**
 احق بلغ يقال ذلك للرجل يدرك حاجته على حقه ونحو قول الشاعر قدير في الاحق المافون في
 وعزم النجوم الا رجل يبلغ كذا السهام تصيب الارض مرة والاسد مثولها في غير ابرام وقالوا قد
 يكل الحسام ويقطع الكهام وقد تذبوا الرماق وتكبو العناق ولا تحوى الاقسام على قدر الاغنام ولا الفرزاق
 على مبلغ الاخلاق وقيل في قريب من هذا رب حظا اذكره غير طالبه وقدما حزنه غير جالبه وقيل في هذا
 المعنى الاول العجب لما يعجز به القدر من التوسيع على الجدة والتضييق على الخثرة والسبب الذي يذكر
 به الحاجز طلبه وهو الذي يحول بين الحاذم وحاجته **قولهم** انحك ام الذي يهلك يقال ذلك

للشئ قوتاب به في ظله تستغنيه فتقول اتاني فلان حين تقول اخوك ام الذي يب وفي مثل اخر
 هو في معنى هذا المثل ابك ام الذي يب والمثل لتأبط شرا وذلك انه خرج والشنفر في ثلاثين
 رجلا من فهم غازين حتى وردوا بلاد بني اسد فسمعوا صوت بهر وهو ان تاخذ التيب فترطه على شجرة
 وتعفره ونه زبية فتخطيها فيصيح فيسمع الذي يب مياحه فاذا وقع في الزبية قصده حتى وقع التيب
 في الزبية وجاءه لغير ميه فخر جوا عليه فاقتم مع الذي يب فجعلوا يرمونه بالحجارة والنبيل وجعل تأبط
 يقول ابك ام الذي يب حتى قتلوه فانما باين الافطس لمهر بواو طلبهم الافطس حتى واقهم فلم يقدر منهم
 حل شئ فقال الشفري خرجنا من الوادي الذي عند ^{الذي} وبين الحبايها انسانا ^{الذي} امش على الارض التي لم تضر
 لانك اقوموا الطمان حتى امش على ابن العراة وبعدها يقضي منهارا وبعدها **قولهم** انكحني
 وانظري يضرب مثلا للرجل يكون له منظر ولا غيره وهو كقولهم ترى لقيتان كالخل وما يدريك
 ما الدخل وفي هذا المثل قول حسان لا باس بالقوم من طول ومن عرض جسم البعالي احلام
 العصافير **قولهم** اذا رايت الريح عاصفا قطعنا من اى اذا رايت الامر غالبا لا فاضع
 له وقال ابو الطحان ^{الذي} بئى اذ ما سامك النسيم قاهى مقيت فبعضى وفي اخره ولا تخش من بعض الامور
 فقد يورث الذل لكثير التوى ومثله قول صاحب كليل لا ترد العدو والقوى بمثل الخضوع له ومثله مثل الريح
 العاصف يسلم منها العشب اللينة ^{يبتلي} معها ويقصف فيها الشجر العظام لا تصابه لها **قولهم**
 الاخذ سريط والقضا عريط يقول ان الذي ياخذ بالدين ياخذ بسرعة وسهولة واذا جاء صاحب
 الدين يقتضيه فخرط به وسخر منه والسر يط من السرط وهو سرعة البلع سرط الشي اذا بلعته ومنه
 سمي الغالوج سرطا طالس عترو وع في الحلق ومثله قولهم الاخذ سلحان والقضاليان اليان المطلق
 لوله يلويه ليا وليا اذا مطله وفي الحديث لى لواجب ظلم والواجد الغني والوجد الغنى وفي القرآن
 الكريم من وجدكم وقال ذوا الرمة قتلين لثاني وانت ملية ^{واخر} يذو الوشاح القنطرية
 والطحان سرعة الابتلاع ايضا سلح الله سلحا اذا بلعها بسرعة ويرى الاخذ سريط والقضا سرط
قولهم اخذ سبعة قال الاصمعي ارا اللبوة يخفف ويشغل يقال سبع وسبع قال بن الاعراب ارا
 سبعة من العدد وانما قيد بسبعة لان اكثر ما يتعلمونه وفي كلامهم سبع سموات وسبع ارضين وسبعة
 ايام **قولهم** احن الله جباله قال الاصمعي احن جبلته اى خليفته اى سترها في القبر وقيل يعنى
 الجبال التي يسكنها اكثر الله فيها الجن **قولهم** اسطاع من خطي من راس كيوم يريد ان الله
 اعلم بالبيان واصدان رجلا نذر شاة يذبحها ويتصدق بلجها في بيوم وهو جيب فراى واعيا
 فقال له اتبيع شاة من غنمك قال نعم واشترها منه وامره يذبحها عنه وولى فذبحها الاربع عن نفسه

فذكر ذلك للرجل فقال الله اعلم من خطيئتي وليس يسوم ويذكر بعضهم ان الالف في قولهم الله زيادة و
 مجاز مجرى الالف في الرجل والدار وقال غيره هي بدل من هزة الاله واستدل على ذلك بقول النسا
 يا الله ولا يقولون بالرجل وبالدار وقال اصحاب القول الاول اصله وانشدها كحكمة من ابي
 رباح يسمعه لأهل البكار وقالوا الالف واللام فيه للتعريف على معنى الاستحقاق والتسليم يقال
 فلان الخطيب وفلان الشاعر أى تحقق لهذا الاسم وقال سيبويه الالف واللام فيه للتعريف بمنزلة
 الالف واللام في الناس واصل الناس في الناس الا ان الناس قد يكون نكرة بمفارقة الالف واللام والله تعالى
 لا يجوز فيه ذلك **قولهم** اطلع عليهم ذو عيدين هكذا جاء المثل ومعناه انه اطلع عليهم مطلع
 وآم راعي **قولهم** اضطر السيل الى العطش يضرب مثلاً للرجل تضطره السعة الى الضيق ويقولون
 في لدا عاريا الله باعتر تحت القرمة والحرمة العطش ورجل حزان اى عطشان والقرمة البرد **قولهم**
 اربح يدك واسترخ ان الزنا من مخرج اى خفف عليك في الطلب فان صاحبك كريم واذا كانت
 الزنا من مخرج اكفى بالقليل من الفصح والمريح شبر يقال له بالفارسية ممر تذكره ومثله العفارة في المثل
 في كل شبر نارا واستجده المريح والعفارة اى عظم نارهها واصل المجد العظم والكبر **قولهم** اترك الشكر يترك
 يراد انما يصيب الشكر من يتعرض له والمثل للفقير بن عاذ قال لابنه اترك الشكر كما تركت وكما افترى فيما
 قال الشاعر
 آخ فاصطنع قهما اذا اعتادك الهوى
 بزيت كما يهيك فعد الجباب اى كما يهيكك وقد
 يصيب الشكر من يتعرض له ولا يتعرض له وقد اختلف الشاعر فان الحرب يجنبها الناس ويصلي عنها قوم جرائد
 ونحو قول الحرث بن عباد ولكن من جناها علم الله وانى نحرها اليوم مالى **قولهم** اتقى عليه
 بعاده موضحان يقال اتقى عليه بعاده اى اتقى عليه نفسه من حبه واتقى عليه بعاده اى ثقله و
 البعاع المتاع وبعاع السحاب ثقله بالمطر قال المقيس والفقير الغنيط بعاده تروى البيهقي في اعيان المحو
 والمحو الذى لهول ومثله اتقى شره اذا احبه والشر شر لبدن والنفس اتقى عليه شره اى قتله
 والشر شره ان يحك سكين على حجر حتى يحسن حده وقال بلعابن قيس وقد يكره الانسان ما فيه شره
 ويلقى على غير الصواب شره **قولهم** اخذت الارض زخاريا يضرب لكل شئ تم وكل وزخارى
 الارض يمتها حين يزخر اى يرتفع والزخوار الارتفاع للنبات وغيره ومنه قيل زخر البحر اذا ارتفع موج
 وجزه اخر **قولهم** اراه عبر عينه والعبء والعبء سولاي اراه ما اسخى عينه ويقول في الدعاء
 على الرجل لاله العبد استعير الرجل اذا بكى والعبء الشاكل قال الشاعر
 يقول لي ليهدي هدى هل
 انت مرد في وكيف رافك لغل امك عابو ويقولون للباكي رالا وما ولا رقات ومعتة
 ويقال ارقاه الله به الدم اى ساق الى قومه جيشا يطلبون بقتيل فيقتل فيرقاه دم غيره ويقولون

في الدعا على الرجل اذ انبه الله اغر مجلا اى مخلوق الراس مقيدا وانجل القيد واطفا اهم ناره اى اعما
 عينه كذا قال ثعلب ورايته عاملا حبه اى بحر وحاولا ترك الله له شامته الشوامت القوام وخلع الله
 نعليه اى جعله مقعدا **قولهم** اباد الله خضرا اى خيره وغمضارهم واصل الغضارطين
 عليك يقال انبط بيرة في غضارطينه ويمكن ان يكون اشتقاق الغضارة من ذلك ويجوز ان يكون
 من غضارة العيش وقيل اباد الله خضرا اى سوادهم ومعظمهم والعرب تسمى السواد غصرة ولهذا
 قيل سواد العراق لما والشجر فيها وذلك انه يرى من البعد اسود ومن ثم قيل كتيبة خضرا لما
 يعلمها من صدا الحديد وقيل جماعة الناس لسواد والدم لانها تارى من البعد سواد **قولهم**
 اعلاهاذا فوق وقولهم ان شيت فارجع من فوق او هو اعلى القوم سها وارفهم امر او ذوالفوق
 هو سهم وفوقه الموضع الذى يوضع فيه الوتر اى اعلاها سها اخبر قالوا القسم عن العقدى عن
 ابي جعفر عن المدائني عن ابي حريز وعن زياد عن ابي عبد الله بن الحرث قال قيل لعبد الله بن
 مسعود وهو يئيل بن عثمن بايعتم رجلا ثم انشأتم تشتمونه فقال واقه ما الوان بايعنا اعلانا ذا فوق
 غير انه اهلكك شح النفس وبطانة السود قال فلا تغير من قال فما بالي جيل لا راسيا ذولت ام ملكا
 موجلا حاولت ولوددت انى وعثمن يد ملع الجحش كل واحد على صاحبه حتى يموت الا تجل
 ما الوانما قصرنا ويحش اى يئبى ويتوعد يقولون ان شيت فارجع فى فوق اى ارجع الى الامر
 الاول من المصاحبة والمواخاة واشد ثعلب هل انت قاطلة خير وفاركة شر ارجعتان شيت في فوق
قولهم ارطى خيلك فى الرطيط اى تدمرى وطولى وصيحى ان خيلك لا ياتى الا بذلك و
 الرطيط الندم **قولهم** ارنى عيا ازيد فيه يضرب مثلا للرجل يشتمى الشر من امثالهم
 القطامى يطيعون الفتوة وكان شر لمؤتي الفتوة ان يطاعا وقول المرقش ومن يلق خيرا
 يجد الناس امر ومن يتولا يعدم على الغل **قولهم** او جز ما انا من مملقة او جز اى خايف
 وماصلة يقال انى منه لا وجل واو جز اى وجل ومملقة لقب رجل كان يغضب اذا دعى به فدى
 به عند بعض الملوك فغضب وقال او جز ما انا من مملقة اى كنت اخاف ان اذى بذلك عنده
 فاهون عليه وقد وقعت فيما غقت كذا او جز تدعن بعض العلماء وقال مورخ السد وسو مملقة
 هو قتاده بن النوام وكان عند النعمان بن المنذر فقال للنعمان بن سفيان ابنت اللعن انه يد عاملة
 فيغضب فامر النعمان فتودى يا مملقة فقال لا بن سفيان لانت اخبرت خلفا فلما فعل فاشأنا
 يقول جز الله نعمان بن سفيان سعيه جز اغفل باللسان وباليدين فقصر من التوب بملقة كما قيل
 للخنوق هل انت مقتدى ويضرب مثلا للشئ يخاف ناحيته والسماق الغلاة الواسعة **قولهم**

ارضى من العشب بالخصبة اى ارض من الامر بالقليل وهو مثل فى القناعة ومن امثالهم فى ذلك يوسى بن
يرضى بالكفاف **قولهم** ان القنوع الغنى لا كثرة المال لقنوع المستعمل فى موضع القناعة وليس بالمجيد
وانما القنوع الولوال على الاخر والعيش لا تقتضى قد يكثر المال للانسان فيقتضى **قولهم** البراءة خوك
ولا تأمنه برأيه والتقى بمن الرجل القريب **قولهم** الامور وصلات اى يستعان ببعضها على بعض
ليس هذا من قولهم الامر قد يغرى به الامر فجعله بعضهم مثله وانما معنى هذا ان الامر ربما يعشك على الامر
فقد فعله وله تكن تزيده ومثل اخر والامر قد يغرى به الامر اى قد يفعل الامر المر وغيره ومن امثالهم فى
الامر قولهم الامر مريد ولك فى التذبر والامر مجيد ثب الامر الامر تحقير وقد يغى واحمد يطر فى كل
ليلة والامر ياتك لم يحط على بال **قولهم** احدى بنات طبق يعنى به الله هية واصلة بالحية المثل
للقن بن عاد اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن مريد قال اخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد
عن الكلبي عن عوانة قال كان لقن بن عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح لما اعطى العلي من العزو
هلكت العليق فخرج معهم وهم ظاعنون حتى اشر فواعلى ثنية فقالت امرأتها وجها يا فلان احمل الى
هذا الكثر فان فيه متاعا لى ففعل فلما توسط الثنية وجد بالاعلى عنقه فخذف بالكرنر وقال يا
هنتاه عليك كنز فخرج رجل يسعى فاجعل فقال للقن احدى بنات طبق شريك على راسك فلا يوبكر
سالت اباحاتم عن بنت طبق فقال لى السلفاة بضم السين وفتح اللام وسكون الحاء يقول العرب انها
تبيض بيضة تنفخي عن اسود فقال يالقن ما جزاؤها قال تدفن حية فى كوزها فدفنت قال
ابو حاتم واظن اصل ريم المصنعة من هذا والله اعلم ومعناه ان هذه المرأة بمنزلة الحية **قولهم**
اننى ابن اضير انما اطوى مصير يضرب مثلا للرجل يعمل عملا عظيما وهو يراه يسيرا واصلادان رجلا من
العرب اخذ بعير فشق بطنه ثم اخرج مصيره فجعل يطويه فقال لرجل ما صنع فقال لى لا اضير انما
اطوى مصيره والمصير **قولهم** ان من ابتغى اخيرا اتقى الشر المثل لابن شهاب جلهو شاعر قد
فاصر باعطاه وقال ان من ابتغى اخيرا اتقى الشر ومعناه ان لسان الشاعر ما يتقى فيذبغى ان يتقى شر
بما يعطى وقال حكيم اعطى الشاعر من بزلوا الدين وقال الفخرى وما حلت أم امرئ فى ظلوها اعق من
الجاني عليها هجايا وقال حاتم لابنه اذا رايت الشر يترك فان تركه وقال هذيرة العذري ولا
اتقى الشر والشر تادى ولكن متى احل على الشر اركب **قولهم** اخوك من اساك وقولهم اعطاك
من عقتل الضب للغة الغالبة اساك واساك قليلة وعقتل الضب مصراة يقول ايت فى القليل
فضلا عن الكثير قال الشاعر ولعين هم الحلم للراضيا اذا كان عند النخ لا يحلم كالاية الجود للبر موسى
اذا كان عند الصبر لا يتكلم **وقال** اخر ليس جود الجواد من فضل مال انما الجود للقل المواصي

قولهم اتقى الثيان يضرب مثلاً لاتفاق الاخوين في القباب والثرى التذاد وذلك ان المطر
اذا كثر يسخ في الارض حتى يلتقي نداه ونذا الارض فشببه سرعة اتفاق المتفقين على المودة بعد
تبانيهما بالماء ينزل من السماء يلتقي مع ما تحت الارض وقريب من هذا قول النبي صلى الله عليه
وسلم الارواح جنود مجتدة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف واخذ ذلك ابو نواس فقال
ان القلوب لا جنود مجتدة لله في الارض والاعواء تألف فما تعارف منها فهو متلف وما تناكر منها فهو مختلف
وخالف بن الرمي فقال قالوا القلوب تتأذى قلت ليحكم هذا الحال فكيف لا تتأذى على الخير سقطت ما انار رجل
اجبت في الناس قولهم **قولهم** احب حبيبك هو فاتا عسى ان يكون بغضك يومئذ ما
وابغض بغضك هو فاتا عسى ان يكون حبيبك يومئذ المثل لا يبر للمؤمنين على ابن ابي طالب
كرم الله وجهه وهو نكاي قصدا لغير افرط وهو من قول النمر بن قلوب واحب حبيبك جباري
لئن لم يقولك ان تصرها وابغض بغضك بغضار ويدا اذا انت حاولت ان تحكما ومن اجود
ما قيل في هذا المعنى قول بعضهم لا تكن مكثرا ثم تكون مقلا معرف سرك في الاكثار وجفا وك في
الاقلال ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يكن حبك كلفا لا بغضك تلفا **قولهم** اساف حتى
ما يشتمكي السواف السواف ذهاب المال وهلاكه يقال سافك المال اذا هلك واساف صاحبه كما
يقال اجر الرجل اذا صارت ابله جرابا وبه معنى السيف سيفا لانه يهلك الناس وغيرهم وقال جرير
الاصفها في السيف فارسي معرب قال وهو شيف وكيف يقال ذلك ولما اصل في اللغة العربية
صحيح ومعنى المثل انما اعتاد الفقر والشدة حتى لا يبالي بكثير بالآه واهات عليه وطأة التوايب
لكثرة ما تقاوت به ومثله قول الشاعر وفارقت حتى لا ابالي من انتوى ولو بان جيران علي
كرام وقال اخي رزعت بالبين حتى ما ذلج به **قولهم** استقدمت رحالته يقال ذلك
للتبريل يعجل الى صاحبه بالشم وسوء القول ولا حاله شيء من الادم مدقده يمكن يجعله الفارس تحت
وكانت للعرب بمنزلة السرج وكانوا لا يعرفون السرج والسرجه للفرس وانما هو سرجه قال عنترة اذا اكرأ
على رحالة ساج نهدي قاورم الكاة مكلم واذا استقدمت رحالة الفارس فسد ركوبه ففعل ذلك
لمن فسد قوله ويروي استقدمت رحالته **قولهم** ادرك ارباب النعم واصل المثل ان نعم
طارت لبعض العرب فاعتز بها قوم يريدون ردها فقاتلوا عليها فقتلوا ضعيفان جاءوا بها فصدقا
القتال حتى ردوها معناه جاء من له بالامر عناية ولا يبالى الامر حق ولا يته الامعنى به ومثله قولهم
اهل القتل يلونه **قولهم** انباض بغير توتير يضرب مثلاً للرجل ينقل الشيء ولا يحسنه ويثنيه
وليس له ولا يفيض بغير القوم من غير ان يوترها والانباض جذب القوس بالوتر لقن قال الشاعر

الخاضع للروايات عنها تزعمت ترمي ككلى او جعلها انجمايز وهو مثل قولهم كاحادى وليس له بعير و
 قريب منه قول الشاعر وهل ينهض البازي بغير جناح **قولهم** اقصر البصر يضرب مثلا
 للراجع عن الذنب والاقصار الكف عن الشيء مع القدرة عليه والقصور العجز عنه وانا قد صر
 اذ لم يقدر عليه واقصرت عنه اذا تركت وابت قادرا عليه والمثل لا كتم بن ميسرة في كلام طويل
 له فخره فيما بعد انشاء الله تعالى **قولهم** اول الحزم المشورة وهو من جيد ما قيل في المشورة
 وقيل بعضهم المستشيرين خير من صواب يصيبه او خطأ يشاؤك فيه وهذا من اجود ما قيل فيها
 ايضا والمشورة على وزن ماثوية ومشورة جازية وليس كل اجازة واصلا من قولهم شئت الفصل
 اشورة اذا جئته فكان المستشير يحى الراى من غيره واصل الكلمة الانظار وسميت المشورة شورا
 وهذا على القلب وذلك ان العورة تترك اقل الزنجى ابو البضا ويحذر ان تكون المشورة ما خوة من
 شئت الواحدة اذا اجريته يعرف امرها وهذا ونظيره على القلب ونحوه الغائبة والسليم والمشاور الموضع
 الذى يركبها فيه لذلك وفي المثل الخطية مشوار كبر العثار **قولهم** التقي حلقا البطان والتقى
 البطان والمحب يضرب مثلا للامر يبلغ الغاية في الشدة والصعوبة واصل ان يخرج الفارس الى
 الجاه مخافة العدو وفيه فيضطرب حزامه حتى يسر المحب ولا يمكن ان يتزل فيعمل والبطان
 حزام الرجل واكثر ما يستعمل للقتل والمحب الفصحى التى تعمل في حق البعير تشد على حقيقته البقية
 التى تشد في موخر القتب وكل شئ شدته في موخر قتبك او رجلك فقد احتقيقته ثم كثر ذلك حتى
 قيل ان اكتسب خيرا او شرا قد احتقبه **قولهم** اعطاك تحطب معناه كل مرة بعد مرة حتى يمن
 يضرب مثلا للحرص يجمع ولا يشيع يقال حطب الرجل حظا اذا استلأ ويورى اعلل وهو من التلأل
 والعلل الشربة الثانية **قولهم** اعطاك المحب يضرب مثلا للرجل يعرف بالاصابة في الامر
 وتكون منه السقطة واصل قول النابغة **ولست عشتقوا خا لا تله** على شعته الى الرجال المهذب
 وقريب من هذا قول مغفل بن خويلد جاهل **يرثك شاهدك ولودع المطبق** من الامر لا يرى الغائب
ثم قال وقول علقمى واي امرئ من الناس ليس له عايب **قولهم** امرئى و
 ميثى يضرب مثلا للرجل يخطئ الاصابة بالخطا واصل ان يخطئ الشر بالصواب قال رؤبة عاذل
 قد اولعت بالترقيش الى سرا طرقي وميثى يقال مشى الوبر بالصوف اذا خلطتها ثم ضربتها
 بالمطرقة وهو العود الذى يضرب به والمصدر بالطرق **قولهم** استخنت الثقة عن الرفعة
 الثقة السبع الذى يقال له عناق الارض ويقال بالثقل والتخفيف والثقة التين وقيل دقاق
 التين بالثقل والتخفيف ايضا قيل واصل رفهه والمعنى ان الثقة سبع يقتل الهم ففى مستغنيه

عن النبي ضرب مثلاً للرجل يستغنى عن الشيء فلا يحتاج اليها **قوله** ان كنت بي تشد ازرعي
 فارخه معناه ان كنت تعتمد علي في حاجتك مرمتها ومثله قول الواحش مثل نحاس وابي كوال
 ومن يكون حامليه يرجل وقال غيره ومن يكن انت راعيه فقد هلكا ويقال فلان شد ازرع فلان
 اذا اعانته وقواه وفي القرآن الكريم اشد دبر ازرعي وفيه فآزره واصد من شد الازرع **قوله**
 اسرو فربك يضرب مثلاً في غتنام الفرصة يقول اغتم ضوء القمر فسر فيه قبل ان يغيب فيحبط الظلمه
قوله ابداهم بالصراخ يقرأ ويضرب مثلاً للرجل يسيئ الى صاحبه فيخوف الامة من الناس
 فيبداهم بالشكاية والتجني ليكون عن لومه والصراخ رفع الصوت من الجوع والهماع المستغيث و
 المغنيث وذلك ان كل واحد مني ما يصرخ بصاحبه هذا بالدعوى ذلك بالاجابه قال سلامة بن جندل
 اذا اذما انا صايرج جرج كانت اجابت فرزع الظنايب يعني المستغيث ويدل على ذلك قوله
 فرزع وقال غيره وكانت تهلك الابن لولا تدادكم بصارفة شفيق فهذا هو للمغيث
 يقال استمعوا صوتي فلا تافوا صوتي اي استغثته فغاثنى ويقال سمعت الصوغة الاولى اي الاذان
قوله احلب واشرب هكذا رواه بعضهم يضرب مثلاً للشئ يمنع وردي ليس كل اوان احلب
 واشرب وهو الصحيح يضرب مثلاً للمنع يقول لست اجد كل اوان علوية احلبها واشرب لينها فليس ينبغي
 ان اضيعها وهو مثل قول المحدث فليس كل حال ينجح الطلب وقال غيره يقولون ان العام اخلف فؤاد
 وماكل عام روضة وغدير **قوله** امته وامته يقال رجل امته وامته اذا لم يكن له راي يعتمد فهو
 يتبع كل ارايه والامته ولد الانسان يقال اذا قل مال الرجل مال امته ولا امره وانما يشبه الرجل الذي لا
 راي له المتبع لغيره في الواو ^{التي} لا لها تتبع مقدماتها في السعي فلو سقطت احداهن في جرف سقطت معها
 وهذا قول الاعراب وامرهم عونتين يكبحن وسند كره بعد انشاء الله تعالى والامر الرجل المضعف ايضا
 قال امر القيس بن مالك الحيري ولست بذى رية امر اذا قيد مستكرها اصحابا اصحب اذا طاع ولم
 يمتنع وهذا قول بعضهم وقال غيره رجل امته وامته اذا لم يكن له راي فهو يتبع الناس على ما يريهم ورجل
 امره وقال بن مسعود لا يكون احدكم امته وهذا هو الصحيح عندي **قوله** اصبح ليل يقال ذلك
 لليلة الشديدة ومنه قول الشاعر فبات يقول اصبح ليل حتى يجتلا عن صومئته الظلام واصلح ان
 امر القيس بن جمر تزوج امرأة ففركته وكان مغرماً بتغضه النساء وكانت امه ماتت في صغره فارادها اهلها
 بلبن كلبه فكانت ربحه اظاعرق ربح الكلب هكذا زعموا فكهت امرته وكان من ليلته فجعلت تقول يا
 خير الفتيتان اصبح فيرفع واسر فبورى الليل على حاله فينام فتقول للمرأة اصبح ليل فلما اكثرت قال ما تكونين
 متى قالت اكر منك انك نحيف البعز ثقيل الصدر سريع الهراقه يعني الافاقه وان وعيتك انزعرت ربح

الآباس ان يقول لها بس بس للتسكن وقد بس بها الرجل والبشر قال الشاعر **فلا الله طالب المصلح منا**
ما طاف لمبش بالدماء وفاقه بسوس اذا كانت تدنو على الآباس قولهم يارضنا تستعشر تفسيره في
 الثاني **انتم قولهم البس** لكل حال لبوسها المثل لبسهم وسنذكر خبر **قولهم** اخطأت
 الحفرة يفرط مثلا للرجل يتوغل في الصواب فيجوز بالخطا وقريب منه قولهم اصاب الصواب فخطا الجواب
 واصابها هذا بمعنى اراد وفي القرآن الكريم **فما اصاب** **قولهم** اما اكلمه ما عل يفرط
 مثلا للرجل يكره على الامر فلا يبالغ فيه والقرين تقول اذا كره الكلب على الصبيد الوليد الصاحب ولا
 الصاحب **قولهم** احدى نوادة النكر اى احدى النساء اللاتي يبدن من النكر يفرط مثلا للرجل
 النكر قولهم اصوم عليهم صوم هو قولهم المراكب وغيره من المراكب والاصوم اصحاب الجاهل السمينة و
 الصوم للثيم الذي لا خير فيه قولهم ان سوادها قوم لي عنادها سواد التي لزومهاى لزومته وموضه
 حتى تقوم قولهم ادنا حاكك اني اخرجني اى عليك بارف امرئ ثم تناوله لا بعد قولهم اختلفت رسومها
 فترقت قال شلب يضره مثلا للقوم يختلفون في الامر لا يجمع عليه على شئ قولهم ان الغنى الطويل
 مياس اى لا يستطيع صاحبه الممال ان يكثر **تفسير الامثال المصروية في التناهي واللبال**
 الواقع في وابل اصولها الالف آمن من في الارض من الامانة لانها تؤدى ما توعد ويقولون اكرم من
 الارض واحفظ واحمل الارض واخذ سلم بن الوليد معنى هذا المثل فقال ما في الارض نديم غير
 من هذا الممايط استودعه ما شئت يورده اليك وحدله ما شئت يكتفه عليك وابصر في وجهه من
 غير حرم لا يشتمك منك يرغب في الوحدة والانفراد من الناس وآمن من حرام مكة واللف من الأمن والالف
 وذلك انها لا تثار ولا تصاد فهي آمن ويطول عهد هاهنا كفى تأتلف واللف من غراب عقدة وعقدة
 ارض كثيرة الشجر لا يكاد الغراب يفارقها فخصبها وقيل كل ارض خصيب عقدة والعقد من الكلا ما يكون الابل
 سنة وعقدة الدوم ذلك لانها كافية اصحابها **وابل من حثيف الحناتم** وهو من بني تميم
 اللات حاذق يربو الابل يقال رجل ابل بين الابل اذا كان كان بصيرا بالابل ومعاجمتها وكان يقول
 من قاطنا الشرف وتربع اعز وتشتى الصمان فقد اصاب لمعا وقال بن حبيب وكان له ابله غناب بعد
 عشر واظلم الناس غب وظاهرة والظاهرة اقصر الاظلم وهو ان تود الابل في كل يوم مرة والغناب ان تود يوما
 وتغيب يوما والثلاث ان تغيب يومين وتزد في اليوم الثالث وكذلك الى العشر تنقص يومين والفرس
 ان تود كل يوم ثلاث حرات والزعر غير الزعر ان تود متى شئت وعنه قيل بن صيفاهيه العيش لعتبه
 وابل آمن مالك بن زيد مناة وكان ابل اهل زمانه على حقه وقد ذكرنا قصته فيما تقدم **واكل من جوف**
 بلعه الاشيا من غير مضغ وانما يسرع الشبع مع المضغ ويبطي مع البلع من غير مضغ فالماضغ

القليل والبائع لا يشبه الكثير وهذا سبيل الماء في الرشف والعب وقال صاحب كتاب الحيوان القديم
 الموت وجيع السمك ياكل ولا يشرب فاذا حصل الماء في جوف احد منها قتله واظن روية سمع ذلك فقال
 والموت لا يرويه شيء بل يهر يصبح غلظا وفي الماء فمه وقد يقال اروى من موت وان كان لا
 يشرب لانه لا يحتاج الى الشرب كما يقال اروى من خب وهو لا يشرب واكل من سوس وقيل الخالدين من
 كرم يرقه لهنك قال ثلاثين في الشهر انها الاسرع في مالى من السوس في الصوف في الصيف واكل من
 الليل ومن النار ومن الفار معروف ما يعنى به واكل من لقان وكانوا يقولون انه يتغذى جزوا ويتعشى
 جزوا وهذا من اكاذيهم على انهم رووا ان هلال بن الاشعر قتل رجلا من قومه ففر على رجله حتى اتى
 صدوقا من بني بريح فزودوه وحمل على بكرة فلما اقترب جاع فخرها واكلها البقية حمله على ظهره قال فرجت
 وفاقى في بطنى وعلى ظهري وقد كرهوا انه لو غيرت جرحه ولم تقعد على جانب منها وامرته على جانب فاكلها ثم
 اودغشيانها فمقد عليه فقالت امرأة كيف تدومنى وادومنك وفيما بيننا جزور واكل من خمر
 معروف والف من كلب وذلك ان صاحب المزرعة اذا دخل عنه لم يتبعه فربس ولا ديك ولا دجاجة ولا حامة
 ولا هر ولا شاة ولا عصفور ولا شيء مما يهاش الناس الا الكلب فانه يتبعه ويحب ويؤثره على وطنه ومقط
 داسه الف من الحما وذلك لانها اذا ماتت احتمى صاحبها وادوى فاذا فارقت عادت اليه **الباب الثالث**
فيما جاء من الامثال في اوله بآء قولهم بل يجيئ القوم اى ظهره كان يجفون والحيث
 الاسر يخرج فيظهر وهو يجيئ ويحيث وقد يجيئ واصلا من قولهم يجيئ التراب اجمه بجثا اذا
 استخرجته من بئر وحفرة ورجل بجثا عن الامور والتراب يجيئ ويحيث والجمشي بالغم القين الجمشي
 بالكسر من اسم السيد قال الشاعر بجيئته قد احكمتها الميا اقل **قولهم** يرح الخفاى ذلك السر
 واكتشف السر وهو من قولك يرح الرجل من مكانه اذا زال عنه وقال لعل صار في براح من الارض هو
 ما ظهر منها فاما قولهم يابرح فلان يفعل كذا اذا زال يفعله وفي القرآن الكريم لا يبرح حتى يبلغ عجم الجوز
 اى لا يزال اسير حتى يبلغ وابرح الرجل اذا جأ بالبرحاق هو الامر بحجم قال الشاعر وابرحت وكأول برحت جارا
 ويروح بالامر اذا صعب عليه واشتد وتراج الشوق وشدة **قولهم** بالراء والبنين يقال
 لذلك المروج والراء المواقعة والملايئة من قولك رافأت التوب اذا انجيت غزوة واما قولهم رفوت بغير
 ظم معناه التمكن يقال رفوت الرجل اذا سكنت فمره وقال شقيق بن سليل لا مرقاة فارفها
 وطوفى لتلقطى مثله واسم بالله لا تقطينا ولكن لعلى ان تنكى لنيم المركب حنا بطينا
 فيكون فلا بالترفا اذا ما فعلت ولا بالبيننا اذا حملت الى داسه اعتلظت سوطا متينا
 اوت مساويك في شدقه اذا هن اكرهن يغلظطينا وقال الهذلي رفوتوا ولا يفرحوا ولا تفرح

فقلت وانكرت الوجوه ثم **قولهم** البلاء موكل بالناطق قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذنا
بعض النعراء فقال لا تتقن بما كرهت فربما نطق اللسان بما كرهت فيكون وقال غيره
الا تمنح من بما كرهت فربما ضرر بالمرء عليك والتحقيق وقال اخر احفظ لسانك ان تقول بئس
ان البلاء موكل بالناطق **قولهم** به لا تطابق في الصوامع افعاء المثل للفرزدق يعسوب مثلاً
للشامة بالرجل تقول نزل به المكره ولا نزل به بطي يريده ان عنايتي بالطبي اشد من عنايتي له ومن
حديثه ان الفرزدق هاجب نهمش فقال اذا تم ابرو النهمش لامت له ثلاثة اشبار وقد طلع فيها
وقال — لعمري لئن قلن نحس في عديكم بنى نهمش ما تؤسكم بقليل بحر امر شكانت وصيلة امته
يميل عليه اللؤم كل جميل تصعب رايك النهمش على العلى ولكن ابرو النهمش طويل ثم خرج الاصف بن قيس
وحارث بن قدامة والحمتان بن يزيد بن مسعدة المجاشعي عم الفرزدق الى معوية فوصلهم ونقص ثانيا
فعاثبه الحمتان فقال معوية اشقوت منها دينها ووفرت عليك دينك فقال فاشترى من ديني ايضاً
فما تحفه بها في الصلح فقام فبجها فطعن فمات فوجع معوية فيها اعطاء فقال الفرزدق
ابو دلى يا مسعودي او يا ثراثا فولى بالثراثا اقاؤا غابا بال مراث الحمتان اكلته وميلت حرب جامد كان
فلو كان هذا الامر جاهلية علمت من المولى المقلد ولا يسه ولو كان في غير دين محمد لا قتله او فخر الملاء شاذ
ولو كان اذ كان الكلف بسطة لعم فحسب نيك ما في مشاؤ فكم انك يا مسعودي لم يكن ابو لك الذي من جده ثم يروي
فنه فروع المالكين ومارء وسادج الناس من مشاؤ فوجد النهمشيون عليه سبيلا وسعوا بالى زياد
وكالوا قديما امير المؤمنين فقال زياد ليرف بنى مجاشع احضره قومك والفرزدق فيهم لما اخذ واعطاهم
فاحس الفرزدق بالشر فهرب وقال — دعاني زياد للعطاء ولم اكن لأتيه وكان نال وصحب فورا
وعند زياد لو اراد اعطاهم رجال كغير قدامتهم ففروا في ليالي قالها فاذا زال يطوف في ليالي اللزخ حتى تال الدنيا
عليها بسيد بن العاصي قال اليك فمرت منك ومن زياد ولم احب دمي لك احلالا ترى لعم المجاشع من قرين
اذا ما الامر في المحذاتان حالا فليما ينظرون الى سعيد كأنهم يرون به الهلالا فان يكن الهما اهل قتلي
فقد قلنا الشاعر كم وقال فاخذ المعنى نصيب فقال أغر اذ الرواق انجاب عنه بدامثل الهلال على مثال
ترأثا لمعيون كما ترأث عشي فطرها وضع الهلال واخذ المحدث فقال كأنه والعيون ترمقه
من كل وجه هلال شوال فأنه سعيد فقال ألا من مبلغ عنى زياد ا مغلفه نجيب بها البريد
باقى قد فررت الى سعيد ومن سطيع ما يحي سعيد فبلغ ذلك زياد فقال ولت لا ارضى عنه حق فترسب
الى بنى فقيم فقال الامن مبلغ عنى زياد باقى قد فررت الى سعيد فان شئت انقبت الى النساء
وان شئت انقبت الى اليهود وان شئت انقبت الى فقيم وان شئت انقبت الى الفرزدق وانقبت الى بنو فقيم

دعون نهمش بالناطق
الفرزدق

لنظام الناس في الزمان الجرد فيكون النصرى واليهود والقروم ثم قال وابتعضهم إلى بنو قديم فيبلغ مبالغ شديدة
فقال له وراى لم ترون ان يكون قعودا نظرت حتى جعلتنا قايما فقال له انك منهم يا ابا عبد الملك لصا من
فخذ هاهنا وراى فلما عزل سعيد احضر وراى فقال انت القاييل هاهنا من بنو ثمانين قامة
كما اتقن يا اقام الروي كاس فقلت لرفع الاسايك يشترط وديرت في اعجاز ليل ابارك قال نعم قال فتقول هذا
بين ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبر من المدينة فاستجاب لعبد الله بن جعفر فلما مات زياد
بلغ ان مسكنا الذي ذكرناه فقال رأيت زيادة الاسلام ولت جهار حين وقعنا زياد فقال الفزدي ولم يكن
مجانا زياد احس مات اسكن ابكا الله عينك انما جرم في ظلال وصحا فخذ بكيت لمن اهل بيتك كانوا
مكتسبي على عدل وذكروا قولنا اتاني نعيم به لا يطيب بالصرام اعفوا وقال
كيف راي قايلا يحسني اقلب امرى ظهر البطن قد قال الله زياد اعفني والصوام جمع صريمه
وهي قطعة من الرمل والاعف الذي يبرلون العفر والغراب **قولهم** يرق الخلب شلا يجعلوه
لكل شئ لا حقيقة له وهو البرق الذي لا مطرعه واصل من الخلافة وهي الخداع يقال يرق خلب ويرق
خلب وقيل الخلب سكان يظف بوقه كالاسود الذي لا تعنى بعد اذا مرزنتى وشديدة عادة منقعه
لا يكن يرقن يرقا خلبا ان غير البرق ما الضيف معه وقال خير في هذا المعنى فبالاعفونكم كالوقى اليك
انما القوي كل العفر لو كنت تفعل ما تقول وقال اخر ماكل بارقة تجود بها بما **قولهم** بن حازن
وكان يفسر به مثالا للرجل لا يشترط من مكروه الا الى مثله واصل في الارب وذلك ان كل شئ يطع فيها
حتى الغراب وقال بعضهم اول من تمثل برعور بن العاص ومن حديثه ان عمر بن الخطاب استقدم من
مصر وهو واليه عليها فاسار سبعا الى المدينة فقال عمر قد سرت سير العشرة والمشتاق فقال اني لم
تا بطني الامواله ينفع علي سواد حق فقال عمر الداجرة بها فخصمت في الغراب فباضعت عليه من غير
طروقة فانصرف عرف واجا فلقى رجلا من الانصار فشكى عمر عليه فقال لك قد ضيعت الحجاب وواضعت
بالركب فقال لا اقع الاعلى حاذف او حاذف والقاذف بالبحر والحاذف بالصلو والطروقة الفحل والصرور
الذي لم يحج والذي لم يزوج ايضا **قولهم** باليدين مالور هازيدة ومازيدة يضرب مثالا للويل
يزاول الامر العظيم في اخذ بقوه واصل في الابل المجلاد يحتاج مور هالي فغل قوة واليد القوة والقدره وعما
قيل اليدان في معنى القوة كما قال الشاعر فاعز لما يعلو فيالك بالكد لاستطيع من الامور يدان
ولما قول جل ثناء بل يدها ميسوطتان فمعدناه الباطنة والظاهرة ونعمناه في الدنيا والدين وقولهم
الضبيعة في يد فلان اي في مكره ونعت قدرة وهذا معنى للقبضة قال عمرو بن حزام تكلفت
من عفر ما ليس لي به ولا بمجالا للوسيات يدان وزائدة اسم رجل **قولهم** مردوا الظبي و

معناه انه صحيح لا ذابة ولا تخلقوا الظلمات الا ادواء كسائر الحيوان وبكى لما رآها العرب تنوت الطائب
ولا يقدر رجل لحاقها المجتهد فسيبوا ذلك الى محبة منها في جسامها فقالوا لارائها ويقولون ما به قلبه
اي ما به وادوا صله في ذلك بقرني باطن حافظها فاضقلب اليها ويطير اليه ويد او يد قالوا
وله يقبلها رضا البطار ولا يحمله بها حيارس والخبائر الا وروى عن البحر جبر الشاوية في الكتب
واوضح لذلك قواعدها وهي هذا حافوها قال الشاعر
قولهم جبر الدجاج امامها وروى قاتل ارضه فنجوا
سماؤه اعلاه وارضه اسفله
كل كليل واصل الصدا الذي يجيبه لمنكم في الجبال وما يجري مجراها وقالوا بدلت الجبل فاقبضوا على
العشرة فثمانين يفتح كلا على رأيه وقد ندم ذكره **قولهم** بيتي بخل لانا يقول لادن النخل
من اخلاقه ولكن ليس في بيتي شيء اجد به وقد كنت املأه على بعض الا براد فقلت اشكوا اليك ثلثة
البحر فان فقال ما لك اذلت ناعطاهما حتى غدا وقرى بان هذا المعنى فوال شاعر
ليرى لمرأيا ان اقل الله من الخيل وانا ظلي عليها وما ناهي عن مالها يصر عنها والليل يضيها
وقال بعضهم من جاد لا يجودون ولا يجادلون **قولهم** بالسعد يطش الكف على بما اقوى
مما امر اريد به السعة والمقدرة وليس ذلك عندي وضرب مثلا ايضا لليلة الاعوان وغزو قوا الشاعر
او ليك ان احوى الذين رزيتهم وما الكف لا اصبح ثم ابيع ونحو قول بشار ولا تجعل للشعر عليك
قضاة فان ان احوى في قوة للقوام وما خير كذا في مسك الفل اخما وما خير سيف لم يرد بيتايم
قولهم باذن السماع سميت اى فعلك يصدا وعاثه الاذان من قولك بحيث ان يكون فعلها
لقوله واحسن الأشياء ان يقدم ففعلك قولك ودون ذلك في الحسن ان تفعل ما قلت فاما ان تقول ولا
تفعل فهو النكال **قولهم** بين العصي كما يقال دخل بين العصي كما يقال اذا دخل مد خلاصتي
بما يخص به غير هذا قول بعضهم ونحن نقول اذا دخل بين القريين والعديين بالشعر ونظيره
بعضهم فقال لا تدخلن تكلفا بين العصي كما يقال والماقشر العود اذا قشره وجبت الرجل اذا لمته
وجعل تأبط شر اللوم خرا للجلد فقال يا من اتخذ الله عدلا لئلا يجرى اللوم جلد على تحرق **قولهم**
بق فعلك وابذل قدميك اى بذل نفسك واستبق مالك لان لا يخطر لمرء وقريب منه قول
الشاعر واقذت بنفسك حيث تروى الدرم وقال حجة بن الجلاح استغن لومت ولا
يفر كذا ونشب من بن عمي ولا عمي ولا خال انى مقيم على الزور اجرها ان لكم على الاخوان ذو
المال ومن امثال كلية التي تظلت المان فيه العز والجبال والذكر حيث لا يكون مال وقال
وكيف مات سفين الثوري وله مائة وخمسون ديناراً وكان الفارابي يعاتبه في تقليد الانانيير

فيقول له دعنا منك لولا هذا لقد بدل القوم بناتنا ولا وقال سعيد بن المسيب لا خير فيمن لا
 يجمع المال فيقضى به دينه ويصل رحمه ويكف به وجهه ومات وعلف دنائره وقال الله ثم
 انك تعلم اني اراجعها الا لاصون بها وجهي وديني وروى عن علي عليه السلام انه قال ربي ابلغ
 نفقتي في اليوم اربعين دينارا وقال بن عباس عندي نفقة ثمانين سنة لكل يوم الف درهم
 وفي الحديث ان بن الصعبة يعني طلحة قوله ما به بهار في كل بهار ثلاثة قناطير والقنطار مائة
 رطل ومات عبد الله بن مسعود وترك تسعين الفا ووصى عبد الرحمن بن عوف لمن لم يبق بهدر
 من شهد به لكل واحد باربعين دينار فاخذوها واخذ عثمان معهم وهو خليفة ووصى
 بالفخري في سبيل الله وقال الشاعر تحبني الناس كل غنى قوم ويحجل بالسلام على الفقير
 ويوسع للفتى اذا رآه ويحيي بالحقية كالاير **قولهم** بلغ من العلم اطوره اي بلغ
 اقصاه قال ابو زيد بلغ اطوره بكسر الراء وقال غيره بفتحها والوجه الفتح معناه عرف منه
 الاصول والفروع وهو من قولك طرت الدار اذا طنت بها كلها والا طوار الامناف في قول
 الله تعالى وقد خلقكم اطوارا اي صنفا في اللوانكم واخلاقكم وقيل هو الانطفا ثم علقا ثم مضى
 ثم كما وعظما والطوار مرة ايضا يقال طول يزور طوطا يحتمل في اي مرة ومرة وقيل حاله كما
قولهم بد غداة وعز عيلا من ثلما يضرب مثلا لترك الاحتياط في الامر ومعارضة الامور
 بالثقة واصلة ان رجلا خرج في بد غداة ولم يتردد الماء فلما حيت عليه الشمس هلك عطشا
قولهم بعث جاري ولم ابع جاري يضرب مثلا للرجل يتوك دونه لسوء معاملته جارية
 وفي لسان الجار قيل للدار والرفيق ثم الطريق وقال العطوي يقولون قبل الدار جارية ورسول
 وقبل الطريق النهج افس رفيق فقلت وقد ما ان الفتى قبل كاسه وما جئت كاس الماء مثل ما
 وسأوم جاري لغيره من حصين في دار فلما اقاموا على الثمن قال هذا ثمن الدار ثمن جاري
 فيخرز واغلة لا ابيح الا بضعة ثمنها وقر كهاله واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن سعيد
 عن الربيع بن ربيعة عن بن سلام قال لم يزل بن عوف اخبرني عبد الرحمن بن عوف بهار بن اذينة
 الشاعر وهو بنادير عليه اهل ان دارا قعدنا فيها ونحن ثنائ في ظلها المحفوظة ان تمنع من
 البيع ويبعث الى بن اذينة تمنية واغناه عن بيعها **قولهم** برق لمن لا يعرفك يضرب
 مثلا للذي يتهدد ويوعده وليس عنده نكير وقد يقال برق بالذكور ونحوه قول الشاعر
 ان الوعيد سلاح العاجز الوزع وقال غيره الصوت والاباح من فشل **قولهم**
 بلغ السيل الزبا وقولهم بلغ الحزام الطيين وقولهم بلغ منه الخنق يضرب مثلا للامر يبلغ ثلما

في الشدة والمعوية والزينة خفية تخفى في فشر من الارض وتغنى ويجعل عليها طعم في السج
 من بعيد فياقيه فاذا استوى عليها انقض غطلوها فيهوى فيها فاذا بلغها السيل فتد
 بالغ ومثله بلغ المحرمات الطبيين وقد فسراه قبل وكتب عثمان الى على كرم الله وجهه انما بعد
 فقد بلغ السيل الزيا وجاوز الحرم الطبيين وطع في من لا يدفع عن نفسه فان كنت تاكل
 فكن انت اكل والا فادركني ولما امتزق ومثله قولهم بلغ منه الخنق اي بلغ منه
 غاية الجهد والخنق الخلق واصدق لما يبلغ خلق الغريق فيكون في مجاوزته موته **قولهم**
 بالت بينهم الثالب يضرب مثلا للقوم يقع بينهم الفساد وفي معناه خربت بينهم الصنيع و
 ضا بينهم الغربان وقال الشاعر في نحوه المروا بيني وبين ابن عامر من الور ما بالت
 عليه الثالب ونذكر هذا المعنى تمام من هذا الشرح بعد انشاء الله **قولهم** بينهم
 داء الضراير يضرب مثلا للقوم بينهم عدوة ولا تنقطع وحسد الضراير وعداوة بعضهم
 بعضها داية قال الشاعر حسدوا الفقى لذي بنا لواسيعه فلكل اعداء له وخصوم كصاير
 قلن لوجهها حسد وبغيا انه لذميم وجعت الضراير على الجراير وهو جمع
 قليل ويقال تزوج الرجل غيرة انا تزوج امرأة على امرأة الاول وهو مضر **قولهم**
 بين الجد يا والخلصة يضرب مثلا للرجل يسالك الشيء فان اعطيت اياه والا تخلسه والجد يا
 العظيمة جدوت الرجل جدوه واجد يت اجديه اذا اعطيت والاسم الجد يا كما الجدوه **قولهم**
 من اللحم حذوت الرجل حذوة وحذوة النعل بالنعل حذوا وحذاء والحذاء النعل بعينها وحذوت
 الرجل وحاذيته سوا وحذاء النيلة للسان يحذيه اذا قرصه **قولهم** بين الطبع وبين
 المدبر العاصي يضرب مثلا للرجل يكون بين الطاعة والخلاف فلا يوثق منه باحد هما وليس
 في الاخوان شر من هذا الحال حاله لان لا تعرف على اي مرتبة فاذا تثبت منه على امر
 فنقضه لغيره وقال المتنبي فاما ان تكون اخي بحق فاعرف منك غثي من سميني والافاطي
 واتخذني عدواً اتيك وتقيني وقال رجل من عبد القيس لانه يابني لا توخ احد
 حتى تفر صوا واداموه ومصادرها فاذا استنبطت منه الخبة وضعت منه العشرة فاصعب
 على اقالة العشرة والموااة في السرقة **قولهم** به تقرر الصعوبة لانه قوي على المستعص
 من الامور فاقرن به ذلك **قولهم** بيس مقام الشيخ امرس امرس يضرب مثلا للرجل يكون
 في امره يكره مثله ان يكون فيه ومعناه بيس مقام الشيخ على راس بيريس تسقى فيقول رشاه
 عن البكره فيقال له امرس امرس اي رده الى مكانه وتمام هذا البيت اما على القعو واما

اقمعندس والقعودان الحمد يدان تجرى عليها البكرة وقيل القعود البكرة بينهما **قولهم**
 بعد اللثيا واللقى وقولهم بعد الهياط والمياط يقال ذلك في الامر يكون بعد ما يكاد صاحبه
 يهلك وقيل للثيا واللقى من اسماء الداهية وقولهم بعد الهياط والمياط قال لاصمى معناه
 بعد الاقبال والادبار واللثيا تصغير التي والصحيح من قولهم بعد اللثيا واللقى اى وصلت
 اليه بعد ان لقيت صغيرا المكاد وكبيرها قال الشاعر وكفى تبجانبها اللثيا واللقى اى كفى تبجانبها
 الصغير من الامور والكبير فلم يحتاجوا الى غيرى وقال ابو بكر بن دريد القوم في عيط وعيط
 هياط ومياط انا كانوا في مجاذب وقتال والميط الجور ايضا ماط يبط اذا جاور ماط يبط اذا ابتاع
 وقال القتيبي الهياط الصياح والمياط الدفع **قولهم** بيضة العقر يضرب مثلا للفعل
 تكون لا يتبعها مثله ابدا والعقر صمد والعاقرة وقيل يرد ببيضة العقر بيضة الديك والديك
 يبيض بيضة واحدة ولا ثمانية لها وترى عن التحليل انه قال لعقر استبرأ المرأة لينظر بكره
 ام يثيب ولا يذكر هذا عن غيره والعقر الذي يوجد على نكاح الشبهه واصله في البكر تقع عند
 الانقضاء فسمي لعقر عقل **قولهم** بين سمع الارض وبصرها يقولون كان فعل ذلك
 بين سمع الارض وبصرها اى في موضع خال لا احد فيه وقال بعضهم معناه بين طول الارض و
 عرضها وليس طول الارض وعرضها من السمع والبصر في شئ وقال القتيبي في حديث قبله
 لا يخبرها فتدبح بكرين وابل بين سمع الارض وبصرها معناه فتدبعر بين اسماع الناصب ابصار
 كانها لا تبال بينهم اذا سمعوا باتباعها اياه وبصره وذلك وجعل البصر والسمع للارض ويريد ساكنها
 كما قال الله تعالى واسأل القرية اى اهلها وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم لا حد هذا اجل يحبها ويحبته اى يحبها
 اهلها ويحبهم وهم الانصار **قولهم** بقطعة بطنك يقال ذلك للرجل يومر ان يصم العمل
 بعلمه وفصل معرفته وقد ذكرنا اصله في الباب الاول وبقطعة فم قرية والبطع المفرق قال الشاعر
 رايت قوما قد اضععت امورها فهم بقط في الارض فزت طوايف اى متفرقون متفرقون
قولهم يصبص بالاذناب اذ حد يناضرب مثلا للرجل الذي اذعن والبصبة قرح
 الاذناب في الطب وفي الابل السير الشديد ويقال من ناسير ابصبا قال ابو داود
 ولقد ذعرت بنات عم المرشقات لها ابصبا يصم عن الوحش فجعلها بنات عم الظبا والمرشقات
 النافلات كذا قال ابو عبيدة وقال المفصل المرشق الذي مد عنقه وقد ارشق يرفق ارشاقا
 والبصا بجمع بصبصه وهي تحريك الذنب **قولهم** يدي لا بيد عمرو يقوله الرجل
 يتزل المكروه بنفسه مخافة ان يتزله بغيره والمثل للزبا قالته لعمرو بن عدي ونذ كوخه

انتم تعال **قولهم** بالركان الواقعة يقول بفلان كان معلم الامر ولا ينفذ سالما هذا **قولهم**
 بان عراد بكل يقال ذلك للشئين يكون كل واحد منهما بوا بصاحبه وعراد وكل بقرتان تأت احدهما
 بالافرى والبوا الوا يقال فلان بواء بفلان معناه انه اذا قتل به رمى به بقومه ومنه قول بواء بشسع
 كليب قال الشاعر فتقتل جرحا بالرم لا يمكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم **قولهم** بطنى
 فطرى اصله فى امرأة كانت تقطر رجلا ولا تطهر يقول اشبعى بطنى ولا تحتاجين الى تطيبى
 وهو مثل للرجل يصنع ما يضره ولا ينظر فيما لا يعنيه **قولهم** بعد غيرتها تحتفظ يضرب مثلا
 لحظا التدبير فى المحيش وحفظ المال واصدران يفتح الراعى خيالا لابل وكل ما يحيا حتى اذا ذهب تحتفظ
 بجواشيهما ونسائها **قولهم** بلغ الله بك اكلا العرم معناه اشدك تأخرًا ومنه الكلى بالكلى وقد
 جاء النهى عنه وهو ان تقول بعتك هذا الشئ بالف درهم الى شهر وبالف ومايه الى شهرين والكلام
 المحفظ كلاء الله اذا حفظه ويقال للنبات اول ما ينبت الرطب ثم الكلام مقصور ثم المخبش اذا جف ولا
 يقال للرطب حشيش **قولهم** جنبه فلتكن الوجبه يضرب مثلا فى الثمارة بالرجل ومعناه
 ليعمل به المكروه دون غيره والوجبة الصخرة من قولهم وجبا لما يط اذا سقط وجبة وسعدت وجبة
 للشئ اى هذه الواقعة وقعها ووجبت اذا سقطت للغيبة وفى القرن الكريم كما ذوجبت جنوبها
 ووجبة متى وجوب فى كل ذلك وفى القلب وجيب ووجبة القلب وجيبا اذا غرق وذكر جنبه الحق
 واراد جلته وقريب من ذلك قول الله سبحانه يا حسرتا على ما فرطت فى جنبك الله قالوا معناه فى ان الله
 واخذوا الاتمتين الله فى جنب عاشق لربك دهر عليك تقطع وقيل اراد ما فرطت فى
 امر الله وفى سلوك الطريق القهى طريق الله اى الطريق الى رضائه وهو الايمان والتفريط والتقصير
قولهم بدل اعور يضرب مثلا للرجل المذموم بخلاف الرجل المجود وهو من قول نهار بن تومعه
 يعجز قتيبة بن مسلم حين ولي خراسان بعد يزيد بن المهدي عجز ابا الواسم بن شيراز قال حدثنا
 المزنان عن ابي جعفر بن عن القتيبي قال كان نهار بن تومعه هاج قتيبة بن مسلم فقال
 اقتب قد قلنا فخذة لقيتنا بدل لهرمك من يزيد اعور وقال كانت خراسان رضاء فزيد بها
 وكل باب من الخيرات مفتوح فبلغ ذلك قتيبة فطلب فهرب حتى اى ام قتيبة فاخذ منها كتابا باكر
 عنه فتركه واخذته بما كان منه فقال نهار بن تومعه لا تكن حتى تصلفى فكفى اعلم انك اذا اتخذت عندي
 معروفا لم تذكره وقال وما كان فيمن كان فى الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كان مسلم اشد
 على الكفار قتلا بسيفه فاكثر فيها مقصدا بعد مقسم فقال له قتيبة السمت القابل الاذهب
 العز والمقرب والتقى وياتى لنداء المجود بدلا لمهلب فقال ان الذى انت فيه ليس بالفر فوكتة

الحشر وامر له بموتها فاطاعت عنه فلقية فقال له ولقد علمت وانت تعلم ان العطاء يشينه المحسن
 قبل جموع الناس فاجابته ففعلت والمثل قديم وانما مثل به نهار **قولهم** البهائم يظلم بقوله الرجل يظلم
 على الاساءة بمثلها الى الذي ابتداء الاساءة اعظم وله حديث نذكره في الباب لسادس ثم **قولهم**
 ان البهاق بارضنا تستسر يضرب مثالا للذين يعز به الذليل والبهاق صفار الطير الواحد بغارة تستسر
 اى تعبيره سر فلا يقدر على صيده قال الشاعر بغاث الطير اكفرها فراخا واثم الصفر مقلاة تنزوا
 يراد ان تتلج الكريم قليل وقال ابن حزم في خلاف ذلك وقد غلط واذا قد رأينا انم ضرر
 كاتم الاسد مكشارا ولو لم يقدحوا بكثرة الاولاد وذلك خلاف لما فيهم وكلام حكى ان نتاج الجبال ان
 الكريم قليل **قولهم** بيضه بعيد والذكر يضرب مثالا فيها به يحصل نظام الشيء لان الذكر من الخيل
 بعيد العدة اذا شبع **قولهم** بيضه للبلد يضرب مثالا للرجل الفريد الوحيد الذي لا ناصر له
 يقال هو بيضه البلداى هو في وحدته وانفاده كيفية في رضى غاية من وجدها اغدا وله معنى
 مانع قال الشاعر لو كان حوض جاري مائتة الا بان حمار اخر الابد لكنه حوض من اودى ياخوة
 ربي لم يزلان فاغنى بيضه ^{البلد} اى لو كان حوض حمار من الجمل اشربت به الا بان حمار الاخر يقتلك ذلك
 ولكن وجدت حوض حوض رجل منفرد اودى ياخوة الدهر فاجتازت عليه هذا قول له في وهو غلط
 والاصح ان حمار هذا رجل بعينه ويستعمل ايضا بيضه للبلد في المدح فيقال فلان بيضه البلداى فخر في
 شهره ولا تقبله في سوره **قولهم** بقة ضربه الامر يضرب مثالا للكره يسبق به القضاء وليس
 له فعله حيلة وصريح الامر قطع وفتح منه والصريفة العزيمة على الفعل والمثل المصير على جذبة من مالك
 الابرش وكان ابرص فحك عنه فقيل ابرش والوضاح على ان بعض العرب تغرد بالبرص وتمدحه كالذين حسبنا
 لا نعتب ببياضنا ومنقصه ان الله ايم في امرها بلى ويكون جذبة كان يغفر بالبرص ولو كان كذلك
 لما كفر عنه بالبرص والوضوح وقال في معناه يا كاس لا تستنكرى غولي ووضعا او فاعلى حصيلي
 فان نعت بالبرص يكل بالفرغ والتجديد وقال اخر ابرص وقشاح اليمين اكفد والبرص يابى بالله واعرف
 وقال غيره قفرت سوده حتى از رات صلح الرأس في الجلود فمخ قلت يا سوده هذا الذي
 يكشف لك ربة عنا والترح هو زين في الوجه كما فين الطلح تحاسن الفج ونحوه وان طلعان قيل لما
 شاع في جلد البرص قيل له ما هذا قال سيفه في جلد و قال اخر ليس يضرب لطف قولع البلق اذا جرى
 في حلبة الخيل سبق وكان جزيه عن جزيه العرب من قبل نردشيرين بابك غلبه الخربا بنت عمرو بن طريف
 وكانت على الشام والجزيرة من قبل الروم وكانت بكت على شاطئ القرات قصور ومدائن لا يسلكها سالك
 ولا يدركها طالب وشكلت في لغات الفاها تنزع اليها اذا خافت كما جابت جذية تفهم بالرجل اليها

واستخلف على ملكه ابن اخته ومن عدى فيها قصير عن ذلك فصحاء وسار حتى كان بمكان يدعى
 بقتة بين هيب والأنباء فقال له قصير رجوع ودمك في وجهك فأبى وقال لا يطاع لقصير مرفسار
 مثلاً ومن جذية فلما عين الكتائب دونها هانت فقال لقصير الراي فقال تركت الراي بلقي بقتة
 فسار مثلاً قال علي ذلك قال ان كان الراي تحب والافاني معرض لك العصاة لا يشق غبارها اي لا
 يدركها غارسلها مثلاً ولا تجاري فأكبرها وانج عليها فلما احاطوا بعرضها لم يعلم يقتنبه فقال قصير بقتة
 صوم الامر فسلوت مثلاً وركبها قصير فنجوا والعصا فوس كانت بجدي ثم فالتقت جذية فراء عليها
 يشد فقال يا ضل ما تجري به العصا فسلوا مثلاً وادخل جذية على الزباف فكشفت له عن عورتها فقال
 الشوا وروين ترى غارسلها مثلاً واذا هي قد عقدت شعرها من قول وركبها واذا هي لم تعد فقال
 جذية بل شوار فظلمت فقال والله ما ذاك من عدم مواسى فمن كلمة او اسي ولكن شمة ما
 اناسي ثم امرت بقطع رواهش وهو عروق اليد فقطعت واستنزفته حتى اذا ضعفت رواهش
 ضرب بيداً فقطرت قطرة من دمه على عامه فقام فقال لا تقتبعت من دمي شيئا فانه شق من الخبل فقال
 ما عينك من دم قصير ما هل فسار مثلاً وورث قصير على عرو من عدى فلما راه من بعيد قال خير ما جات
 به العصا فسلوا مثلاً فاجابوا فخرج قال اطلب بشارك فقال وكيف وهو يمنع من عقاب الجوارسلها مثلاً فقال
 قصير ما انا ابيت فاني ساحتال فذهني وعدك فدم غارسلها مثلاً ثم جد ان قصير فجدده ثم اتا الزباف وقال انقص
 عرو في مشورتك على خاله بايتا نك فجد عني ولم تقرب نفس عندا ولي بالطريق مال كثير فارسلني بغلة التجارة
 حتى تيك بطريقك لعلك فعلت فاطرها فاست وقعل ذلك مراك وتلطفت حتى عرف موضع الأثبات
 ثم اتاكم وقال حل الرجال عليهم المديد في الصناديق على الابل ففعل فلما اذا انها نظرت الى العير تقبل
 وقالت انها الضل صفرا وتطاف وحل وانشدت اروي لجمال شيمها وريدا اجتد لا يمان امر حديدا
 ام صرنا فاباوا شديدا ام الرجال جمعا فعدوا فلما توسطوا المدينة خرجوا مستلعمين فشدوا
 عليها فهربت تريد النفق فاستقبلها عرو وقصير فقتلها وقيل بل كان لها خاتم فيه سم فخصته و
 قالت يدي لا يبعد عرو فذهبت مثلاً قال المتلس ومن حذر الاوتار واهرا فقهير فدم الموت
 بالسيف يهس وقال نهشل بين حوري وولوج صافي استبد بزيه كالم بطع بالقتين قصير
 فلما راى ما قبله عرو وولت باعجاز الاوسد كما تمنى فبدا ان يكون اطاعه وقد حدثت بعد الاوسد
قولهم البضاعة يتسارحها بضر مثلاً للبال يصانع برصا بضر فينجي طلبة ومثله قولهم
 من صانع بالمال له يسخر من طلب الحاجة واول من حث على ذلك زهير قوله ومن لا يهتبع في موثرة
 يفسد باثبات يوطع غنم **قولهم** يعين ما اريتك معناه اعجل وهو من الكلام الذي قد عرفت

معناه سماعا من غير ان يدل عليه لفظه وهذا يدل على ان لفظ العرب لم يترد علينا بكمالها وان فيها
اشياء لم تعرفها العلماء **قولهم** ما كنت الا اخشى الذئب وامرنا ان نقتل شيخا من العرب ان اطلق
من هذا الموضع فاننا نخشى عليك الذئب فقال ما كنت الا اخشى الذئب ليس اذ ان حال الشباب
الذين حاله قال الاخشى على انها انما تسمى اقاد فقلت بما قد اراه بصيرا وكانت العرب تستعجب
ان قفر من الذئب ونحوه من السباع وقال الربيع بن الصبيح حين كبر وعجز اصبحت لاهل السلام ولا
ملك واسل لبغيران قفرا والذئب اخشاه ان يترديه وحكى واخشى الربيع والطرا **تفسير امثال**
الخربة في التناهي **مبا** **الغدر** الواقع في اوائل اصولها الباء ابعاد من النجم والنجم
اسم للحرث والحدس الصيقور وهو كوكب يطالع معها فيقال عورت النار او تعرف به التبله وذلك اذا
جعلته خلف ظهره في وقت طلوعه فقد استقبلت تبهلة الحرق ومعنى المثل ما خوذ من قول
جبريل وقول جبريل مأخوذ منه فانك يا ابن القوم لا تترك العلى ولا تجد حتى يدرك النجم
طالبه وابعد من بعض الانوف والآنوف ذكر الرخية والعرب توثقه وان كان اسمها لا يذكره ومن
ابعد الطير كراوى لهوى قال الشاعر كبيض الانوف لا يرام لها زكرا وقال غيره
طلب لا يبيض لعقوق لما لم يتدرا ببيض الانوف يقال عقت الفرس اذا حملت وهي عقوق وهي صفة
للانثى والابلق صفة للذكر يقال لا يبلد له الا كرا حمل وهذا لا يكون وابصر من فرس والعرب تدعى
له حذرة البصر وليس لشيء ما للفرس يقال فرس نويم وعتيق جواد واسمع من فرس وابصر من فرس
وابصر من عقاب وبما قيل من عقاب ملاع وهو مضطرب وقيل هو الصحر وعقبان الصحرى ابصر
من عقبان الجبال ويقال للارض الواسعة مبلغ وقيل الملاع من الملع وهو العرة ناقة تملوح سريعة ابصر
من شتر الواليس في الدواب ابصر من فرس ولا في الطير ابصر من شتر فلو جرد الفرس في الضباب لكثيف
ثم تدعى طريقه شتره لو وقف عند ما قالوا والفرس هو الجياف من اوجاعه فرمخ قالوا وهو اقوى من حيوان
فربما جرحه البعير الى نفسه وابصر من غراب وهو من حذرة بصره فيقول حدى عينيه فسمى الاعور
وقيل يسمى الاعور على طريق التناول وابصره الليل من الوطواط وهو الخفاش وقيل هو من البصير
اى هو اعرف بالليل وابصر من الكلب وجميع السباع تبصر بالليل كالبصر بالناهار ولا اعرف لخص
الكلب وقال بعضهم انما خص به لفظ الشاعر في ليلة من جادى ذات النديرة لا يبصر الكلب
من ظلمتها الطنبا فلو لم يكن عند ابصرها لخصه وابصر من الزنقا واسمها اليمامة وبها
سمى بلد هاهو من بنات القمن بن عاد وقيل من جدس وقصدهم طسم في جيش حسان بن تبع
فلما صاروا بالجوف على مسيرة ثلاثة ايام ثم وقد حل كل واحد منهم بطريقه يستتر بها فقالت اقسام

بالله لقد دبا النجوى وحيه قد اخذت شيئا يبر فلم يصدقها قومها فقالت اقيم بالله لقد ادى
 رجلا ينهش كتما او ينصف نضلا فكذبوها ولم يستعدوا فصنعهم حسان واجتاعهم واخذها فاشق
 عينها واذا فيها عروق من الائمة ومنهها الاعشى فقال قالت ارى رجلا فى كفة كذب
 او ينصفك لتعمل لعشى ايتصنعا فكذبوها بما قالت فصنعهم دلال حسان تزول الموت والشرع
 والله اعلم بهذا الاخبار كيف فى البكا من حنيفة لحنانم الى شد كبرا والبراء الكبرى انما قيل له ذلك
 لان كرات لا يبدل احدا بالسلام ابان من جابر اس خاقان وخاقان ملك الترك قتله سعد بن عمر
 الحرشى فى يوم هشام بن عبد الملك فعظم امره وكثر فخره حتى ضرب به المثل فى الكبر ابتر من فخره وهو
 رجل من شيبان كثر ابوه وعرف فكان يحمله على عاتقه ومثل ذلك اقصه العلس وقيل العلس
 الذي يماخوذ من العلس والعجب من هذا عندي مكان يفعل الفضل بن يحيى من البر يابيه وكان
 لما حبس امرضا الخطب والزمان شتا فكان الفضل يقوم حين ياخذ يحيى من الجميع من الليل فياخذ قنبرا
 ماء فيرفعه الى القنديل ويبيت ساهرا حتى يصبح وقد مضى الماء فيتوضأ به يحيى هذا مع ضعفه فله
 صبر على الشقا وما صنعنا بمثل هذا البرابرة ولا من الذبابة وذلك انها اولدت لزمت اولادها
 ولم تبعد عنها مقدار تقبب فيه عن عينها حتى تكمل فيه تربيتها وابتر من الهرة قالوا لانها تاكل
 اولادها من الحبة ويقولون اعق من الضب لانها تاكل اولادها من الشوة وهذا دعوى لا يعرف حقيقة
 الا الله ويقولون ايضا اعق من الهرة لانها تاكل اولادها وعلى هذا المذهب قال بن المعتز
 انما تولى له يافد تلك الورك كهره تاكل اولادها ان يكون الغراب من البكور وقيل البكور من الخنزير
 وقيل البكور من الخنزير بلغت ما بلغت قال بيكور كيكور الغراب وهو من كحر من الخنزير ومبر كبر الحمار
 قال لما حظ الخنازير تطلب لعدو وليست كما يجل لانها تطلب رطبها واخرها وانتمها واقر بها
 عهدا بالخروج فهي في القرى تتعرف وتكاتب الصبي والفرد وقيل ذلك وبصدا لبروز الناس للفايط وتعرف
 من كان في بيته في الاسرار ومع الصبي انه قد صبح واصبح باصواتها ومروها ووقع او جعلها الى تلك العلبا
 وتلك المتبريرات ولذلك ضرب المثل بيكور الخنزير **قولهم** ابغض من الطلياقيل هي الناقة
 الجربا والجرب ابغض شي عندهم لاعدا لهم وقول الطلياقيل العاركة وقيل الطلياقيل الجبل الذي يشد به اليد
 والعامرة تسمية الطلوة وابغض من قديم البللات مثل محدث والبللات نبت كبرية العظم مشرف وهو
 من قول الشاعر يا بغضا زاد في لبغض على كل بغض انت عندي قديم البللات في كفت
 المغيض وابغض من القديح الاول مولد ايضا وهو من قول الشاعر واقتل من حصن باديا
 وابغض من قديح اوله وقال اخو له لرويه لعل حارث كصبر على القديح الاول

وأبرو من الثلج معروف وأبرو من عفوس وهو الماء الجامد وأبرو من عبقر وعبقر وقيل لها البرد و
 قيل إنما هو عبقر والعبد لبرد وأقرب البرد كما قيل عبث شمس وعبث ما هنا ضوء الصبح وقال خلف
 الأعمش كانت العرب تستثير لغة الفرس وتستثقل أولادهم يقال الولد الذهقان عبقر بمعنى ذلك للين
 شبه بالعبقر وهو أصل القصب ول ما ينبت والعبرة المرة المجيدة والعبرة تلالو السحاب وهذا
 القصيف وذلك أن أصل القصب يقال له عبقر وأبرو من جرم قيا وهي الشمال وقيل لأعرابي ما الشد
 البرد قال ربح حره ما في ظل غماري غيب ^{سبحانك} عاقبت والسماء المطر وقيل ما لطيف المياه قال
 شقطة ربح ما من محبة غرامى صفاة لقا عني المساقيل فما أحسن المناظر قال ما يجري إلى عماره قيل
 فما لطيف لروايح قال بدو تحبه وولد توبه وأجمل من مانور وسبحي حديش في لباب لسادس عشر
 وأجمل من إلى حباب ومن حباب قالوا هو رجل من العرب ليجله بقدره فأرضعيفه فأظا بصريا
 مستغيا فلما هو وقيل يعني به النار التي تنفدج من سنانك الخيل وهي نار البراصه وهي طائر
 إذا طار بالليل حسبته شرارة وأجمل من ظبي معروف وأجمل من كلب لأنه إذا نال شيئا لم يطعم فيه
 قال الشاعر من بيت الكلاب طلبت ظلا لقد حدثت نفسك بالهالة وقال غيره
 ومن طلب المحامج من عديم كن طلب العظام من الكلاب ونحوه قول الآخر فان الذي يجرى هو الأناك
 كن أن القفع في الأرض كوكب والقفع ضرب من الكأنة وقال غيره ولا الذي يجرى هو الأناك
 ككفن من قفنة الكلاب ها ويقولون فلان يستثير الكلاب من مريضها أي يقيمها عن امكنتها يطلب
 تحتها شيئا يأكل وهذا إذا بلغ في اللوم والشر وأجمل من ذي معدة من قولهم لعدو طرف من الجمل و
 أجمل من الفنين بمال غير من قول مسلم بن الوليد ينادي بالمال فعل الجواد وثابا خلايقه ان يسودا
 وقال أبو تمام وان أكرمت يده على امرئ ينيل يده من غير فهو بلخل **قولهم** بلغ من
 صعبان وهو رجل من بانه وهو صعبان بن زفر بن ياس بن عبد شمس بن الاصب دخل على معوية وعنده
 خطباء القبائل فلما رآه خرجوا لعلمهم بقصوره عنده فقال لقد علم الحي الامان اني اذا قلت ما بعد اني
 خطيبها فقال له معوية لخطب فقال انظر إلى عصا تقيم من اودى فقالوا وما صنع بها وانت محض
 امير المؤمنين فقال مكانك يصنع بها موسى وهو يخطب ربه فاخذها وتكلم من الظلم إلى الخاتمت سلوة
 العصا فتفتح ولا تفتل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج عنه وقد بقيت عليه بقية فيه ولا مال عن
 الجنس الذي يخطب فيه فقال معوية الصلوة قال الصلوة امامك السننات تجيد وتجيد وعظته و
 وتبنيه وتذكيره وعبد وعبد فقال معوية انت اخطب لعرب قال او العرب وحد هابل لخطب الجن
 والانس فقال ذلك **أبي من هشت** وهو قس بن ساعد الا يدي اول من خطب على عصى

في
 قوله

واول من كتب من فلان الى فلان ومن كلامه ان المعانك فيه البقلة وترويه المذقة ومن غيرك شيئا
 ففيه مثله ومن ظلمك وجد من يظلمه وان عدلت على نفسك عدل عليك من فوقك والذنهيت
 عن الشئ فابدأ بنفسك ولا تجمع مالا تاكل ولا تاكل مالا تحتاج اليه فيؤدبك فاذا اذخرت فلا يكون
 كترك الافضل وكن عفا لعلك مشترك الضايق قومك ولا تشاور مشغولا وان كان حازما ولا
 جابجا وان كان فيها ولا مذمورا وان كان فاضلا ولا قاضع في عنقك طولا ولا يملك نزعها فاذا خاضعت
 فاعدل واذا قلت لما قصد ولا تتودع من سرك احدا فانك ان فعلت لم تقزل وجلدوا كان بالخيار ان جنى
 عليك كنت هلاك لذلك وان وفلان كان المذموم وفلان واخذ خير قوله وكن عفا لفق مشترك
 الضايق فقال — وابدا لعقل الفهم مشترك لنا سريعا انك ارضى ارضي نقلنا **ابدا في السلف**
 وابدا من الثور البليد وذلك ان السلفاء اذا خرجت من مكانها لم يمشوا اليه لظلم من قديم وهو
 مخشع من اهل المدينة مولى لعائشه بنت سعد بن ابي وقاص بعثت ليقتبس نارا في مصر واقام
 سنة ثم جاءها بنار يعيد وفيتد بالبحر فقال قصت العجلة فقال العائشة بعثتك فابا فلبثت حولا
 حتى باقى غياثك من تغيب وقال فيه الشاعر مارا بين الغراب مثلا لاذبعثناه لعل المشمله
 غير كئيد اسلو فابا فتوى حولا وسيت العجلة **ابدا في مطلق** من البذا وهو الكلام القديم
 ابكاس يديم معرف فابيض من راحة معرف ابخر من صقر ابخر من فهد وهما موصوفان بالبحر قال الشاعر
 ولا محبة تيسر ولا منقار صقر ولا نهكة لبث خالطت نهكة صقر وليس في السباع اطيب
 افواها من الكلاب وذلك لكثرة ريقها وكثرة الريق سبب لطيبها لنكهة وتقبل لنكهة في اخر
 الليل لقلة الريق وكذلك تتغير نكهة العصايم والجايح وليس في الناس اطيب فواها ولا انقى بياض
 اسنان من الزنج ابوك من كلب معرف ابين من وضع الصبح ومن خلق الصبح انقى من جرد ابين من
 في جرد كانت عربا ليم تكتب الحكمة في البحار وطلب البقايا والناس يقولون التاديب في الصغر النقيش
 في البحر وابقى من الذرهم معرف وقيل البير ابقي من الرثا ابقي من تغاريق العصي والمشهور خير من تغاريق
 العصي وذلك ان العصي تكون ساجورا للكلب فتكسر فيجعل اوتا وقرق فتكون اضحية فان جعل
 الناس لثاقا كالفلكة صار حاشا لثبل والشاطا العود الذي يدخل في عود الجوالق فاذا فرق الحشاش
 جعلت قوادى والتوديد العود الذي يجعل في فم الحمدي لو لا يرضع امره وان كانت العصا قذرة كانها
 كل شيء فاذا شقت كان منها قواسم فلان نزلت في سها ما كان فرقت السهام صارت خطاوا لخطوا لهم الصغير لعل
 به الصبيان فان فرقت صارت مغازل فان فرقت شعب بها الاقذاح والقصاع وقالت امرأة في ابها
 وقد اصابها قوم بخيول فاخذت ديات كثيرة اقم بالمرقة حقا والصفي انك خير من تغاريق العصي

ويقال بنو فلان يطالبون بنو فلان بنجول اى يقطع ايده وارجل ابطن من دوسره وفي احدى كتاب
 النعمان بن المنذر وكان له خمس كتابا بلوهاين وكانت جسمايه رجل وهاين لقبائل العرب يقيمون على باب
 سمرقند يذهبون ويحجى جسمايه اخرى وكان يفرسهم ويوجهم في امورهم والصنائع وهم خواص الملك
 لا يبرجون من باب وهم بنو تيم اللات وينوقيس والوضايح وكانت الف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك
 بالبحيرة قوة الملك لغرب والاشاهب اخوة الملك وقرا باثر سمو الاشاهب لانهم يفرس الوجوه والشهبة
 اصلها يابض يطواه اذن سمرقند ومن ثم قيل غتر اشهب ودوسر اربعة الاف رجل ايدى وقوة ويطش بيده
 الملك لاصلا يده ما حوز من الدسر يقال جل دوسر اذا كان صلبا شديدا وقيل الدسر الدفع وبه سمي
 الجماع دسر الدسر سيمار السفينة قال الشاعر
البن الثالث في ما جاء في الأمثال في اوله ثماء ثمرة تارود وعرة الابلق يضرب مثلا
 للرجل العزيز المنيع الذي لا يقدر على احتضاره والمثل للثوب الملكوتى تارود حصن ودوة المجدل و
 الابلق حصن شيما وكانت الرباراوت هذين الحسنين فامتنعا عليها فقالت ثمرة تارود وعرة
 الابلق وعرة اى امتنع من الضيم وسمى الله تعالى عزيرين لأن الضيم لا يقدر وقال ابو كثير الهذلي
 حق القيتى مثل غراش عزيرة شخار وثره انهما كالحصيف يحنى عقبا بامتنع في علاج بل ويحوز
 ان يكون اصل العزيز من قولهم من عزير اى من غلب سلب فيكون العزيز الغلب والعزير ايضا
 القليل يقال شو عزير وقد عز اذا قل وقيل اصل العزيز من الارض العزيز وهي الارض الصلبة التي لا
 تؤثر فيها الاقدام ولا تنقل فيها المناقير والعزير الذي لا يؤثر فيه الضيم وقولها ثمرة تارود يقال ثمرة
 الرجل المتجمل من الخير فاصد من قولهم فهو ثمرة اذا لم يكن عليها ورق وعلام امره للاشعر على وجهه وكانوا
 يقولون الابلق الفرة قال الاعشى بالابلق الفرة من يها منتملة حصن حصين وجار غير غدار
قولهم تصبها حقوا وهي اخص وقولهم تحقر وقد يثا وقولهم تحت طريقتهم عند اوه
 وقولهم يبدى شبيدى ويروى باخسر يضرب مثلا للرجل تزدبر لسكوت وهو يبادى ذلك ينقص
 حلق والخص النقصان وفي القرآن الكريم بثمن بخس اى بخس وتحقر وقد يثاى تحقر وهو يرتفع
 لياخذ ما ليس له وقال الاممى يضرب مثلا للرجل تستصغر وهو يعظم له بعرفه صدره ونحو قول
 وعلة كشى تحقر وقد يعنى وقولنا الاخر الشئ يبدو في الاسل اصغر وقوله الشئ يتدور
 صفاره وهذا قريب معناه من معنى المثل وليس منه والطريقة الضعف ورجل مطروق ضعيف
 طريقتهم ماء مطروق قد خاضه الابل وبالت فيه وجرت وطرق ايضا الخاطرين طويته ملسا و
 قيل هو الشئ تتناول باليد وتبلى شبيدى يقال ذلك الذى يظهر التبدل وتبدقه الوبشة

والتبذل الخير واللبلاء خلاف لذلك وروى ثعلب قصدي تصيدي قال يضرب مثلاً للرجل
يعبد عن الحق اى طلب الحق تنفع به وقيل اصل التبذل ان يضرب باحد راحتيه على الاخرى البذل
الراحة وروى ايضا تبذلى تصيدى ما على الصيقى بالارض **قولهم** تجنب روضه واقتار
تعد ويضرب مثلاً للرجل تعرض عليه الكرامة فيا باها ويختار الهوان عليها ومعناه تركه المخصب و
اقتار الشقى والمجدب ونحو هذا وان لم يكن منه قول الشاعر اقول بالمسلم كل شى شجى الا
سبيل الى رضى بها المجمع وقد كان هذا يجب المجمع في الوطن ويكره الشيع في الغزاه وكان المجمع
عادة لاهل البذل والمكروه اذا اعتيد سهل وفكر لرجل بلاغة العرب فقال لولان العود اجوف
لم يكن له صوت قد منع القوم اطعام الطعام واعطوا الكلام والديك اشد ما يكون صفاسوت ولبعد
اذا كان جايها **قولهم** شى رويلا ويكون الاول ايراد به يدرك حاجته في تحريكه ومثل يريك
الهون والادور تطير **قولهم** تركه شى فله قال الملا معنى يضرب مثلاً للرجل فله
صاحبه المجران والقطيع وذلك ان الطير اذا نزع من شق لم يرجع اليه ابل قال ابو العالى الشامى
وكاشى رقيت منه ظله بالنعون غفوة والزله حق صلت ضفته وظله واطاع ذى غفوة مدكه
جلته على سباه آله ولم ازل الشرح حق كره وشجى الراحة مقفلة ماله ينقل كفته بيده
لما ذمت رقه وجده تركته تركه ظلي ظله وقريب من هذا قولهم هذا امر لا تبرك عليه
الابل وذلك ان الابل اذا فكرت لشيئ نفرت عنه فذهبت في الارض فلا يجعها الرعى الا بتعب
قولهم يخرج الحرة ولا تاكل يثديها يضرب مثلاً للرجل يصون نفسه في الفسقة ولا يدخل
فيها بدت تنسب لجمال ومعناه ان الحرة تجوع ولا تكون ظناً للقوم على جعل تأخذ منهم فيلحقها عيب
وكان اهل بيت زهره حضان الملوكة فافتر بذلك حاجب بن زهره فقال حللنا باثنا العذبي ولكن
نحل باثنا العذبي لكيب لتكسب بالانصيب غنيمة وعندنا ابتلاء لنفسك نوارثنا حضان ما الذي يدع حق
الى يدك منهم نحاول شوار فاعبالا ناسخ قالوا ما راينا من يفتخر بالمعاب غير ذلك ان القير خادمة
والحمد لله ترفع ولا ترفع وقيل يخرج الحرة ولا تاكل يثديها اى ولا تاكل ثديها وتبدي منها ما لا
ينبغي ان يبذل والمثل للحريث بن سليل الاسدي وذلك انه زهره علقه بن حصه الطائي وكان شيخاً كبيراً
وكان حليفه فظفر الى بنته الزيا وكانت من احسن اهل دهرها فاعجب بها فقال لها اتيتك خاطباً وقد
يتك مخاطب ويدرك الطالبي يمنع الراغب فقال له علقه انت كفوء كريم وبغذ منك العفو وقبل منك
الصغوف فام في مراكم ثم انكنا الى انها فقال ان الحريث بن سليل سيد قوم حبيب وفضيلا وبيتا وقد
خطب اليها الزيا فلا تبصرني الا بما جنته فقال له لم تزل يثديها الى لرجال احب اليك الكهل الجحاح الوائل

قوام تركه انقى من الراحة والراحة بطن الكف اى تركه لاشئ له كان الراحة لا شعر فيها ومثله
قولهم تركت على مثل مشعر الاسد اى تركته عرضة للهلك وتركته على مثل هذا المسيف وحرف
السيف كذلك وتركته على مثل شرك النعل فى الضيق حكى ثعلب ذلك ويقولون تركته على مثل
هذا القوس اى على طريق واضح **قولهم** تسبح بالمعبدى لان تراهم كذا رواه الاصمعي وسرواه
غيره ان تسبح بالمعبدى خير من ان تراه والمثل لسقته بن ضمير والمعبدى تصغير للمعبدى والدال
ثقل وتخفف فى هذا المثل والاصل للتثقل وكان بعضهم هو منسوب الى معبد وهو اسم قبيلة واشد
سليما يعنى معبد ومثرا اذا ما غيمت من تحت مجورها والمثل للنعم بن المنذر واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا
محمد بن سلم بن هرون قال حدثنا القاسم بن سيار قال حدثنا ابو عمرو الضبي قال كان اصل قولهم
تسبح بالمعبدى لان تراه قيل ان رجلا من بني تميم يقال له ضمير بن ضمير كان يغير على مسالح النعم بن
المنذر حتى اذ عيل صبر النعمان كتب ليه ان يدخل فى طاعته ذلك ما يره من الابل فقبلها واقام فلما
نظر اليه ازله وكان ضمير نيميا فقال تسبح بالمعبدى لان تراه فقال ضمير مهلا ايتها الملك ان الرجال
لا يكدلون بالصبيان وانما المرء باصغر قلبه ولان ان قاتل ^{تقتل} ^{تقتل} وان نطق نطق بسان قال
صدقت لله ذلك هل لك علم بالامور ولوح فيها قال والله ان لا يرم منها المسجول وانقص منها
المفتول واحيلها حتى تحول ثم انظر الى ما يؤول وليس للامور بصاحب من لا ينظر في العواقب قال
صدقت لله ذلك فاخبرني ما البحر الظاهر والفقير الحاضر الداء العيا والنعوة النعوة قال ضمير اما انما
الظاهر للشاب لقليل الحيلة الزوم الحيلة الذي يحول حولها ويجمع قولها فان عصت قرضها
وان رضيت نقدا ها واما الفقير الحاضر فلم لا تشيع نفسه وان كان من ذهب حلسه واما الداء
العيان والسود ان كان فوقك قهره وان كان دونك عزه وان اعطيتك كركه وان منعتك شتمك
فان كان ذلك حمارك فاحل له ردوك وحمل منه قوارك والافاقم بذل وصغار وكن ككلب هروار
وانما النعوة النعوة الحيلة الصنابة الخفيفة الوثابة السليطة البابية التي تعجب من غير عجب وتعجب
من غير غضب لظاهر عيبها والخوف غيبها فزوجه لا يصلح له حال ولا ينعم له بال ان كان غنيا لا ينفعه
غناه وان كان فقيرا ابدت له قلة فلا حلاص الله منها بجله ولا تمتع الله بها اهلها فاعجب النعم بن حسن
كلامه وحضوره وايدى ما حسن جايته واحتبسه قبله **قولهم** ⁹ تقلم تقلم يؤاد براد غسل
فى الامر قشته واصلة فى الرجل لا يشتمى الطعام فاذا ذاقه اشتهاه والصعب من الامور اذا كنت
بعيدا عنه تجد اصعب فاذا دخلت فيه وجدته اسهل وقيل توسط الشتر تاسمه وكل حول على
مقدار هيبته **قولهم** ترك الخناج من امرى من ما به المثل لقيس بن زهير نذكره يثر

في الجبابرة فاحسن انتم **قولهم** تعين للملكة بالحمد الذين الحمدون والجهانون وكل مانع عند
 العرب حكمة والحمد النعم والحمد والحمد من الرزق وأصل للمثل انما نزل الله تعالى عليها تسعة عشر
 قال أبو جهل تسعة عشر الرجل مثا بالرجل منهم فأنزل الله عز وجل وما جعلنا اصحاب النار الا الملكة
 وما جعلنا عدتهم الا تسعة فمن يطبق الملكة فقال له المسلمون تعين للملكة بالجهانين من الناس
 ثم يمثلا في الصغير قياس بالكبير **قولهم** جئنا القن من غير شيع مثل الرجل يظهر الغف وهو
 فقير والجمل وهو ضعيف وأصل في الرجل يتجشع على الجميع **قولهم** تحفظا خالدا لمن نفسه
 معناه انك تحفظه من الناس اذا كادوه واتا انا كاد هو نفسه واسألهما ان تعذر على حفظه منها
قولهم تحت الرغوة الصريح يضرب مثلا للامر ظاهره حقيقته بعد خفاها والمثل لعاصم بن
 الطرب قال ان لكل عام طعنا وكل داغ مرجح ولكل مراح مرجح وتحت الرغوة الصريح وليس على الرزق
 فوت وفانهم يخافون الموت والمالك خوف والسيوف حيف ومن لم يربطنا بعيش وانما يربطنا بآكل
 اكلات وهو اول من قاله **قولهم** رعى لفتيان كالنخل وما يدري ما يدخل يضرب مثلا للرجل
 له منظر ولا يخبر له والدخل ما ينظر في الشيء ويقال شيء مدحوك اذا كان غاسدا في الجوف وفي الاشهاد
 على دخل وعلى يمن اي مصالحة على مساو غمايز وعرب منه قول الشاعر
 ومثل عبد الله بن جعفر او معوية واحق تحسبه كيتا وقد تعجب العين من شخصه
 واخر تحسبه جاهلا وباتيك بالام من تحته ونحو قول الآخر ونفع الله الرجل القبيح
قولهم تها نأمتنا عن البقاء وقد وفيه يضرب مثلا للرجل ينهي عن الشيء ويأتيه وأصله
 ان امرأة كانت توافر نفسها وكان لها بهائم تها فان ياخذن اخذها فكانت اذا خدت في شأنها
 تقول لمن احفظن انفسكن واياكن ان يقر يكن احد فقالت احد هن تها اذا امتناع البها و
 تغد وفيه ومن هاهنا اخذ الشاعر قوله لا تنزع خلقي وتأويله عار عليك اذا فعلت عظيم
 وفي كلام امير المؤمنين على عليه السلام لا تكن ممن يبرج الاخرة بغير عمل ويؤخر التوبة بطول امل يقول
 في الدنيا يقول لاهدين ويعمل فيها بجل الراجين ان اعطى له وشيع وان منع لم يفتح يتغير عن شكر
 ما لو ف ويبتغي الزيادة فيما بقى ولا يفتنى ويامر بالايأى بحبل الصالحين ولا يأنى بعلمهم ويفض
 الطالحين وهو منهم تطبه نفسه على ابنن ولا يغلبه على ما يستيقن فهو يطاع ويعصى ويستوفى
 ولا يولى **قولهم** التجلد ولا التبدد يقول ينبغي ان يتجلد الرجل في الاورق بيقظ ولا يتبدد اي
 يتخير وقد ذكرت اصله في الجبابرة الاول ونحو قول الشاعر وهو عبيد بن قاسم توثق فياترون شر اسقى
 وشدة نفسى امر ومراثة وفي اللين ضعف والاشد شدة ومن لم يعيب يحسب على مركب وعسر

قولهم تروحات الباسر الواحد نزهة قيل انهن دويبات لا يكدر برين سره قال الشاعر
من تروحات وجنته ويتألم للتكذب وما اخذ اخذه وتروحات الباسر اي باطل
يُحصل وتروحات الاصمعي لم يظفر الصنار التي تنشعب من الطريق الاعظم والباسر جمع بسبر وهي
العصا التي لا شئ فيها يقال بسبر وسبب فافاجاء الرجل بالباطل وتكلم بالمال قبل احد في
تروحات الباسر كما يقال ركب بنيات الطريق اخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن عبد الرحمن عن عمه
قال كان ابو الهندي مشتهرا بالشراب فعذله قومه فافشأ يقول - اذا صليت حسا في يوم
فات الله بغيره فسوق ولما اشرقت برز النصار شفا فقد سكنت بالحبل الوثيق فهذا الدين ليس به خصاء
فدع عن بنيات الطريق قالوا برك بنيات الطريق الصغار تنشعب من الطريق الاعظم ثم ترجع
قولهم تكذيبك لعل حاديت الضبع استهيا قال ذلك في ذم التثني والطبع الكاذب قال
غيره في قريب من ذلك الا قال الله الطلول البواليا وقابل ذكراك السنين الخوالي وقولك
لشئ الذي لا تناله اذا ما هو اهل على الالباب واليا ويريد بالتكذيب هاهنا ان تكذب بك البني
الان تكذب بها **قولهم** تلك بتلك عمرو يضرب مثلا للرجل يجازي صاحبه بمثل فعلة اصله
ان عمرو بن جندب بن سلمى بن جندل بن نهشل كان تحت امرأة عجيبة جميلة وكان بن عمه يزيد بن
المهلب بن سلمى بن جندل بهواها قد خل عمرو عليها ففساد فمعه عند هافطتها ثم اغير على امرئ
فركب عمرو فابتدوه فوارس فصرعوه فخل عليهم يزيد فاستنقذوه وقال تلك بتلك عمرو ان كنت
اسات اليك في امرائك فقد احسنت اليك في تخليصك منك **قولهم** تقلدها طوق الحامة
يقال ذلك للرديلة يايتها الانسان فيلزم عنارها وهو من قول الشاعر اذهب بها اذهب بها
طوقها طوق الحامة **قولهم** محلل غيل يضرب مثلا للرجل يخلف على الشئ ليكون فيكون
خلافه واصله ان شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان يلقب مقر وعاشق اليهمانه بنيت
العنبر بن عمرو بن تميم فطرد عنها لواء المحرق بن كعب بن زيد مناة ليدفع عنه فغضب على رجله فقطعه
ضمي الاعرج وسار عيشم في بني سعد الى العنبر يطلبون حقهم في رجل الاعرج فابوا عليهم فيه فقال
عيشم لصحابه ان راح اليكم مازن مترجلا متزينا فائسوا من العقل وان جاكم اشعب خبيث النفس
فلجوه فراح اليهم في ثياب وهيمة فحدث اليهم فلما انصرف مع عيشم رجلا من اصحاب سائر
يقول غيلان بن مالك لا تعقل الرجل ولا تدبها حق تروى طهية تنسبها فعلم عيشم الشرا ثم
يبيتونه فلما انظم الليل رجل وتريه فبته فامة فطلبه مازن فلم يقدر عليه ثم غزا عيشم فزل بهم
في ليلة ذات برق وعمره فلعبت برق فترات اليهمانه ساق عيشم فخالت لابيهما والله لقد رأيت

ساقى مقروع فسمع ما زنت فقال حنت فلا تهنت فارسلها مثلاً فقال لها ابو بها لا راى لمكذب
 فاصد قميش مثلاً فقالت تكلمت ان لو اكن رأيت مقروعاً فالتج ولا اخالك ناجياً فارسلها مثلاً فنجبا
 العنبر تحت الليل وصحبهم بنو سعد فقتلت منهم ناساً منهم غيلان بن مالك فجعلت بنو سعد
 تحشى عليه الزاب ويقولون تحلل غيل وهو من تحلل العجين وتحلل العجين قول انشاء الله وانما عنوا بما
 قالوا لا تعقل الرجل ولا تدبها وكان قد حلف على ذلك فلما قتل جعلوا يهزون به ويقولون تحلل اى
 قل انشاء الله وغيل ترخم غيلان كما يقولون فى ترخم عثمان عثم وتبوا العنبر فالحقوه على فرس يسوق
 ابله فجمع ما يتقدم منها ويعقر ما يتأخر فدنا عيشة شمس منه فكشفت الهيعة وتربح بها فاستوهبته اياه
 فوهبه لها واخذ بعضهم قولهم انج ولا اخالك ناجياً فقال — فان تخرج منها تخرج زى عظيمة
 والا فاق لا اخالك ناجياً **قولهم** ترك الحداد من كشف القناع نذكر خبره فى الباب الرابع
 عشر **قولهم** تقطع اعناق الرجال المطامع واوتس طعت بديلان تبيع وانما
 تقطع اعناق الرجال **قوله** ومن اسألهم فى ذلك قولهم ولا يذبلن للعقاد من الطبع **قوله** جرهمى الله عن الطبع
 الكذاب فخره **قوله** ما لم يخرج منها باذهب لعقول الرجال من الطبع **قوله** عجز بيت نعمان
 ليل البضاح مع الحر من **الطبع** **قوله** بعضهم فى المعنى **قوله** رأيت حيلة فظفعت فيها وفى الطبع للذلة للزقاب
 وفى بعض الاشباع العبد حراً ان اتبع والحر عبد اذ اطمع **قوله** النبى صلى الله عليه
 وسلم **قولهم** التائب من الذنب كمن لا ذنب له المثل للنبى صلى الله عليه وسلم وهو
قوله التائب من الذنب كمن لا ذنب له والمستغفر من الذنب وهو ميت عليه كالمستغفر من الذنب **قولهم**
 التجارب ليست لها نهاية والماء منها فى زيادة واصله قول عمر بن الخطاب **قوله** ان الغلام لو يتم لاربع
 عشر ويذهى لوله لاحدى وعشرين وعقله لسبع وعشرين واما تجارب فانها لا تنهى عناء كل عاشق
 وجرب اذو د عقل ومن امثالهم فى التجارب **قوله** لا تتفر الانفلام قد عسى غدا وقد مضت نظيره هذا
 فيما تقدم **قولهم** تزد وتلين يضرب مثلاً للرجل يتغير ثم يذلل واصله فى الجدى يترو وهو
 صغير فاذا كبر لان والزر والوشب **قولهم** تجاوزت شيبك والافص وما لها يضرب مثلاً للرجل
 يطلب الشئ وقد فاتته والمثل يجيى من من مرق ذلك لما طعن كليباً فسقط وجعل يحبو فبسه قال له
 كليب يا جساس اسقى ماء فقال له تجاوزت شيبك والافص وانما اى قد فاتك الانفعا بالماء فقال
 لنا بيه من جعدة كليب لعمري كان اكثر زامراً وايسر من انك عرج بالدم فقال له لم يار غنى بشربة
 تمن بها فضلاً على وانهم فقال تجاوزت الافص له ويلن شيبك هو ذوقه **قولهم** تاهه ولا
 عتقه لقد بلى يضرب مثلاً للثابت على الشئ والعنق الكرم **قولهم** التزير مفتاح البوشر التزير

حال النفس على الغرر والبوس لشدة من تفسير نظائره **قولهم** تخلصت قايبة من توب ودينه
 عن ابي جندب بن عزي بن زريق من قبايقو وراينا في بعض الفسخ قايبة قال ابو بكرة اي تخلصت بيضه من
 فرخ والوجه ان يقال فرخ من بيضه وقبوت الشيء جمعت ومنه قيل للقبايقا لانك تجمع اطرافه
 يضرب مثلا للرجل اذا تخلص من ضيق وكرب **الأمثال المصروفة في التناهي الواقع**
 في مثل اصولها التاء **الخبر** من عقرب وهو تاجر من تجار المدينة وكان امطل الناس فعامل الفضل
 بن العباس بن ابي لهب وكان اشد الناس اقتضاء فلما حل المال قعد الفضل بباب عقرب يقرأ
 وعقرب على شاكلته في امطل غير كثير ثم فلما اعياه قال **بجوة** قد تجرت في سوقنا عقربا
 لامرهابا بالعقرب التاجر كل عدو يتقي مقبلا وعقرب يخشون الدابر كل عدو وكيد في استه
 فغير يخشي ولا ضائرة ان عادت العقرب عدالها وكانت لنقل لها خاضرة انقب من وايض مهر
 معروف وانقب من ركب فصيل والفصيل ولد لنافقة وانما يتعب لانه لا يرض واقب من توب
 والتوب ولد الحمار وولد الفرس يتبع امه وكذلك ولد البقرة ولا عرف له خصم للتوب بذلك
 اتلى من الشعر في ذلك انها قتلت الجوزا وشما كلبا بحبارا كانها كلب الجوزا والجوزا اقوى من دب
 اعل هلك والتوى لهلاك وقد توى ذاهلك ائلف من سلف معروف ايتهم من المرقش وهما قرشان
 الاصفر بن اخي الاكبر والاكبر عمر بن سعد بن مالك بن عباد الضبي ويقيم في القولة كارقش في
 ظله الاديم قلم وهو من العشاق وصاحبه اسما بنت عوف بن مالك يقول فيها وفي صواحبها
 النفس منك والوجه ذنا نير طار في الكف عنهم والمرقش الاصفر عمر بن سعد بن مالك ويقال
 حرمته بن سعد وهو من العشاق وصاحبه بنت مجلان وهي ام بنت عمر بن هند ولها يقول
 يا بنت مجلان ما اصبرني على خطوبك كتحب بالقدر واشتد حبها وهجر الحق عش على سبابة
 فقطعها وقال **المرقش** المزيحم كفه ويحشم من هول الامور الجائما وفي هذا القصيدة
 فمن يلق خيل الجند النائرة ومن يغولاجدهم على الفيل يا اقيمن قعيد ثقيف وهو من التيب والتيب
 القير وهو رجل من اهل اللطائف عشق امراء اخيه وهام بها حتى برض وسقطت قوته فقصه الخمر
 بن كذا ليد او يبريد فلم يجد به علة ففسقه خمر فلما سكر غشي **الماتى** على الايات بانحيف زورته
 غزال ثم يمتل بها دار بني كته غزال احوال العينين في منطقة غته فاعاد عليه الخمر فقال
 ايها الجيرة اسلموا وقفوا كي قتلوا خرجت مرقش من العسر يا تميم هو ملكي وتزعم ان لها حرم
 فمرث اخوه ماني نفسه فطلقها ليتزوجها فافا لعار وهام على وجهه فقعد واتيه من احق ثقيف
 وهو التيب الذي هو الاكبر يعنون يوسف بن عمر بن امير العراق من قبل هشام وكان احق من امر وفرو

في الاسلام وكان فيها قصيرا واداءها انما حصل له ثمانية مائة حويط واذا ذكرنا فيحتاج الى شيء اجازة
واكرمه وكان له نديم يقال له عبدان وكان من الخول اناءا عامرة وكان يومه في مثل هذا قدما وشاما اشاه
يوم ما فقال له يوسف بن ابي طالب ما فعلت في محبة تحتها المشقة فقلت اصبر الله الله اني لانت اطول مني
ظلم واذا طول عنت ساق ففنت وتال حسنت واقتبر من ابي لهب والقباب المنق والخصر و
المثل من قول الله **تَبَيَّنَ بِلِيٍّ اَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ** الاول دعا والثاني خبر واتم من قوله والتم هاهنا يعني
القام ويقال يدور القام وليل اليتام بالكسر ويبلغ الشيء تمامه بالغته واتم من فصيل وذلك انه يشرب
من اللبن فوق ما يحتاج اليه واثمك من سام اي ارفع وسنام تاملك مرتفع وانرف من نهم والترف
النهم واييس من يوس قالوا وهو رجل **الناس الرابع فيما جاء من الامثال في اوله ثم في**
ثايله مدب بما يضرب مثلا للاحق الذي كلما خاطبته بيزاد حقها والفاطمة الحجة فاذا اصابها الما ازيد
فسادا وقد وافق هذا من امثال العجم قول صاحب كليلة وذهنبه لا يجبل لمن ينال نفع من امره
لنعم ما ينكشف عنه كالمش المشك كلما اثر ازيد اذ تكثر **قولهم** ثان اهلهم على اهلهم يضرب
مثلا لفساد ذات البين وتجميع الشر والمحال صاحب الحب الدوى والشك والذابل صاحب النبل اي
قد اختلط القوم من مشقة الشره وغيرهم بشورهم كبرهم على غيرهم **قولهم** الثور
يضرب لما عافت المرء بكثرة اوله الاصمعي وهو مثل له تجل ويخذل بنو غير ولد الله ان البقر والما
فتمتنع من الشرب فيضرب للثور ليتقدم حتى تتبعه البقر فتشرب قال ابو هلال دم وكانت العرب
تزعج ان الحق تركب ظهور الشيران فتمتنع من الشرب وتمتنع البقر معها فتقرب الشيران للشرب فتشرب
البقر معها وقال الاعشى كالثور والحق تركب ظهوره وما ذنبه ان عافت لما شرب وما ذنبه ان عافت لما شرب
ويقال يضرب لما لا يضرب البقر والباقر والبقور والبيقر هو **قولهم** الشيب بماله الركاب
الشيب لقي ثابت الى دار ابها بعد التزويج اي رجعت وثابت لشي يثوب اذا رجع ومنه الثواب
ليس القابل يرجع اليه ثم كثر ذلك حتى صارت الشيب خلافا لبقو على اي حالة كانت والعجا التي تعجله
من شيء والمعنى انه لا مونة على المصيب منها الذهاب عند ردها ويضرب مثلا للشيء تعجله ويطلب
نفسا بهما هو ارفع منه وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ان غضيب في تكلم الابكار فقال عليكم
بالابكار فانهم اطيبا فواها وانق ارجا ما قال ابو بكر النقي النفض نفقت الوعا اذا نفقت ماضيه
وامرأة ناطق كثير الولد كما نفقت ماضيه نفضا واولو في قول الله عز وجل واذا نفقتا الجبل
فوقهم اي قتلناه **قولهم** الشك اذا ما يضرب مثلا للرجل يحفظ خيس بالديه بعد
فقد النفيس المثل لبهس القراسي وكان يعق وامه تغضه وكان له اخوة خرجوا في وجهه

معهم فقتلوا الالهوا وانه تخاف من بقاء امته فقالت نجوت من بقاء امي فقلت له خيبت لانت هربت فماتت
 ان ليس لها غير احبته يعطف عليه ذئال. لشكل أو أمي الذي سلك او الوعان عطف الناقة على
 ولد لها من سويد بن كراع وانت ائتو قبل الضح طابا ولكن متى تظن فانا ذئاليم تثار تعصب كرها ظاوية
 على الامم اذا عطف عليه ومنه سميت النقرة **قولهم** نزل عرشه يقال نال عرش فلان و
 عروشه اذا قتل والثلث الهلال قاله الرازي ان يشفقو بطيعة وتم بالنقل وثل البيت هدمه
 قاله الشاعر وعبد يغوث فجعل الطير قد نزل عرشه الحمار تهنده والعرش هاهنا من رز
 الدنق في كاهل والعرش السهر وفي القرآن الكريم نكرو والهلع شهرا يقال للوحل اذا هلك وول
 امره غاربه وذهب ريشه وكبا جواده وصلد ذنقه وخطيت جمرته واذا انقطع الرحا منه قيل احذف
 فوه واذا ذهب قوته قيل انكسرت شوكته. يزل حده وانقطع بطانه وقضض ركنه وضعف عقده
 وذلت عضده وقت في عضده ورقا جانبه واذا ذل قيل لانت عريكة واذا هلك قيل تسجد
 وتكلم شطب ثل ثلله واقل الله اذا ذهب عنه **قولهم** ثبت لبداه يقال للرجل اذا وقع في
 مكروه ثبت لبداه اي ثبت ذلك عليه ولا زال عنه **الامثال المخرجة في الاشياء**
 والمبالغة الواقعة في اويل اسولها الشاء **انقل** من ثهلان ومن فساد ومن عايد ومن جد ومن
 حصن ومن دج كل ذلك اسما جبال معروفه وكل قوم يقتلون بالجبل الذي يقرب منهم قال الشاعر
 كفى جزائي طالوت كي اري ذري علي دج فما شريان كأنهما والال يجرى عليهما من
 البعد عينا برقع خلقتان وقال الشاعر في ثهلان ثهلان ذو العصبان لا يتجمل و
 اصله من الثهل وهو الانبساط وقد اُثبت فما يستعمل **انقل** من حل الذهب وقد مضى حديثه في
 الباب الاول **انقل** من الزريق وهو لد يكة والزريق صوت الديك وكان الفتيان يسمرن الليل
 حتى اذا سمعت الديكة انصرف كل الى رحله فاستثقلوهما فقطعها عليهما سمهم **انقل** من
 الزاوي قيل هو الزريق ويقال فلان زوق كتابه ونزوه اذا حسنه وقومه ونزوق كلامه ايضا
انقل من الطود وهو الجبل **انقل** من النظار وهو الذهب وليس في الاشياء شئ لوثر من الذهب و
 لذلك يرسب في الزريق ولا يرسب فيه غيره والذابة التي تحمل غمامة من ثمان انواع المحولة لا تقدر
 ان تحمل من الذهب قطعة قيمها مائة رطل وذلك انها تكسر ما تحتها من العظام لاجتماعها وثقلها اثبت
 من قار وذلك انه اذا لزم موضعها من جسد البعوض لا يفارقها ويحس نزعها اثبت من الوشم وهو السواد
 الذي تحشى به اليد وغيرهما من اعضاء البدن ولعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الواشمة و
 الموثمة ويرى الموثمة والواشمة التي تفعل والموثة التي يفعل بها اثبت في الدن ومن

الجدار من قول بعض الرجال في طفيل المثل من ليل على نهاس واثبت في الدار من الجدار
 كانه في الدار وب الدار انقنع من سنور وفي ذلك انها اذا وثبت على الفارة لم تحطها ولقظ السنور وثبت
 وانما الوليد به الذي اثار من قصير وقد من حديثه في الباب لثاق **الباب الخامس في امثال**
الامثال في اول جيم قولهم جري للذكيات غلاب لرادان المساق توفغذ بالمغالبة والقوة و
 الصغار تبارى ولا تغفل عن غلظ ومشقة وجرى غلاباً يريد انها شتالي في الجري اي تقباعد والمذكي
 المسن وقد نكح والامم الذكيات السراجي جوي للزكي حشر عند الجري حشر انكسفت وهو اس
 وصير للبيع اذا سقط من الاعيا وليس ناموضعه وفي معنى المثل قولهم الشخ اقوى غصنا من الصبي
 والمثل لقيس بن زهير العيصي ذلك انه واهن حذيفه بن بدر والفارسي على راحس والعباد وهما
 فرسان وراهنه حذيفة على الخطار والحنفا والمخاطر بينهما عشرة من الابل والغاية من وارتدت الى ان
 الاصاود وهي ما يترغوة وجعل السابق اول ماشع فوكان هناك فلما ارسلت الحلبة قال حذيفة
 خذ عتلك يا قيس قال ترك الخداع من اجري كتابه وقد تقدم هذا المثل ثم قال سبقت واقعة يا قيس
 فقال جري المذكيات غلاب ثم قال سبقت ورب الكعبة فقال رويد تلون الحدة وكانت بنو قرة
 جعلت كيتا فلما طلع راحس سابقا اسكه الكين ولم يعرف الغبار وفي خلف طاحن مصلية فويزت سابقة
 فظلمها بنو قرة فزعلوها عن الماء فابت ان قرة لقيس بالسبق ومنعوه المخط فوقع الشر بينهم فقال بعضهم
 يذكركم ذلك الطين على ذات الاصاود وجهم يرون الاذي من ذلته وهوان فغزاهم قيس فلهحق
 عوف بن بدر واخذ حذيفة فقتله ثم واه مائة رقعة متليئة عشرة والعشرة التي قد ادى على جملها
 عشرة اشهر المتليئة التي قد نجت بعضها والباقي يتلوها بالنساج فالحمامل متليئة والتي بقبعها ولد ها ايضا
 متليئة ثم قتل جل بن بدر والاك بن زهير فاحق قيس ليرسل اليه ان اردو علينا المنامع اولادها وكانت قد
 ولدت عندهم فتقدم بقتلهم بقتلهم فقال بنو قرة تعطيهم اكثر ما اعطوا وامسكوا اولادها فاق قيس
 ان ياخذها الامع اولادها ثم قتل جند بن خلفي لعيسى ما نكا اخا حذيفة فهاج الحرب بين بني
 علب وفزاره فمؤامر اربعين سنة فقال قيس ولكن الفتى جل بن بدر بنغي والبنغي مرتع وضيم
 اغن الحمال دل على قومي وقد سيجهل الرجل الحليم ومارست لرجال ملوكتي فموجع علي ومستقيم
قوله جاور بحر او ملكا معناه اطلب الخصب وقد اتفقت العرب والفرس جميع امثالها
 الا في هذا المثل كان العرب قالت جاور بحر او ملكا وقالت الفرس بهر شاه اشتاونه ورو هذا ورو هذا
 لا الملك معرفة ولا جاور جاري لا تعرف الى الملك ولا جاور البحر وقال ابو الغضاهير على مذهب الفرس
 ان الملوك بلا رعية مثلوا فلا يكن لك في كنانهم ظل ما ذير جاب قوم اذ هم غضبوا جاورا عليك ان رعيةهم

وان نضحت لهم ظنوك فخذهم واستغفرك كما يستغفل لكل فاستغن باسهم عن ابوابهم كرم
 ان الوقوف على ابوابهم ذلك **قولهم** جدك لاكد لك الحمد قسم الله تعالى للعبد حظاً
 من الدنيا فمن قسم له شئ فانه ومن لم يقسم له ربه وان اجتهد في طلبه يقول ان كان لك جد
 فزيت بما تطلب وكان لم يكن لم يفعل الكد وهو من قول الحرث بن حنزة عش بحمد لا يضرك النوك
 ما لا قبث جد او قيل انما عيش من يرى بالجدود **وقال** لود شيرا ذالم يساعداً بجد فالحركة
 خذ لان ورثت لاني لعرضته فان ببغيته بمفتاح عزيمة الصبر تاليج مغالاة الامور لا يفرزك المرتقى
 السهل اذا كان المجدد وعراً تامل موضع قدمك تتلألأ فواش نراك ووافق هذا قول زهير
 ومن لا يقدّم رجله مطمئنة ليثما في مسعى الارض يرك **وقال** بعض العرب ومالب اللبيب بغير جمل
 بأفنى غل العيشة من قنيل رأيت لمخيطه كل عيب وجمهات الجود ومن العلو **وقال** غيره
 لا يجد لي والجد ليس ينفع **وقال** غيره لا لحظا الدهر في القضاء علينا ربحنا الحظ من كل عقل
وقال بعضهم طيبا لمطر انك عر العطا ولجج الادب الى المجداء ورب مجتهد مكث
 وفي حظ قليل الحيلة وحرير قد خاب ومقتصد قد فاز وفي حسن الظن بالله درك الدارين
قولهم جرد والد الخيل ما انجوا لمخيط نولم الناقه يقول ابتوه ما صلح فان كان اتباعه فسادا
 فتوقه والمثل لعاد بن ياسر قال في عثمان رضي الله عنه حين نعم عليه ما نتم وغريب من هذا قولهم
 لعش بدايك ما حلك وعنه قول الشاعر البرقيصك ما الهتك يجيب فان ضللك جيبه فنبذل
قولهم جاحش عن خيط رقبته يضرب مثلاً للرجل يجذو على نفسه ويذفع عنها والجاحش
 المدافعة قال الاعشى اجاحش عن اعراضكم وايماء لانا كقراض النماي لمحا وخيط الرقيب الخناخ
 ومثله قولهم عن ظله ما غل وقلا والوقر الحمل اى تخفف عن نفسها **قولهم** جرح مزك يقال
 ذلك للرجل يومر بالجد في الامر والاجتهاد فيه وهو مثل قولهم اشد حيازيك للامر ورى عن علي
 كرم الله وجهه حيازيك للموت فان الموت لا يقبل ولا يجزع عن الموت اذا حل بواديك
 غدا فامشد واخمر تصيب حيازيك عن اخماره والجرايز هاهنا الاطراف وما يتشعب منها و
 الجرموز الحوض الصغيرة تتخذ للابل وبه سمي الرجل والمجنوم والمجنوم وما والاة وتجوز اللبيل
 اذا ذهب **وقال** لا صمعي جرح زرك اى جمع شيا بك وانقبض **قال** ولا عرف ما الزهر **قولهم**
 الجحش لما تدر ك الاعياد اى قصص على صيد الجحش ذالم تعد على اعياد المعنى هذا التقليل اذا فاك
 الكثير وغلب فذهب فلم يلحق وهو مثل قول العامة اذالم يكن ما تريد فار ما يكون **وقال** نهشل بن
 حرم انشدنا ابواحد عن ابي بكر ومولى رقدت النعم حتى يرد علي وحق جود الراعي عذو

اذا كان لا يرضى برأيتك صدره **ولا انت ان لم يرض وراك قاسم** فعبه جيل ان في اليأس رحمة
 اذا الغيث لم يطر بلادك ما طره **قولهم** زل ستمار يضرب مثلاً لسوء الجزاء يقال جزاء ستمار
 وكان ستمار نبياً عجيداً من الروم بنا المخورق النجمن من امه النجس فظن ان النجمن اليه اعجبه
 واستحسنه وكما ان يجل مثله فغيره فالقاء من اعلاه فخمينا فقتل الشاعر جريراً بنى سعد بن حنظل
 جزاء ستمار وكان زانداً **وقال غيره** جزاء جزاءه الله شر اياه جزاءه ما لم يكن قدما
 ويقولون في معنى هذا المثل جزاء مجازاة القصاص ويكون ان القصاص يا كل المقيد خل في خلل
 اسنانه فيفتح فاه فيجى طائر فيسقط عليها فيخللها ويأكل اللحم فيكون طعاماً مطاوشاً وراحة للقصاص
 فربما ضم القصاص ناء على الطائر فيقتله ويرى فيه خللاً فتورقها واعجب من هذا الطائر طائر بطير
 في البر ويزجه طائر صغير لا يفارق حيث ذهب فاذا اغبره ذرق فلا يجنى فيه فيبتلعه ينصرف
 ويركه **قولهم** جانبك من يحن عليك يقال ذلك للرجل ياخذ البرى بذنب المحرم
 ويقولون لا تجنى يمينك على شمالك والمعنى ان القريب لا يؤخذ بذنب القريب واما قول
 النبي صلى الله عليه وسلم لرجل وابنه لا يجنى عليك ولا تجنى عليه فالمعنى ان الرجل اذا قتل
 رجلاً خطاهم يؤخذ ابوه بالديه ولا ابنيه ولا بنو امه ويقولون كل شاة تناط برجلها والمثل
 من شعر لذيبي بن كعب بن عامر جانبك من يحن عليك وقد يترك الصالح فجراً يجر
 والحرب قد يضطر جانبها الى سوء المنيق وروفا الرجب وفي خلاف ذلك يقول الشاعر جنى بن
 علك ذنباً فابتليت به ان الفتى يابى عم السوء ما يؤخذ **قولهم** جلد جوين من سويق
 غيره يضرب مثلاً للرجل يسبح بال غير يرضن باله والجدح شرب السويق جلد السويق اذا شربه و
 الجدح اي جدج به نحو الملعقة والجدح ايضاً الدبران وفي حديث عمر رضي الله عنه مستسقيت
 الجادح السماجعه وهو واحد كما جمع الثمر على شومس وانما تجمع على طالعها في كل يوم ونحو المثل
 قول بعضهم يجتال من كاس النذاما **قولهم** جلدتها جنى عن الولد جلدت
 هاهنا بمعنى سفرت والجلال الصغير الكبير يقال امر جلالى جليل كبير هذا في جنب ذلك
 جلالى صغير جليلى الهاجن الصغير والجمع هواجن ومنه قيل اهتجت المجارية اذا نكحت وهي
 صغيرة ويرمى به ين الخلد لتي نخل وهي صغيرة متجنه وغنم هواجن تفتح قبل وقتها يضرب مثلاً
 في نزاله نية منزلة الكبير **قولهم** جاونوا الخزام الطيبين وقد ذكرناه في الباب الاول
قولهم جاونوا بعبه يضرب مثلاً للرجل الصالح يسقط السقطة ويقولون لكل حسام بنوة
 وبنو جود وفيه لخل حليم هو نول لكل كريم صبوة وفي معنى المثل قول الشاعر

وان الغمام العريخلف نوره وان الحسام العصب تغبو مضارب وقال غير ٢٠ والسيف يتكل وهو بادي
الروفق وقرئ منه قولهم من لك باخيل كله وقال النبي صلى الله عليه وسلم لاهليم الاذ وانه ولا
عليم الاذ وعشره ولا حليم الاذ وتجر **قولهم** جرى فيه مجرى الدود ويقال ذلك الخلق الذي
لا يقاوم الانسان كانه لده بالذود والذواد الذي يلد به الانسان وهو ان يضرب في شق فيه وفيه
تفسير اخر قيل معناه انه بلغ منه كل مبلغ واصله من اللد يد بين وهما صفتا العنق ومنه قيل فلان
يتلد اذا نظر بيننا وشما الامن الخيرة الا ان الذي يلد به الملقه **قولهم** جاء يفرى ويقدم واوردت
هكذا وما شاكله في باب بحيم لانه جاء عن العلماء وكذلك وان جازان يقال هذا للرجل اذا جاء بهل
علا حكا ومثله قولهم جاء يفرى لفرى اى يفعل العجب وفي القرآن الكريم لقد جئت شيئا فريا اخبرنا
ابو القاسم بن ليس ان قال حدثنا ابو جهرى عن ابي زبي عن عقاب عن وهب عن موسى بن عقبة عن
عن عبيد الله بن روي النسي على الله عليه وسلم في ابي بكر وعمر رضي الله عنهما قال رايت الناس اجتمعوا
فقام ابو بكر فزع زويا او فونين وفي تزعه ضعف والله يفعله ثم قام عمر بن الخطاب فاستحالت
غريا فلما ايت عبقري من الناس يفرى فتره حتى ضرب الناس بعطن والفريل لدوا الكبر والفرع الاستسقاء
بالدلو على غير بكرة والمستح الاستسقاء على بكرة **قولهم** جاء يفرى اى جاء معه عيال كثير والبقر
العيال عند العرب قولهم جاء على حاجبه صولر اى جاء على باوقد فليج عليه ولم يخرج الى صله
قولهم جاء بورك خير يولد جابا نجبر بعد ان عرف بعضهم فكانهم علوا باذله فجا بخره قولهم
جاسبه لايقولون ذلك للرجل اذا جاء فارقا ومنه جاء يضرب باسد ويلى جاء فارقا **قولهم**
جاء بالانزب اذا جاء بالذهية قال الشاعر فلما غشي لي وايقنت انها هي الا اذا جئت بام جوكي
وليس في العربية فعل الثلاث كليات الانزب وهي بالذهية وشعي واما موضعان قال الشاعر
وهو جريز اعبدا حل في شعبي غريبا الوالا بالاك واغترابا **قولهم** جاء بالخطر
الوطيل فاجاب بكرة الكذب قال الشاعر وجاءت بنوا بجلان بالخطر ويقال ذلك ايضا للكذاب
اذا جاء يكذب بكنه واستشنعوا ويقال الغمام اثم لوقد بالخطر الرب قال الشاعر من البغض لم تقطع على
حب لامة ولم تنش بين القوم بالخطر الرب اى لم توجد على لم تلام عليه هذا قول بن السكيت
قولهم جاء بعبارة عين اذا جاء بالمال الكثير ومعناه جاء بالكثير عملا العين حتى يكاد يعثر
يقال عثر عينه اعورها اذا فقتها وقيل معناه ما كانت العرب تزعم ان الابل اذا بلغت الفافعرت
عين غلها وفيت وحرسه وان لم تفعل به ذلك هلكك وفيتت ومنه قول الشاعر
وكان شكر القوم عند المن كل صبيحة ووقفا الاعين **قولهم** جاء بالطم والرم قالوا الطم البخر

جانا غافيل جايضرب اصديريه ولطف لجامه اى تركه ولم يمسكه بلسانه واصل اللفظ ان تخرج الشئ
 من فيك ومنه روى اللفظ الكلام. وفيه كلام بعضهم في كتاب رجل اطلق طلعت بمضغة طال ما لفظها الكلام
 وكان غيره لرجل لفظي البلا ايل ودلني ضلك عليك والرباط الخيل وثانيان من عناده اى قد
 تشاء على عنق الدابة مستجيلا يباريه **قولهم** جابا الهيل والهيلان اذا جابا لكثرة ومثله
 قولهم جابا غشاء ومعه شئ بما تطلق من الدواب والرقيق وما صمت يعنى لعين والورق واوّل من
 تكلم بالترتبا حين قدم عليها فقير من العربى بما قدم من المال وهذا اصل قولهم مال ناطق ومال صامت
 واصل الهيلين قولهم مال القرب اذا ارسل من يده كأنه هال المال هيللا والهيلان مبالغ في بيع وتوكيد
قولهم جابا الضم والرجع اى جاب كل شئ فان بن الاعراب في الضم ما ضحى فله في الرجح ما نالت الرجح
 وقال الاممى الضم الشمس نفسها لا بوجعده يقال ذلك في موضع التكثير والضم البراز الظاهر
قولهم جلى حبك نظره مناه ان نظره الحب الى المحبيب يؤذن بحبه وان لم يربح به قال نريد
 بن الصبغة ولا تنفى المسبغة حيث كانت ولا تنظر الصبغ من السقيم **وقال** رجل ان ثقب
 ولا تنكر على امرى المغن غلبا ولا تذكر التجنب والذنوب موقن في صدق اوعده تجلبش العيون عن القلوب
قولهم جى الوادى فطم على القرى يضرب مثلا لاملار عليه يحى جميع الصغيرة الوادى النهر
 الكبير والقرى بجى الماء الى الروضة والجمع قريات والقوية وطم علاقه منه بهمة لينة طامته
 طام ايضا علا وكثر وقضى على القلب وهو غريف والعصج على القرى **قولهم** جارى نيت
 نيت اى بيته الى جانب يبقى بفتح اللتانها جميعا فلما كيت فقد تكسر اللتانها جميعا وتفتح
 ويراقيل نيت وفيه يقولون هو جارى مكاسرى اى كسرى الى كسريت ومطارنى اى طنب يبقى
 الى طنب بيته **قولهم** جبلت القلوب على حب من احسن اليها وهو من كلام رسول الله
 اخبر ابو احمد قال حدثني احمد بن اسحق والبخارى قال حدثنا زيد بن ابراهيم قال حدثنا بن عايشة
 قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن زهير قال كنا عند الاعشى فقبل ان احسن بن عماره وجلي
 المظالم فقال ما ليمايك بن الحمايك ولطف الم فخرجت حقرا نيت احسن بن عماره واجريته له فقال علي
 بمنديل واوواب فوجه بها اليه فلما كان من الغد بكرت الى الاعشى فقلت اجر على حديث قبل ان
 تجتمع الناس فاجريته فقال يخرج هذا احسن بن عماره وان العمل وما زانه فقلت بالامس قلت ما
 قلت واليوم تقول هذا قال ربح هذا عنك حدثني خيمته عن عبد الله ان النبي صلى الله عليه
 قال جبلت القلوب على حب من احسن اليها اى خلقت وطبعت والمجبة الخلق وفي القرآن
 الكريم والمجبة الاولين يعنى الخلق الاول **قولهم** جابا فلا تنق ابريا يضرب مثلا للرجل

القليل الخيالي لا يكلمه فانه لاخير فيه والحياب جوار النخل يقال جبار ولاطلع فيه والابر المصط
 للنخل ابر النخل يابره ابراً اذا اصطلح والقره والمؤثر صاحب النخل الذي يامر بالا بار **قولهم**
 المجمع اروعى والرشق شرب مثلاً للقصه والمراد ان المجمع اجلب للرعى ورشق الماء
 ادم لشرب الامثال اخبرته في المتاهي والبلبله الواقع في وايلاصولها الجسيم
 اجبن من المروق غرط وهو رجل كان يفتح بالانبياء اواردت انشا تجريره فاقظنه ذات غداة وتعلن
 هذه نواصي الخيل فيعمل يقول الخيل ويضطر حتى مات وقيل هو رجل خرج مع صاحب له في فلاة
 فلاحته لها شجرة فقال احدهما لصاحبه اري قوما رسدوا فقال انهم عشرة فجعل يقول وما غشاه
 اثنين بين عشرة ويضطر حتى ترف روحه ومات وقيل انه مولى لآخرن ضربا بان بن نجيم على رجله
 فغنمها فمضى حنيفه وضرب حنيفه الاخرن فخذ مدفعي جذبة فلما اري مولى الاخرن ذلك جعل
 يضطر حتى مات وقيل ان حديثه ما نذكر في الباب الرابع عشر عند قولهم العفيف ضيعت اللبث
 واجبن من صافر وهو كل ما يصفر من الطير وقيل هو طائر ياخذ نعن شجرة بجلب ويتركها و
 يصفر طول الليل فحافه ان ينام فيؤخذ وقيل انهم اولاد والمصفر هو ذلك اذا اصفر هرب و
 قيل الصافر الذي يصفر بالمرأة لريبة فهو يجبن ويخاف لظهوره على امره وانشد ابو عبيدة للكتيت
 ادرككم ان تكوفوا في رؤسكم كذا كذا وتقل كل مستعار لما اجابت صفيلا كان ايها شيطا الوجبنا بالنار
 وحديث ذلك ان رجلا كان يعتاد امرأة فيصيرها فيصفر فتخرج بجربها من وراء البيت وهي تحدث
 ولدها فيقصص حاجته منها فعلم بذلك بعض ولدها فغاب عنها ثم جاء وصفر وعصر سمار بها
 فلما جاءت لصادتها كواها فاجابها فقال قد قلينا صغيركم اجبن من صفر واجبن من كروان
 وهما طائران معروفان اجبن من الطوطا وهو الخفاش اجبن من ليل وهو فوخ الكروان ومن النهار
 وهو فوخ الحبارى اجبن من ذرعه وهو الثعلب اجبن من الرياح وهو فوخ القرع ومن العجبر وهو
 القرع ها هنا ويحك ان القرود اذا كان الليل اخذت في يد يدها الاجار ووقفت كل واحدة منها
 الى جنب الاخر فينام احداهما سقطا الحجر من يده فتفزع جماعة فتأخر وتقص من الموضوع الذي
 كانت فيه على اعيال وذلك من الخيب وقيل العجبر من الثعلب وقيل ولد الثعلب واجبر من ذباب
 بالهز لا يبيع على فضل لما كره واجبر على نفس الاسد فينادي فيرجع قال الشاعر
 ولما تجروا حين تعدد وشارداً وعرجاً بجحان من القدح والاقرح القدح الذباب الات
 يحك ذراعاه بذراعاه كانه يقدرح والاقرح شبه بالفرس والاقرح البياض الذي بين عينية وفقد
 من كذا يحك ذراعاه بذراعاه فعل المكب على الزناد الاجذم واجبر من فارس خضافي مخضاف

بالضاد جهة وكان رجل من غسان وكان من احب اهل زمانه يقف في اخر الصف وينهزم اوله
منهزم فبينما هو ذات يوم واقف جاسهم فوقع بين يديه فراه يهز فقاتله فاذا هو اسباب يربو
في حجر بين يديه فقال اتري اليربوع هكذا ظن ان هذا السهم يصيبه وهو جليل الانسان في شيء
ولا اليربوع فارسلها مثلاً ثم استقدم وكان من اشد الناس وقيل هو سمير بن ربيعة وكان من شهد
ان كسبه بعث جيشا عليهم رجل يقال له قولي لي قيس فاجتمع اليه قوم من اليمن كانوا بالعقب فحلفوا
نظروا الى المرازبة واليمن في الحديد فمالوا لا يموت هو الا يذبحوا فمروا به من المرازبة فاجتمعت قيس كلها
عنه فحيا سمير فبرز اليه فطعنه فارده عن فرسه وقال يا قوم انهم يوتون وانكسر الفرس يربو اليمن
فقال سمير فكنت الامارة عن عامر واجلست قومي يطرب عنكم وطعن كاتزاع حو الخاض
اذا انتزع اليربوع منه فجم اذا هاجت محرب بها لها بغير ذلك كحقوا الضرم نطق الخاف ضم الشون
كبيض لتقام اذا ما انحطم فقال للناس جرأ من فارس خضاف لا قتل من حين اجم الناس واجري من حياه
خضاف وهو نوبس طلبه بعض الملوك فخصاه صاحبه فتمثل به لاجل ابيه على الملك واجر من خاصي
الاسد معروف واجرا من ذي لينة يعني الاسد ولبدته وزهرته مالبس على منكب من الشعر و
اجر من اسامة وهو اسم من اسماء الاسد غير معروف واجرا من فسور وهو الاسد اخذ من القسور
القهر واجرا من ليث بمقتان موضع للاسود واجرا من الماشي قرح وهو اسد معروف واجرا من الابهين
قيل هما السيل والخرق وقيل السيل والجدل الهامج قال الشاعر ولما رايتك تضي الزمام
ولا قد عندك لعدم ويجفوا الشرف اذا ما اغفل وقد في الدف على الدرهم ومبتا خادك لا يفتن
والاعيين ولما اطلت ويروي للاثومين والاعيين والاثومان الدم والولوت والاعيان السيل
والناو اجرا من السيل واجرا من الليل معون من الجمرة وغيره معون من الجري ويقال لا افعل ذلك حتى
ترد وجه السيل واجرا من قطرب وهي اداة تجول الليل والنهار كنه لا تنام واخبر ابو القاسم عن
العقدى عن ابي جعفر عن المدائني عن محمد بن ابراهيم بن صر عن سيار قال كان عطا الترك يقولون
ينبغي للقائد العظيم القيادة ان يكون فيه عشرة اخلاق من اخلاق البهايم شجاعة الديك وتحسره
الرجاجة وقلب الاسد وحمة الخنزير وحرغان الثعلب وصبر الكلب على الجراح وطرسه النمر على
الغراب وغارة الذئب ومن يفر وهو دابة فمن على الكد وجوان قطرب واجوع من كلبة تمول وهي
املة من الطرب جرت كلبتها حتى اكلت ذنبها قال الشاعر كان ضيت بخلا وسوء عاية
كلكتها في سلف الدهر وول واجوع من ذرة وهو كلبة لبش ربيعة قتلها الجحجح في يطعمها حتى ماتت
واجوع من لوعة وهي كلبة والجمع لى كاتقول بذرة وبذر وروية وروول واجوع من الذئب هو

درهم جايح وذلك لانه لا ياكل الا ما يصيد ولا يرجع الى فرسته فاذا اشتد جوعه استقبل الغنيم حتى
 يمتلئ بوفه فيكتفي به ويقولون رياه الله بدء الذئب يعنون الجمع وقيل هو الموت وذلك ان الذئب
 لا تصيده علة الاعلة الموت واجمع منفراد لا يملصق ظهره بالارض سنة وبطنه سنة لا ياكل شيئا
 حتى يجذب بالا فاذا كانت الابل منه على مسافة بعيدة تحرك فربما كان الحراب وهم سراق لابل يتدلون
 بركته على اقبالها فيتهيئون للذهاب حتى اذا قربت وثبوا عليها فالقراة اصداق الحيوان حسا أجمل
 من الحرش يقولون يخاف شيئا فيدب على ما شدد منه والحرش صيد القتب وهو ان ياق للرجل حجر
 فيضرب به يدي فيفقد والضرب ان حيت انت فيخرج منها القتلها فياخذها ويربها فطن فرمبع
 ونعت العرب ان الضرب كان يحد وحسده ذلك فرأى رجلا يهدم حجر فقال له هذه الحرش يا ابة
 فقال هذا أجل من الحرش وحكيت فيه حكاية اخرى موت قبل واجهر من سدوم وسدوم رجل كان
 في قديم الزمان يمشي به في البحر وذلك انه كان على شاطئ البحر فاحمد من كل انسان يبرها فهدمها فقال له
 رجل انما اعبر تحتها فقال اذا تعلى به من فقتل به في البحر واجتمع من اسرى له اعداء ونذكر حديشه
 فيما بعد واجتمع من كلب واجتمع شدة الحرس والشر وذلك موجود في طباع كل سبع فتراه اذا
 اكل برة كما نأبى ادر شيئا يجازيه اجمل من حمارين قول للناس الجاهل هو اجمل من حمارين بديع
 ما جاء في هذا قول الشاعر هذا الحمار من الجاهل اجمل من فراشة لانها
 تلتقي نفسها في النار واجمل من عقرب لانها اذا لمت بالحققة ضربتها بابرتها واجمل من داعي
 ضار قالوا لان بعد عن الناس فوق رجلي الابل اجمل اجمع من ذرة واجمع من غلة والذرة القملة
 الصغرى وليس في الحيوان غير الانسان يدغم من يومه لغدا كالنحلة وكذلك الضل تدخر العسل الطعم
 واجد من مخزن واصول الجرد القشر واجد من ضلعة معروفا واجد من جلد وحى وطلا لا نبت شيئا
 يقال للرجل المشوم الذي يقتلع الاصول بشوهر انما جرد من الجراد لان الجراد اذا وقع في زرع جرد وجره
 يبق منه شيئا اجمل من ذي العمامة وهو سعيد بن العاص بن امية وكان اذا لبس العمامة لم يلبسها قرشي
 وقيل لم يلبس قرشي عمامة على لونه واذا خرج لاتبقي امرأة الابنرت لتنظر اليه بجمال قال الشاعر
 ابو ايحيى من يعتم عتمته يضرب وان كان زاملا وذاولد ومن عاداته الملوك ان لا تسوخ لرعياها
 موافقتها في شئ من الامور وقيل اريد بالعمامة هنا لسيادة وفلان معمر اي سيد تصعب براسه
 كل جنانية تحتها عيشة قمر وعم الرجل اذا سوكا يقال في الجم قد توج ومن قيل العمام تيجان العرب
 اجد ومن الجواد المبر يقال لبر عليه اذا ولد عليه وسئل رجل عن الجواد المبر فقال الذي يهن يهن العير
 وانف تانيك لسيار اعدى سلب واذا انتصبت تلبت قيل فالبطي المبر قيل هو المدكوك المجبه

الغنم الارنبه الغليظ الرقبه الكثير الجلبه الذي زاقدت امسكه قال رسولني واذا قلت ارسله قال
 امسكني واجود من حاتم وهو حاتم بن عبد الله الطائي وكان يخرجه كل يوم فلما رأى ابوه اهلا كالمال
 وهب له فرسا وقلوا وجارية والحقد بمواشيه فبينما هو فيها انتمبر ركب فيه بشر بن ابي حازم
 والمحيطه يريد ان النعمان فقالا للعفل من قورني قال قالان عن القرى وانتم تريان الابل والغنم
 فانزلها وغزل كل واحد منها جزوا فقالا انما تكفينا شاة قال ردت ان يجذث كل واحد منكما
 بما رأى قالافن انت قال حاتم بن عبد الله بن سعد قال بشر بالله ما رأيت خلافا قط اندي كفا ولا اقرب
 عطفوا ولا احضر فامسك وانشأ يرحل ما ان رايت كابين سعد رجلا في الناس ندي احتر واجلا
 فغنى اذا ما قل شيئا فعلا وقال الحطيئة محمد بن حاتم فوعقلا وكل مال مثله وبذلا
 فقال انما اردت ان افضلكما فاما اذا مدد حتما فقد فضلتنا على بي بدئي ان لم تقسمها فانقسمها
 الابل والغنم وبلغ اباه الخبر فقال ابن ابي وغنى فقال دلوت ان هلكت ما كنت فاعلا قل كنت
 اصبر قال لان اصبر فاحمل عنه ابوه وتركه في الدار فمر به ركب فسالوه واحدا لصاحب لهم فقال
 دوكم الفرس فوجبت الجارية الفلوجا فافتزع الى ما نفلت وبعثت الجارية فقال لهم حاتم لكم
 ما تبعكم فبلغ اباه فقال ان الذي خلق الله منكم حاتم وعظامه الجود وقال حاتم يذكركم ابي عنه
 وانى لعق الفم فشت له الفنى تركوا لشكل لا يوافق شكله ولما نقة في البذل والجود لم يكن
 تأقها من مضمحل قبلى وما فترت ان سارسعد باهله وخلفق في الدار ليس معى اهلى
 فامن كرم غاله الدهر مرسلا فيذكروها الا ترد في البذل وامن بميل غاله الدهر مرسلا
 فيذكروها الا ترد في البذل ومترحاتم في رضى عترة فناداه اسير لهم كلنى القيد والقل يا ابا
 سقانه فقال سات الى حين نوهت باسحق ما انا ببلاد قومي وليس عندي ما افد يلى به ثم
 اشتره من العفرين وخلاه واقام ببيده حتى اتى بغداد عنه ومارى مثل هذا خطا حتى قبله ولا
 بعده واجود من كعب بن مامة وقد مر خبره في الباب الاول واجود من هرم وهو هرم بن سنان
 وكان من اجد الناس قال ابو عبيد بن ربيعة بن لعل وقد سمعناه وقد ما حمر زهير فقال
 ان الخيل ملوم حريمها كان ولكن الجواند على علاته هرم هو الجواد الذي يطيل ياله حينما يظلم احيانا فبطل
 وقال ان تلقى يوما على علاته هرميا تلقى رجلا من ولدك خلقا وكان قد جعل موعلى
 نفسه ان لا يسلم عليه زهير لا اعطاه فاشفق عليه زهير وكان يمر بالقوم وهم فيهم فيقول السلام
 عليكم ما عدى هو او معى او صاحب يذكرون الشعر قبل بن عباس فقال قد جاءكم بن نجد تهافتى
 عنه فقال يا بن عباس ما شعر بيت قالت العرب قال قول زهير

قوم ابوم سنان حين تنسبهم طابوا فطالب من الاولاد ولو لو كان يقعد فوق الجهم من كرم
 قوم الجأجيم او يجدهم قعدوا محسبون على ما كان من نعيم لا يفرغ الله عنهم ماله صدقا
 انكرا لما نواجس اذا فسروا مهتدين بهاديل اذا جهدوا فقال عمر اجد اولي بهذا
 الشعر منكم يا بني هاشم فقال بن عباس فينا ما هو اكثر كتاب الله والنبوة اجرام من قاتل عقبة بن
 سالم الهذلي وكان النعمور اودان يقطع الحلف بين ربيعة واليمن فقتل عقبة اليهامة والنجوين والصرا
 وقلده من بن زائدة اليمن وبسطا يديهما في القتل واخذ الاثوال فاسرع كل واحد منهما في قوم صاحبه
 وصارت بينهما الطويل وانقطع الحلف وكان عقبة ظالما مهيبا فقتله رجل من ربيعة في المسجد الجامع
 فقتل كانه فخر به المثل فقتل اجرام قاتل عقبة وقتل من زانية بعد غيلة فقتل قوم من النخوج
 وهو لي طبرستان وكان قد كتب من الى عقبة كفت حتى اكف وكتب اليه عقبة لا وافقه ونعلم ايتا
 سبق زوايل النار **الباب السادس في ما جاء من الامثال في اولها** حدها
 حد العير الصلبة انه يقال ذلك في العير اذا استرها ولم يكتنع فيها والصلبة انه ضرب من الثبات و
 خصه بذلك لانك اذا جدت بها انقلعت باصولها ويقال بعين حد او هو ايمن المنكوة يقطع بها
 الرجل حتى صاحبه قال الشاعر في البراة على مثلها اذا طابوا مني عينا غليظة حلفت لرسول علي لا يها
 منعنا لنلا ولا نزل منها **حكمة** قيل لا بد الا بالسرور **وقال غيره** بهر من بهر حجة خصه
 خولهم كاهن الاشجع واذا تذكر حكمة لصفها ولما تذكر بالحق لم يسمع **قولهم**
 حسبك من شير سماعه كناه بالقول عارا وان كان باطلا والمثل لفظة بنت نحر شب
 الامارية ومن حديثها ان الربيع بن زياد ساءم قيس بن زهير بن ربع فاحذها منه ووضعها
 بين يديه وهو راكب ثم ركض ولم يرد هاعلى قيس فعرض قيس لفظة بنت نحر شب الاغارية امر
 الربيع وهي تسير في ظلمة من بن زياد فاقترنا وجها العير فنهضا بالدرع وقالت ما رايت كاليوم فعل
 رجل قطاين شل حلك اتر جوان تصطلي انت وبنو زياد وقد اخذت امامهم فذهبت بها عينا وشمالا
 فقال الناس ماشاكا وحسبك من شير سماعه فارسلتها مثالا فعرض حقه قولها فقل سبيلها وطوبى لدا
 لبني زياد فقد دم بها مائة فباعها من عبد الله بن الجعد عن القرشي **وقال**
 الربيع بن الاثبات يلقى بالاقترابون بن زياد وتحسبها على القرشي فخرى باهرا واسفلا حداد
 كما لا تقت من حل بن بداء واخوة على انا لاصاد هم نحر وعلى بغير نحر وروادون عليه وجاد
 وكنت اذ ليبت بخصم سوء ذلقت له بليمة فاد اطوق ما اطوق ثم اسى الجوار كجاريه ذواد
 وجاراي ذواد الحارث بن همام الشيباني وكان ابو ذواد في جوارع فخرج صبيان المحي يلعبوا في غدير

فهموا الذين ابي داود وقتلوه **قوله** فقال لا يبقى في المحي حسبي الا غرق في الحديد فاخذ ابوداود ثيابا
 كثيرة **قولهم** الحديد بالحديد يد يطلع يقول ان الصعاب لا يطيقها الا الصعاب والطلع الشق
 تقول فطمت الشئ شققته ويقال للزرع الفلاح لانه يثقب الارض والاطح المشقوق الشئ العليما
 وكان عنتره يسمى الفلى الشئ كان في شفته والاسم الفلح والطلع ايضا الفلاح وهو البقا والغور بالخير
 الفلح الرجل فهو مفلح وفي القرآن العظيم قد افلح المؤمنون ومثل هذا المثل قول زياد البيع يفرع
 بعضه بعضا قال الاصمعي ومثل هذا المثل قولهم ان على خنك تطردين **وقال الشاعر**
 قوم بعضهم يفل بعضا هل ينال الحديد الا الحديد **قولهم** حلبة لدهر شطرب يضرب مثلا
 للرجل العالم بالدهر والا شطرب جمع شطرو واصلة في حلبة المناقاة لانك تحلب شطرا ثم تحلب لشطرو
 الاخر والمعنى انه يجرب بالدهر في جميع احواله ومن قال حلبة لدهر شطربه فانه زائد بالخير والشر
 والنفع والضرر قال القيطبين يهر ما زال يحلب هذا الدهر شطرب يكون متنبعا ومتنبعا **وقال**
 هذا البيت اخذ زياد قوله انا شطنا وساسنا الشاكسون وجربنا وجربنا الجربون **والثاني** والعلينا
 فواجبنا اخيرا في غير عطف وشدة في غير عطف وفي هذا المعنى قول الشاعر لا يدرك المجد
 القوام وان كرموا حتى يداوا وان عز والا قوام ويشتموا فترى لالوان سافرة
 الاسفح ذل ولكن صفح احلام **قولهم** حلبة بالساعد الاشد يضرب مثلا للرجل
 ياخذ حقه بالغلبة والساعد مذكور والذراع مؤنث وبها شئ واحد ومن الامثال في التنوي و
 التشدد وركوب الهول قول الاول — لم يرين في طلب العلى الا التعرض للمتوف
 فلا قد فن بمجبتى بين الاسنة والنيوف والخليلين ولوليت الموت يلعب في المتوف
 فليمانفع الفنى فوشل لاسنة والسيوف **قولهم** حور في محارة قال لعليامعناه
 تخير في موضع تخيره وقيل حور رجل في محارة اي كل يوم في نقصان ويقال احار الشئ ان نقص
 واذا رجع قال النبي صلى الله عليه وسلم نعوذ بالله من المحور بعد الكور قال اريد النقصان بعد
 الزيادة والانتقاص بعد الاستواء قيل من قولهم كان العامة اذا سواها على راسه فمات اي
 انتقصت وقيل حور في محارة حاله في موضع يهلك فيه والمحور الهلاك **قال الشاعر**
 في بكا حور حور واشعر ويقال رجل حوراي هالك كما يقال رجل بور والجمع والواحد فيه سواء
 وفي لقمان الكريم قوما بورا فجمع قال ابن الزمعي يارسولك للمليك ان لسانى راقى فقلت اذا انا
 بور فوجدوا المحور ايضا جمع احور وهو لونه في نعوذ بالله من المحور بعد الكور من قول العرب
 حار بعد ما كان اى كان على حاله جيدة فحار عنها معناه رجح يقال للعود الذي قد ور عليه البكرة

نحو ما لا يرجع الى حالته الاولى بعد الدخول وقيل الكور الاجتماع ومعناه نعوذ بالله الخرج من
 الجماعة بعد الحصول فيها **قولهم** حاراً استأثن يضرب مثلاً للرجل العزيز يصير ليلاً اعيان
 جارا فصيلاً تافاً ونحوه **قول** الشاعر **ولقد ارايت والاسود تافاً واخافني من بعد ذلك التافاً**
قولهم المحي استعثنى لك يضرب مثلاً للامر يضطر صاحبه الى خضوع والمثل لهم من معك
 كروب قال لهم من الخطاب اخبرنا ابو احد عن بن عمر عن احد بن يحيى عن بن الاعرابي قال حدثني
 رجل من ولد سرقة الغفاري ان عمر بن معدى كروب قدم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسأله
 عن سعد بن ابى وقاص فقال اعرابي في ثمة سائق في جملته اسد في ثامورة ينبل في جبايته
 قال كيف علمك بالسلاح قال بصير قال فاخبرني عن القبل قال منيا يا تغلى وتصيد قال فاخبرني عن
 الخرج قال اخوك وبها خاندك قال فاخبرني عن العرس قال هو الجبن وعليه تدوير والد يا خبوني
 عن السيف قال عنده قارعت امك الظكل قال بل امك قال بل امي والمحى فهو عتلى قال بوهلا لا ي
 الاسلام الذي لك ولو كان في جاهلية لم يجز ان ترد علي والتمز كسا أسود تلبسه الاعراب والعاق
 الجاوية الشابة وصفه بالحميا والنموترة الاجبة هاهنا قوله ينبل في جبايته وصفه بالاستقصا في
 جباية الخراج **قولهم** الحفايظ تحلل الا عقد يضرب مثلاً للرجل ينضب محبته وقريبه
 وان كان مشاحنا له وقيل لبعضهم ما تقول في بن العم قال عدوك وعد وعدوك والمحيفة الغيب
قال القاطي اخوك الذي لا يمكن الحش نفسه وقوف عن الحفظات الكتانوف يقول
 العدوات تفرق فتذهب عند الحفايظ والافضل من التفرق والكتانيف لعدوات الواحد كتيف
 والمحفظات الامور التي تحفظ الناس في تقضيهم والحسن الزهر يقال حسنت له احسن حسنا وقال
 عوف القوافي نعلت له رضي النسخة انه عند الشديدة تدل على عقد ومن ذلك قولهم
 اكل محو لا اصره لاكل وقد مر ذكره **قولهم** حيم الرجل اصله يضرب مثلاً للرجل
 يجب باهله والقوم يمدحون اعاهم ويحبون به ومثله قول العامر بن يمدح العرس من الالهها
 ومنه قولهم ايضارتين في عين والديان وقولهم كل فتاة بابيها محبة وقيل لهم من عبد العزيز
 لو بايعت لابنك عبد الملك وكان فاضلا فقال لولا اني اخاف ان يقال زين في عين والدي ولده
 للعلت ومن هاهنا اخذ ابو تمام قوله ربي بالاصان ظنا لان لابن هو باينه وبشر
 مفتون وقال اخر زين في عين حاسديكا زين في عين والدي ولده والحميم القريب يقال
 فلان ام الى من فلان اي اقرب وبجاء الكلام حيم الرجل من هو من اصله اعلى قاريه قوتهم
 المحام طية المجهول ولا يتصف منه وما يبري مع ذلك وان لم يكن منه قول النابغة

وان مطية الجمل الشباب واخذ ابونواس فقال كان الشباب مطية الجمل ونحو قول الشاعر
وانما الحلم دل انت عارفه والحلم عن قدرة فليس كذا وقيل لبعضهم ما الحلم قال الذل تصبر عليه كقول
الحمد نعم يقولون الحمد نعم والمذموم مغرم معناه انك اذا اذنت لمحمدت فقد استغفرت وغفلة
واذا نلت فذمت فقد عرمت ونصرت ولم يذهب من مالك ما اكسبك حمد وجنتك ذمما وقال
زهية في تعظيم شان الحمد ولوان حمد الناس بخلافه ولكن حمد الناس ليس بحمد ولكن فيه باقيات واما
فرد بن بكير في بعضها وتوفي وقال غيره لا لولا الشان لكان له يولد وقال غيره
وان قليل الذم غير قليل وقيل ذكر الفقيه عمر الثاقل وقال ابن دريد واما المرء حديث بعد
فكن حديثا شامخا المزوي وقال اخر فاكثروا علينا الاباء الابيكم بافعالنا ان الشاهدين
وقال شعبة اليهودي ارفع صغيفك لا يجزيك شعفه يوافقه ذكر العواقب لما يجزيك او يثني عليك واثق
اثق عليك بما هلك فقد **قولهم** حيلة من الاحيلة له الصبر معناه ان من لم يقدر ان ينفع
نفسه بدفع المكروه عنها قد وان يصبر فيكبها بالمنفعة في ثواب الصبر حسن الاخذ وشرف ملك
النفس وقال بعض الحكماء المصيبة للصابر واحدة والنجاة اثنتان وان شرام المصيبة سوء
الخلق عليها يعني المخرج وقال غيره وهل جزع عدي على الجزع وقال اخر
صبرنا لها حق جوع واما فخرج ايام الكربة بالصبر وقال ابو هلال رحمه الله تعالى قال عمر ياق الصبر
شريف شرابيه والاربع لسل والشرى المختل وقال اخر الصبر مطية لا تكبو وان عذب عليه لثما
وفي هذا المعنى قيل اولى الصبر حلا وعندها فكيف اذا لم يكن عنده هو الصبر بل في حين احدته
خواب وهراس عنقه وقد وقيل كلوا بئرا وما بئرا جلادة لكن لقلته حيلتي اصبه
لا تخفى عنهم فتغريهم فاما يهني العذول فيامر **قولهم** الحزم حفظ ما وليت وتترك
ما كفيت والمثل الاكبر من صيفي حيث به على ترك ما لا يعني مع المحافظة على ما يعني قال ابو هلال رحمه الله
وكا اعراف شيئا اشد على الاكبر من تركه ما لا يعني واشتغال به بما يعني ان في ما يعني شغلا عمالا
يعني احب برا ابوا حد ابو بكر بن دريد على انا الرقاشي قال عمر بن بكر قال الهشيم بن عدي عن ابن
عباس عن الشعبي قال لما قدم علينا الاحف بن قيس مع مصعب بن الزبير فباريت شيئا يستقيم الا
وايت في وجه الاحصف منه كان جعل الراس ارجح الانف اعصف لاذن فافق العين فافق الوجه
مايل الشدق من اكمة الاسنان خفيفا لعاضين احصف للرجل ولكنه اذا تكلم جعل عن نفسه قاقيل
يفاخز فاذات يوم بالصره وفاقه بالكوفة فقلنا الكوفة اعلى وافصح فقال لمرجل والله ما اشبه
الكوفة الا بشاة مبيحة الوجه كريمة النسب لاسال لها فماذا ذكرت فزكوا جنتها كف عنها وما اشبه

البصر الا يجوز ثم ذات عوارض مؤثرة مؤيرة فاذ كرت يسارها رغب فيها فقال لا احنف اما
 البصر فاسفلها قصب واوسطها خشب واعلاها رطب نحن اكثر عجا و اساجود و بيا جاور و بزوئا
 هلا جاور و جارية مفتنا جاور الله ما الى البصرة احدث الاطاعيا ولا خرج الاكارها بجزيرة فقام شاذ من
 بكرين و ابل فقال لا احنف يا ابا بجرى بلغت في الناس ما بلغت فواته ما انت باجلهم ولا باشرهم
 ولا باشجعهم قال يابن اسى بخلاف ما انت فيه قال وما فافيه قال تركى ما لا يعينى في امرك اذ
 شغلت بما لا يعينك في امرى قال الشاعر ولا تعرض للامر تكفى شؤنه ولا تعهن الايام هو قابله
قولهم جاليت جاليت من كوعها يضرب مثلا في حذر الانسان على نفسه و ما دفعته
 عنها الى تقى مق على نفسه و اصله في التجرى لا ديم فتضع على كوعها ثم تتواء بالسكين فان الخطات
 قطعت كوعها و الكرم طرف لزيد الذى يلى الانهزام و الكرموع طرف الذى يلى المختصر و الجمل قطع اللحم
 الاديم **قولهم** حرق تحت قرعة يضرب مثلا للامر و تحت امر خفى و الثمرة العطش و القرعة البرد
 و يقولون في الدعا واه الله بالقرعة تحت القرعة يعنون العطش مع البرد و نحو المثل قول الشاعر
 ارمي خلال الرما و عيش من خليف ان يكون لرضاء **قولهم** حبك الشئ يعنى و يصم قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبرنا بن ابي داود قال حدثنا كثر بن عبيد قال
 حدثنا بقيقه و ابو حيوة و محمد بن حرب عن ابي بكر بن ابي مريم عن خلف بن محمد بن محمد الثقفى
 عن بلال بن ابي الدرداء عن ابيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حبك الشئ يعنى و يصم
 او اذ ان حبك للشئ يعبك عن مساويه و يصمك عن اسماعك العدل فيه فاخذ الشاعر
 فقال و عين الرضى عن كل عيب كليله و لكن عين السخط تبدي المساويا و
 قال اخر خرجت غداة الفراعنة لمداء فلم ارا حلى منك فى العين و القلب
 فواته ما الدعا احسن رقة ام المحب يعنى مثل ما قيل فى محب فقال عمرو بن ابي دبيعة
 زعموها سأت جارتها و تفرقت يوم حرقته اكلت تغلفى تصرفنى عن كرم الله ام لا يقتصد
 فتضاكن و قد قلن لها حسن فى كل عين من قود حسن حلت من حسنهما و قد يماكان فى الناس
 و قال غير **يامن** يلوم عليه انظر بعينى اليه فلتست تبرج حتى
 تفسر ملك يديه **قولهم** المحرم يصمك لا الجواد يقولن الذى له هوى
 و حرم فى حاجتك هو الذى يقوم بالاك لا القوم عليها من غير ان يكون له حرم على
 قضايها و هوى للمح السعى فيها و قريب منه قولهم لا ترحل رطك من ليس معك اى ليس
 هو و لا لربك عنايه و نحو قولهم اسكارة ما عمل و قد مر فى الباب الاول و نحو المثل و لا تباع

الحاجات الا المتأبر ويصيدك اى يصيد لك مثل كاله ويزنه اى كاله له ويزنه **قوله** غشوم
 الحرب غشوم وذلك انها تتال بالمكره ومن لم يكن له فيها جنايه ومنه قول الشاعر فان الحرب تخنينا
 اناس ويصلي حرقها قوم براء وقريب من هذا المعنى قول النابغة الجعدي
 وهو جودى ما وصفت له الحرب وما تورع الحرب لها لها وعند ذوى الاحلام منها التجارب
 لها السادة الا شرف تلقى عليهم فتهاكمهم والتساجات الخبايب وتستلبك المال الذى كان سرتبه
 ضئيبا به والحرب فيها الخرايب وقال معمر بن اوس دعاني اشبه الحرب ببغى ودينه فقلت
 له لا يل علم الى السلم واياك والحرب لى لا اديها صحيح ولا تنفك تاقى على رعم فلما
 اتاخليت فخل عنانه اليه فلم يرجع بحزم ولا عزم فكان صريع الخيل اول وهذه فبعك
 له غنما جهل على علم **قوله** الحمر يعطى والعبد بالرقليه وبروى والعبد ينجح
 استمدوم عنه ان العبد لا يهود ويشق على نفسه جود الحمر وهذا الجعد غايات البخل **قوله**
 حال الحمر يرض دون القريض يضرب مثالا للعضلة يرض فيشغل عما فيه هو والمثل لعبيد بن الابرس وكان
 المنذر بن ماله ما جعل لنفسه يوم بوس في كل سنة فكان يركب فيه فيقتل كل من لقيه فاستقبله عبيد
 بن الابرس ومنه فيه فقال له اترى يا عبيد قال المنيا على الحوايا قد هبت مثالا فقال له افشد فى بن
 قريضك فقال حال الحمر يرض دون القريض ثم قال اقفر من اهلك عبيد
 قال يوم لا يبيد ولا يعيد ثم قال الا بلغ بى بان المنيا هى الواسدة قال نعم
 ان مت ما مضى وان عشت ما كنت بى ولجذ هى الخمر تكن الطلاق كما يكنى الذيب ابا جعدا يقول
 ان الذيب وان كانت كتيته حسنه فان فعله قبيح يضرب مثالا للرجل يظهر لك الكراما وهو يريد
 غايلتك ثم امر به فذبح وبروى هذا الحديث له مع ابي كريب الغساني وكان له في كل سنة يوم بوس
 فعرض له عبيد في يوم بوسه فقال له ما تقول يا عبيد فقال انتك بخان
 وجلاه قال ثم ما نأقل من عز بن قال ثم ما نأقل لا ترحل رحلك من ليس معك قال ثم ما نأقل بلغ الخزام
 الظبي فذهبت كلما تراه مثالا لمر به فذبح **قوله** حتى يجمع معزى الغزى يضرب مثالا للغزى
 الذى هب الذى لا يقدر على تلافيه ومنه واصله ان سعد بن زيد مناة بن تميم الغزى قال لابنه هب
 بن سعد سرح معزك فارها قال والله لا ارفعها سن الحسل قال يا صمصمه اسرح فيها قال لا اسرح
 فيها الوة الغزى هب فذهبت كلما تراه مثلين فغضب سعد فلما اصبح عد بالمعزى الى عكاظ وقال
 ان هذه معزى لا يحل لرجل ان يدع اخذ واحد منها ولا يحل له ان يجمع بين اثنين فانتهبها الناس و
 ذهبوا فاقبل لما لا يرجو وتجاهر حتى يجمع معزى الغزى وقوله الوة الغزى هب اى على عين هب

لا اسخ فيها والالوة والالية اليمين والالترجل يولى اذا حلف وفي القرآن العظيم للذين يؤثرون من
 شياهم وسند كرسن الحصل في لباب اللغات من انشاء الله تعالى وقال شبيب بن البرصا ومرة
 ليسوا نافعيك ولن ترى لهم مجعاً حتى ترى غم العشر **قوله** حتى يؤوب
 المخل يتمثل برقى لياس عن الشئ وقيل المخل هو القارط العنبري وقد مر ذكره والمثل من قول
 الفرسين قولب وقولوا اذا ما اطلقوا عن بعيرهم بلا قومه حتى يؤوب المخل بزا
 انه قد كبر وعجز عن طلب الاستاد فاذا غاب عن عينه شئ خشي عليه القوت لما يرى من هجره عن الطلب
 به وكان اهل البصرة يقولون حتى يرجع شيطان مرو وفضيط سولى لعبيد الله بن زياد بنالاراق
 يرهبها وامر بهد مها فرب فضيط الى مرو وامر عبيد الله بدنا دار اخرى فلما فرغ منها امر يصير في
 دهلين كلب واسد وكبش وقال اسد كالح وكبش ناعم وكبش ناعم وصوت على باها رفس اسد مقطعة
 فربها اعرابي فقال ان سلحها الايتم سكنها ليلته فاخذ وحده الى عبيد الله فقال احبوه حتى تزلها
 وتقتله ونقل اليها متاعه فهدت كلب فضحك الاعراب وقال والله لا يسكنها ابداً لما سمى حتى قدم رسول
 بن النير الى قيس بن السكى ووجه اهل البصرة وتمام الى طاعته فاجابوه وهرب عبيد الله ثم دعا
 الاعرابي وقال له من اين قلت ما قلت قال رأيت رؤس اسد قد قطعت فقلت قولى ملك قد هب
 وسلطان قد انقطع ولربيت الكلب يهر على من يدخلها فاطلقه واهل الكوفة يقولون حتى يرجع مصقلة
 من طبرستان وهو مصقلة بن هبيرة وكان سبب هربه من الكوفة انه كان على ارض شيرة من قبل
 علي عليه السلام فها معتقل بن قيس بنى بني تاجية وكانوا قد ارتدوا عن الاسلام فصاروا الى
 مصقلة وايا الفضل امن عليهما فاشترى ثلثماية الف درهم فاعتقهم وخرج الى علي عليه السلام فذبح
 اليه مائة الف درهم وهرب الى معوية فقال علي عليه السلام قبح الله مصقلة فعل السيد وفر غرار
 السيد ولو اقام ورايانه قد هجر لم تأخذه بشئ واجاز حتى من اعتق فضقت على دار مصقلة فوجد فيها
 سلاحا فقال اوى خزائنكم من مسلما وعهد ليس بالهكذا الوثيق ثم هدمها فقال
 يحيى بن منصور شئ من امرها على فاصبحت امار فيها احاديث كاذب فبناها له معوية بعد
 حصوله من محو ليه تركت فناء الخي كبرين وايل واعتقت شيكيا من لوى بن غالب وفارقت خير
 الناس بعد محمد لمالي قبيلا لائمة ذاعب ويقولون حتى تزول عمارين وهو جبل عليه
 قبحا ثم الطاب وحتى يتيب لفراب في الغراء الكريم حتى يلج الجبل في سم الخياط **قوله**
 حبة حبة ترق عين بقرة يقال ذلك للرجل اذا تكبر واعجبته نفسه والمثل لعلي عليه السلام قاله
 وهو يصعد المنبر يا من نفسه بالتواضع وترقا تفعل من الر في اى توق يا عين بقرة حتى نفسه يريد

تفسير ما اليها قولهم حَفَفَهَا يَحِثُّ كَانَ بَأْظْلَانِهَا وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ كَانَتْ بَأْظْلَانِ عَنْ الشَّعْرِ يَرَانُ
 الرَّجُلُ يَحِثُّ عَيْنَاكَ فَيَسْتَفْرِجُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَقَالُوا لَكُلِّ مَحْرِثٍ بَنَ حَسَانَ الشَّيْبِ أَفِي وَأَصْلُهُ رَانَ وَجِلَا
 غُيِبَ شَعْرُهُ لَرَفَى الْأَرْضَ ثُمَّ طَلَبَهَا لِذِي بَجٍّ بِهَا كَيْشَافَهُ يَحِدُّهَا فَيَدِينَا الْكَبْشَ يَنْزُ وَضَرْبُ بِيَدِهِ فَأَثَارَهَا فَنَزَجَهُ
 بِهِ الرَّجُلُ وَالشَّعْرَةُ السَّكِينُ الْعَرِيضُ وَكَذَلِكَ الْمَدِيدُ وَقَالَ — بَعْضُ الشُّعْرَاءِ وَكَانَتْ كَعَتْرُ السَّرِّ قَامَتْ
 بِظِلْفَانِهَا إِلَى مَدِيدَةٍ تَحْتَ التُّرَابِ تَقْرِضُهَا وَقَالَ — غَيْرُهُ وَكَانَتْ كَعَتْرُ يَوْمٍ جَانَتْ
 لِحَفَفَتِهَا إِلَى مَدِيدَةٍ مَدُونَةٍ قَسَمَتِيهَا **قَوْلُهُمْ** الْحَقُّ أَيْلُجُ وَالْبَاطِلُ يَجْلُجُ يَرَادُ بِهِ
 أَنَّ الْحَقَّ يَتَكَشَّفُ وَالْبَاطِلُ مَلْبَسٌ يَقَالُ أَيْلُجُ الصَّبْحُ إِذَا انْكَشَفَ وَمِنْهُ سَمِيَ الْكَشْفَةُ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ عَلَيْهِ
 وَالْحَاجِبِينَ قَوْلُهُمْ تَجْلُجُ فِي الْقَوْلِ إِذَا تَمَتَّعَ فِيهِ وَلَوْ سَوَّفَ الْعَبَادَةَ عَنْ مَعْنَاهُ قَالَ — الشَّاعِرُ
 الرَّوَّانُ الْحَقُّ تَلْقَاهُ الْبُجَا وَلَنْ تَلْقَى بَاطِلَ الْقَوْلِ الْبُجَا وَيَقَالُ يَجْلُجُ اللَّقْمُ فِي فِيهِ إِذَا دَارَ هَاوَلَهُ وَبِغْنَاهَا قَالُ
 يَجْلُجُ مَضَعَةً فِيهَا انْبَضَّ اضْطَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْفِ دَاءُ وَقَالَ بَعْضُهُم الْحَقُّ أَيْلُجُ وَطَرِيقُ الصَّدَقِ مَنَاجِجُ وَ
 سَلَكَ الْبَاطِلُ اعْوَجَّ قَالَ — الشَّاعِرُ فَإِنَّ الْحَقَّ لَيْسَ بِرَغْفَاءٍ وَلَا تَقْنِي الْخِيَانَةَ وَالْخِلَابَ
قَوْلُهُمْ الْحَقُّ مَغْضِبَةٌ يَقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَقْصِدُ قَدْرَ عَنِ الْأَسْرِ فِي غَضَبٍ وَغَرَى عَنْ أَبِي ذَرٍّ
 أَنَّهُ قَالَ تَرَكْنِي وَالْحَقُّ وَيَالِي مَنْ صَدِيقٌ وَيَقُولُونَ الْحَقُّ مَرَّةً رَحَى حُلَّ وَاحِدَةٍ **قَوْلُهُمْ** حَبِيبٌ
 جَاعِلٌ فَاغَةً يَضْرِبُ مِثْلًا لِلْأَمْرِ يَفْشَاكُ وَيَكُ الْيَهُ حَاجَةً وَالْفَاغَةُ إِلَى الشَّيْءِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ خَلِيلٌ أَتَانِي نَفْعُهُ بَعْدَ حَاجَتِي إِلَيْهِ وَهَاطِلُ الْأَخْلَاقِ نَفِيعٌ وَقِيلَ خَيْرُ السَّخَامِ مَا فَتَحَ
 الْحَاجَةَ وَخَيْرُ الْعُقُولِ مَا كَانَ مَعَ الْقُدْرَةِ **قَوْلُهُمْ** حَيْثُ لَا يَضِيعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ هَكَذَا رَوَى الْأَخْبَارُ
 وَغَرَاهُ غَيْرُ غَرَجٍ حَيْثُ لَا يَضِيعُ كَرَامَتُهُ أَنْفَهُ قَالَ وَيَضْرِبُ لِلشَّيْءِ لَا دَوَارَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ غَادِرٌ وَهِيَ لَا يَرِيعُ
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ أَنْ لَا يَرِيقَ وَلَا يَدِي مِنْهُ وَأَصْلُهُ أَنْ مَلَسَ عَالِيَهُ فِي سِتْرِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ الرَّاقِي عَلَى الْقَرَبِ
 هَاهُنَا **قَوْلُهُمْ** حَرْكٌ حَشَاشَةٌ وَمَعْنَاهُ الْحَقُّ بِهِ أَوْ قِيَّتُهُ أَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ يَحْرُكُ حَشَاشَةً فَيَا لَمْ
 وَالْحَشَاشُ الْغُورُ الَّذِي يَدُخُلُ فِي نَفْثِ الْبَعِيرِ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ صَفَرٍ فَهُوَ كَرَّةٌ وَالْمَجْمَعُ
 تَرِيْقٌ وَالْبُؤْرَةُ أَيْضًا الْغُفْلُ وَالْمَجْمَعُ بَرِينٌ وَالْحَشَاشُ أَيْضًا الرَّجُلُ الشَّجَاعُ الْخَفِيفُ وَالْحَشَاشُ الْصَغِيرُ
 الْوَرَسُ كُلُّ ذَلِكَ تَكْسِيرُ الْحَاءِ وَلَقَدْ حَشَاشَ بِالْفَتْحِ فَالْأَنْدَلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلُ الرِّجَمِ مِنَ الطَّيْرِ وَالْإِيصَالُ نَهَا
قَوْلُهُمْ الْحَسَنُ أَيْسَرُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَالَ الَّذِي فِيهِ الْبَحَالُ لَا يَكْتَسِبُ الْبُجْهَدَ وَشِدَّةَ يَجْرُ بِهَا الْوَجْهَ
 قَالُوا كُنَا يَدُ عَنْ الشَّدَّةِ وَالْبُجْهَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَوْتُ أَحْمَرٍ مَوْتُ فِي شِدَّةٍ وَجَهْدٍ قَالُوا — مُسْلِمٌ
 قَوْمٌ إِذَا أَحْمَرُ الْبَحِيرُ الْوَقَا جَعَلُوا الْبَحَامَ لِلشَّيْءِ مَقِيلًا يَعْنِي إِذَا أَحْمَرُ الْوَانِ الْقَوْمُ فِي الْبَحِيرِ مَا يَلْقَوْنَ مِنَ
 الشَّدَّةِ وَالصَّعْبِ وَفَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ هَجَانٌ عَلَيْهَا حَرْقٌ فِي بِهَا ضَمًّا تَرَوُّقُ بِهِ الْعَيْنَانِ وَالْحَسَنُ لِحَمَرِ

فانه يعنى ان الحسن فى حمة اللون مع البياض دون الصفرة وغيرهما من الالوان ومنه قول الشاعر
 فادخل فى حمران الحسن احمر **قولهم** حليت حليتها واقطعت قرانها عن ابى بن ابي
 حفص بن جعفر عن بن دريد عن ابى حاتم عن الاصمعي بالحارث بن ابي غير بالجيم ويضرب مثالا للرجل ياخذ
 الشئ ويذهب ويدعك وهذا هو الصحيح عندنا **قولهم** حرت انصر يضرب مثالا للرجل
 يظلم فينتقم واصله روت من روت العرب قالوا وجدت الضمير تارة فاختلسها الشعلب فطلمته
 فطلمها فطما كما الى لصب فقال لتيها يا الحسل قال سمعنا دعوتك فالتفتنا اليك قال فى بينه
 يوتى الحكم فقال لتي لنتطعت تارة قال حلوا اجنبت قال لتي الشعلب خذها قال جده لنفسه بنى قالت
 لطيته قال اسعفت والبادى ظلم قالت فطلمنى قال حرت انصر قالت اقض بيننا قال حدثتني
 امرأة قال فان لم تفهم فابصره ومثل هذا الخبر ما اخبرنا به ابو احمد عن الجوهري عن ابى زيد عن ابى
 عبيد الله بن اسحق الطمار عن معاوية بن حفص بن الحصص عن الاصمعي قال لما قدم خالد بن الوليد
 تلقاه بن بقليلة فقال له خالد من اين اقبلت ويحك قال من ورائي قال فاين تريد قال اماى قال
 فمن اين خرجت قال من بطن امي قال فمن اقصى ثرك قال من صلب ابى قال فقيم انت قال فى ثيابه
 قال قولي اى شئ انت قال على الارض قال بن كم انت قال بن رجل واحد قال ما اجبتني عن ما سئلت
 عنه قال ما اجبتك الا بما سئلتني عنه قال كم اتى عليك قال ستون وثلاثمائة سنة قال افتعقل
 قال نعم واقتيد قال فاخبرني عن اعجب ما ادركت قال ادركت ما بين الحيرة الى الشام ثمى منظومة
 وان المرأة لتضع مكنها على راسها وفى يد هامزها فاما تمسه حتى يملأ من الغواكر ثم ادركته خرابا
 فانها وهى لدول بين عباد الله وبلادها وادركت البحر وان سفنه لترا كما الى فصلنا هذا ثم ادركته يا بشتا
 قال فاخبرني بافضل المال قال ارض خوارزم فيها عين خرابه قال ثم ماذا قال فوس فى بطنها فوس يبيعها
 فوس قال فاين انت عن الابل قال جال وشقا قال فاين انت عن الغنم قال ليس لك بشئ ذلك طعام
 قال فاين انت عن الذهب والفضة قال ذلك الذى ان تركت لم يزد وان اقبلت عليه لم ينقص
 ما بقاؤه عنده قال فاهذا الحصون التى اراها قال بئنا ما اللغيبه حتى يحيط بحليم مثلك فينزلها
 وانما سمى بقليلة لاجراء فى ثوبين اخضرين وانما اسمع عمن بن ثعلبة بن عبد المسبح الفساق ومثله
 ما روى ان عدى بن اوطاة اتى اياس بن معاوية فاضى البصر وعدي اميرها فقال له يا هناء اين انت
 قال بينك وبين الحمايط قال اسمع منى قال للاستماع جلست قال اتى تن رجعت امرأة قال بالرقاء و
 البنين قال وثبطت لاهلها الى لا اخرجهما من بينهم قال اوفى لهم بالشرط قال واذا الاكث اريد المحزوج
 قال فى حفظ الله قال اقض بيننا قال قد فعلت **قولهم** حلف بالكبر والقر قال الاصمعي

وتحت حاتم غصبان ضال ورثت سلاحة ورثت ذوا وحربا دائما اخرى الليالى
الحما الشخص والمعاوز الثياب لقي يقبذل فيها الواحد معوز والذود الحاجة القليله من أناة
الابل والضبال السد والهرى وفى هذا المعنى قول ابى داود لا اعد لا اقتدار عدد ما ولكن
فقد من قدر رايته الاعدام ونحو ذلك ما اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا المجيع قال حدثنا
ابو العباس ثعلب عن بن الاعرابي عن بن الكلبي قال كان المحضري بن عامر بن مواله الاسدي
عاشر عشرة من اخوته فأتوا جميعا فورشهم فقال جزء بن مالك اخذ المال وتزوج فاعمر اليها فقالت
يزعم جزء ولم يقبل جللا اني تزوجت فاعما جدا ان كنت ازيقني لها كذبا
جزء فلا قلت مثلها عجلا افرح ان ازل الكرام وأن اورث ذوا شصا يصا نبلا
كذلك من اخوتي اذا احتل فرسان تحت الحاجة الأشلا من سيد ماجدي اخي ثمة
يعطون يلا ويغيب البطلا ان جيت غايغا اميت وان قال صاحبك نايلا فعلا
وكان جزء تسعة اخوة فجلسوا جميعا على راس يبر يصلونها فاختسفت باخوته فهاكوا فبلغ ذلك
المحضري فقال انا لله وانا اليه راجعون كلمة وافقت قد راوا ورثت هكذا قولهم الحمد يث
ذو شجون وهو على حسب ما تقول العامة الحمد يث يمر بعضه بعضا والمثل المقتبة بن اذ اخبرنا
ابو القاسم الكاغدي عن العقدي عن ابى جعفر عن بن الاعرابي قال قال المفضل كان لضبة بن اذ
يقال لاحد هاسعد والآخر سعيد فخرجاني طلبه بل له فطعها ساعد فخرج بها ولم يرجع سعيد
وكان ضبة يقول اذا راى شخصا مقبلا تحت الليل اسعد ام سعيد قد هبت مثلا في نحو قولهم
انجح ام ضبة اخير ام شر ثم خرج ضبة يسير في شهر الحرم ومعه الحرث بن كعب فمر راعى سرحه فقال
الحرث لقيت بهذا المكان شابا من صفته كذا افقتلته واخذت بردا كان عليه وسيفها فقال ضبة
او في لسيف فاراه فاذا هو سيف سعيد فقال الحمد يث ذو شجون معناه ان الحمد يث له شعب شجون
الوادى شعبه ويقال له بكان كذا ثمين اى حاجته وهوى وقيل الحمد يث ذو شجون يضرب مثلا للرجل
يكون في امر فياقي امرا اخر فيشغله عنه فقتل ضبة الحرث فلامه الناس وقالوا قتلت في شهر الحرم
فقال سبق لسيف لحدل فارسلها مثلا ومعناه قد فرط من الفعل ما لا سبيل الى رده قال الفرزدق
اسلمني الموت امك هاسل وانت دليطي لمنكبين بطين الدليطي لدليظ يقال رجل
دليظ ود لدليظ ينون ولا يثون ولا ظ في معناه وقيل هو شديده المنكبين قال
خيم من الوراء المقرب بيننا من الشجر الى القصرتين حين فان كنت قد سالت دليظ فلا تقم
بد اربها بيت الدليل يكون ولا تاسن الحرب عند استنارها كضبة اذ قال الحمد يث شجون

استنواها وهي أجهلها ومفاجاتها وامكانها يقال شفر برجله اذا امكن يقول تقا جيك كما فاجات ضبة فكانت
 بذئك لعل فيه متروجه وبمن لزياد ففقرت عليه فقال زياد ما اتيج الفز بعد الشفر يعني رفع الرجلين
 عند النكاح وقيل الحديث أن ترى من الظبي أي يفتح بعضه بعضا **قوله** حدث حديثين
 امرأة فان لم تفهم فاورعة يضرب مثلاً لسوء الفهم وظاهر خلاف باطنه وحقيقته انها اذا كانت كقائم
 حديثين كانت بان لا تفهم اربعة اقرب وقال بعض العلماء انما هو ان لم تفهم فادع اهل مسك وذلك
 خلط وحديث المثل قد تقدم **قوله** حدث حدث وراك بئذ قة يقال ذلك للرجل يفرع
 مجدوه وحده او يند قتيقيلتان من قبائل اليمن وكانت بئذ قة وقعت مجد او قعة اجتاها
 وكانت تفرج بها فصار مثلاً لكل شيء يفرج بشئ **قوله** حسبك من غنى شيخ ورعي
 المثل لاشترى القيس بن حجر وهو ممانم عليه ونسب الى تناقض القول وذلك انه قال
 ألا ترى أن تكون ابل فمضوى كان قرون جلته العصى فتلا بيتنا اقطا وسمكا
 وحسبك من غنى شيخ ورعي بعد ان قال ولو انما اسعى لادق معيشة
 كفاي ولما اطلب قليل من المال ولكنما اسعى ليجدي مؤكلا وقد يدرك المجدل مؤكلا مثالي
 فذكر مرة انه لا يقطع بارى معيشة حتى يتال الملك والمجدل المؤكل وهو الذي لداصل ثابت و
 ذكر اخرى ان الشيخ والري يكفيا انه وفره على وجه اخر وذلك انه اراد الجود بما فضل عن الحاجة
 يقول جد بما عندك واقنع بالشيخ والري فقيها كفاية والكلام على المعنى الاول **قوله**
 حنت فلا تهنث يقال ذلك لمن حن الى مكروه من الامر يدعى عليه بان لا يهتبه اذا وجد وقد ذكر
 اصله في لباب الشايف **قوله** تركت من لاحلال له واصلد ان جبيلة بن عبد الله القرقي غار على ابل
 حرير بن اوس بن عامر بن بن العجيم فاطره هاخيرة فاقه حرام كانت فيها فركها حريه في ثا والابل فقيل
 لم تركها وحر حرام فقال جزا ما يركب من لاحلال له فطعها فبادر جبيلة فطعنه حرة فقتله وزهب
 اصحاب جبيلة بالابل فقال حرير ان تاخذوا ابل فان جبيلكم عند الما حن فوبه كالمجمل
 الما انسان على محاسن زورة اذ جاء يزدلف لولا المصطلح فزى برعيينا خصاصة بيتنا
 زالت بهامة ايناهم يزل اذ يسلون بذي العراد فاشنى فوسى ولا عريك سعى مضكل
قوله حير الحاجات يقولون اتخذوه حير الحاجات اى متهموه في جليل امر وورقيقه
 وحير تصغيرها **قوله** هذا والنعل بالنعل والقدة بالقدة يضرب مثلاً في تشابه
 الشئين يقال حدث هذا والنعل بالنعل والقدة بالقدة اى بمثل فعله وهو مثله هذا والنعل بالنعل
 والقدة بالقدة والقدة الرويشة التي تركب على السهم وسهم أقد اى لا وديش عليه ومقدود

مريش وما اصاب منه اقد ولا مريشاى لما اصاب منه شيئا ونحو المثل قول الشاعر
 الناس مثل زمانهم قد الحذا على مثاله ورجال دهرك مثل دهرك في تصرفه وحالهم
 فالبس احالك على التصنع والتفاوت من فعله فالطرف يكبو مرة وهو الجواد على اعتداله
قولهم حسبتي مضلا كعما مضى بمثالا للرجل يريد لخذاك وقد خدع غيرك
 قلبك ولا تعرف عامرا هذا **قولهم** حبلك على غاربك يقال القيت حبله على غاربك
 اذا تركته يذهب حيث يريد واصلا انا اراد وارسال الناقة في الرعي القول جديها
 على غاربها لان لا تبصره فيستغص عليها ما تراءه والغارب مقدم السائمة صاغارب كل
 شئ اعلاه ومثله قولهم حبله ربح القصب وقولهم للراه اذهبي فلا اندسوك اى لا ارد
 اهلك والسرب ابل الحى اجمع **قولهم** حب شيئا الى الانسان ما منع حب الى بكذا وحب الى
 كذا اى ما احبه الى وشيئا نصب كانه في معنى التعجب وقال ساعد قين جوثر هربت غصو
 وحب من يتحجب يقول حب بها الى متحجبه والمثل من قول عبد الرحمن المعروف بالقس انشد نابغة
 قال انشدنا بن الانبار قال انشدنا عبد الله بن خلف قال انشدنا عبد الله بن مجمل قال انشدنا
 مصعب بن الزبير يا زين قلبك من لست ناكرو الا تروقي ماء العين او همعا ادعوا الى همها
 قلبي فيقعني حتى اذا قلت هذا صادق ترعا وزادني كلفا بالحب ان منعت وحب شيئا
 الى الانسان ما منع كره من دنى لها فقد كنت اتبعه ولو صح القلب عنها كان لى تبعا وفي
 معنا قول الشاعر رايت النفس تكره ما لديها وتطلب كل تمتنع عليها **قولهم** حبنا لك
 راس الضياع قالوا لا كتم بين صيفي ومعناه معروف وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه المدح الذبح **قولهم**
 حولها ندى ندى هو من امثال النبي صلى الله عليه وسلم قال له اعرابي لا اعرف ما دندنتك ولنتك
 مفاد اذا اردت المجتة او كلاما هذا معناه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حولها ندى ندى واما
 نطلب بهذا الدندنة الامثال للضريرة في الشاهي والمبالغة الواقعة في احوال
اصولها الحاء اسم من هينقة واسم يريدين ثروان اخذ بنى قيس بن ثعلبة ومن حقه ثمة
 جعل في حنقه قلاعه من ريع وعظام وخوف وقال الخشني ان اضل نفسي ففعلت ذلك لا حقا
 به فحولت القلاعه من حنقه الى عنق اخيه فلما اصبح قال يا اخي انت انا وانا انت واصل الى الجبل
 ينادى عليه من وجد فهو له فيقول له فلم تشد قال فابن حذو اوقا الوجدان واختصمت طفاوه
 ونور اصب في رجل فادعى كل فريق انه في عراقتهم فقالوا ليكم علينا من طلع من هذه الجهة وأشار
 الى نحو جهة فطلع عليهم هينقة فحكوه فقال هينقة حكما ان يلقى في الملقان طفي فخور من طفاوه

وسب فهو من واسب فقال الرجل ان كان الحكم هذا فقد زهدت في الدنيا وان كان اذا دعى غنا جعل
 مختار المولى للجهنم ويخفى لها ذيل ويقول لا اسلم ما افسد الله وشبهه بذلك ما حكى الله تعالى عن
 بعض المشركين في قوله انظروا لواء الله اطعموه وقال في الشجر عش بجدي وكين هينقه القيس
 نوكا او شبيهه بن الوليد رب زى اريت مقل من المال وذى عجب هية محمد و
 وقيل الهيننى والهيتك صفة الاحق احمق من شرنيت وقيل من شرنيب وهو رجل من بني مدية
 جمع عبيد الله بن زياد بينه وبين هينقة وقال ترميها غمها الشرنيت وقال طيرى عقاب واميجي
 الجراب حتى يسيل العباب فاصاب بطن هينقة فانهم فليل انهم من حجر واحد فقال لوانه قال
 طيرى عقاب واميجي لذ باب فذهبت عيني ما كنت اصنع وذبابا لعين السواد الذى في جوف
 الحمد قد وهبت كلمة الشرنيت مثلا في تصحيح الروى واهق من بنهم وقد مر حديث واحد
 من حديثه قيل هو رجل بعينه وقيل هو الصغير الازن الخفيف الواصل القليل الذماغ وذلك يكون
 احمق وقيل حديثه راكبة كانت تمخط بكومها واهق من جيبه وهو رجل من بني الصيدا واهق من
 جاد وكان من خزاعة وكان من حمزة له دفن درهم في صحراء جعل علامتها سمائة تظلم وتظل على لحي
 مسلم ومصر يعطين فقط فقال يا يقطين ايكما ابو مسلم ومات ابو قيل له اذهب فاشتر الكفن فقال
 الخاف ان اشتغل بشي الكفن فتتوكل الصلوة عليه ورا رجل يخرج فقال له ما شاك فقال
 انظر ان غدا تدخل في رجل شوكه واحق من لبى غيثان وهو رجل من خزاعة يلى بيت الحرام
 فاجتمع مع قعي بن كلاب بالطائف على الشرب فلما سكا شربى منه قصي ولا البيت بزق خسر
 واخذ منه مائة اشهر وطا بها الى مكة وقال معاشر قريش هذا مفاتيح بيت ابيكم اسمعيل وها الله عليكم
 من غير غدر ولا ظلم وافاق ابو غيثان فتندم فقيل اندم من بني غيثان فقال بعضهم

باعت خزاعة بيت الله انكرت بوق خمر فيمت صفقة الباك باعت سلطانها بالخمر وانقرنت
 جن المقام وقل البيت والنادى ثم جات خزاعة فقالت قصيا فظلمهم وحديثهم مستقصى
 في كتاب لا وائل احمق من شيخه وهو عبد الله بن بدرة وهو قبيلة من عبد القيس ومن
 حديثه ان اياما كانت تغرب بالسوق فقام رجل منهم بعكاز ومعه بدرة اجرة ونادى الا انى من ايام
 فمن يشترى منا عكازا فنوبد في هذين فقام عبد الله بن بدرة فقال انا ولتتر باحداها وارثا
 بالآخر واشهد عليه القبائل فانصرف عبد الله الى قومه وقال جيتكم جارا لا بد فقال فيهم الراجز
 قال لكبرى دعوت يديها فعلها ثمت لا تحفيها كره الى الرجل فاضوا فيها فقالت عبد القيس
 ان النساء قبلنا ايام ونحن لا نقسو ولا نكاد فلزم الغار عبد القيس فقال الشاعر الاظفل

وعبد القيس مصفر كحاشا كان فساها قطع الضباب وقال بعض شعراء الهذيل هو يقاتل
 ليعمل بكرا ولا تغدل بهم احد سقانة الريح حتى يوق الثجر ان الرياح اذا مرت بقصورهم
 لم يبق منها فساطيط ولا حجر وقال بعضهم في بنديك يامن واي كصفقة بن بنديك
 من صفقة خاسرة مختصرة المشتري الفوسير يدي حبرة شلت يمين صافقي ما احسره
 احق من ربيعة البكا وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن معصعة دخل على ابيه وهي تحت زوجها
 فبكا وصاح انه يقتل ابي فقالوا له موتوا ام تحت زوج فذهبت مثالا ولقّب البكا احمق
 من عدي بن حباب واحق من مالك بن زيد مناة واحق من ربيعة بن ربيعة بن فزارة بن فزارة
 وفتة ربيعة وقيل هي الفزارة لانها تحرق نفسها وقد مر واحق من عجل بن عجل بن عجل بن عجل بن
 بكر بن وائل ومن جده انه قيل له ما سميت فوسك هذا قال فقام اليه وفقا احدي بنييه وقال
 سميت بالاعور فقال العري روي بنو عجل بلاء ابيهم واي امره فلاناس احق من عجل
 اليس ايوهم عار عن جواده فصارت به الامثال تفريفا في الجهل واحق من المهوراة احدي
 خدمتهما واحق من المهوراة بن نعم ابيه او قد مر حديثها في باب الثاني واحق من لائق المادو
 احق من القايض على المادو واحق من ماضع المادو واحق من ماضع المادو الكويم الاكباسط كفيه
 الى الما يبلغ فاه وقال الشاعر لما صحبت من ليل للنداء كفايض على المادو ترجع بشئ انا سلمه
 واحق من لاطم الارض بخديره معروف واحق من المتخطط بكوعها والكع طرفه لزند وقد مر
 ذكرهما واحق من الدايغ على الضلي يقال تملأ الجمل اذا بقي عليه شئ من اللحم فلم يصل اليه الدايغ فيفسد
 فاذا اقشر ثم يبيع ملح واحق من راعي ضاني ثمانين قال بن حبيب قيل ذلك لان الضان تنفر فيحتاج
 واعيه الى جمعها ولا عرف ما هذا التفسير لان تفرق الضان لا يوجب حق واعيه ولا يدل عليه الصحيح
 اشق من راعي ضان ثمانين ولا عرف ما هذا التفسير لان تفرق الضان لا يوجب حق واعيه ولا يدل عليه الصحيح
 ضان ثمانين هذا اصل المثل الاول وهو اعرابي بشكرى بشكرى ستر بها فقال سلتها جئت فقال
 اسالك ضانا ثمانين ويقول المشغول انا في رضاع ضاني ثمانين واحق من الضبيج واحق من ام عامر
 واحق من ام طريق كل هذا سواء ويراد به الضبيج ونذكر اصد في لهاب لسابع واحق من الريح وهو
 ما يقع في الريح من اولاد الابل والهيض ما يقع في العييف وهو مثل ساير الا ان بعض الاعراب قال لاحق
 وبع والله انه يعجب لعدوى ويبيع امه في لمرعا ويراجع بين الاطبا ويعلم ان حنينها له دعا فحين
 جده واحق من الرخل وهي الانثى من اولاد الضان والجمع وغلان واحق من نخبته على حوش
 لانها اذا رأت الما انكبت عليه فشره لا تنشئ عنده حتى تزجر واحق من ام الهبير قيل الهبير

الجحش ولحمه لا تان وقيل في الضبع ويقال للضبعان وهو ذكر الضباع ابو الهبير واحق من البهيرة
 قيل في الدببة وجهها ان تدع ولدها وترضع ولد الضبع وقال حداد الطعان كرضعة
 اولاد اخرى وضمت بينهما ولم ترق بذكرها وقيل البهيرة الدبة وجهية ام شبيب
 الخارجى ومن حقه انها حلت شبيها فاقولت فقالت ككائهما ان في بطي شيئا يترك في حقت قيل
 البهيرة المحل واحق من حانة لانها لا تعلق عشاها فاسقط بينهما وانكره واحق من نعام لانها
 اذا مرت ببعض غير ما حضرت ونسيت بيض نفسها كما قال ابن هره كئار كئير بيضها بالعدا
 وقيل بستر بيض غوى جناها واحق من دهر ويقولون ايضا اكيس من الرخه وكيسها انها تحضن
 بيضها وتحمي فرخها والف ولدها ولا تمكن من نفسها غير فرخها وتقطع في اوائل القواطع وترجع
 في اوائل الرواجع فين الصيادين يطلبون الطير بعد قطعها فهي تقطع اولاً وترجع اولاً فتجوز ولا
 ظير والشكر ايضا ما تمت من العشب تحتها ما هو اطول منه وهو ايضا الشعر الذي يفتت خلال
 الشبيب ضعيفا قاله والراس مد صار له شكير ولا تسقط على البهيرة لعلها ان فيه نبلا
 ولا ترب في الكور اى لا تقيم من قولهم ارب بالمكان والت اذا قام به طلعنى الا ترى من الكور بما
 يرضى به ساير الطير حتى تذهب الى على موضع تغدر عليه فتقيم فيه وتبيض واحق من عقق
 لانه يضيع بيضه وفواخره واحق من طريق وهو الكروان وذلك انه اذا راي انسانا سقط على الارض
 والطرق فيطمعون به ويقولون الطريق كوا الطريق كوا ان النعام في القرى واشتات ترمى ويلغون عليه
 ثوبا ويأخذونه بغيرة تكلف واحق من دجله وهي البقلة المحلى لانها تنبت في مجارى السيول فيجربونها
 واحق من تربا ليعقدوا لعدا ما ينعقد من الرمل ويحمون لانه ينال ولا يثبت واحذر من غراب
 واسلمه ما حكوا في يومهم ان الغراب قال لابنه اذا رميت فتلصص اى تلوق فقال يا ابنة انا تلوص قبل
 ان اذوى واحذر من عقق معروف واحذر من قورق وهو طائر يغوص في الماء يستخرج السمك فيأكله
 وهو اعمى لمن اهل الفرس قالوا ليس تلتقى لراعى اللام في لعمريه الا في رجع كلمات اولد وولدها اى اتمه وقرعة
 وجبل وهو غريم من الجاهل والغرة وهي القلفة واحذر من ذيب لان الاعراب يكون انه يبلغ من
 اخذه ان يزاوج بين عينيها اذا قام فيجعل احداها مطبقة فائمة والاخرى مفتوحة خارسة وهو
 بخلاف الاريا لى تمام مفتوحة العينين لى من الاحتراس ولكن خلقه كالحميد بن ثور في نكت الكفا
 بينام باحدى مقلتيه ويتلقى باخرى لمنايا فهو يقطان حاجب وهذا لانه لا النوم واخذ جملة
 الحي واحذر من ظليم وهو ذكر النعام وليس في الحيوان انفر منه وفي ذلك ان الوحوش اذا كانت في
 خلا لاهلها ب ويرة الناس لم تفر عنهم اقل ما ذكره ولذلك قاله والوقت

وكل اجم المقلتين كاقه انوالا من طول الخلاء للفتل ولا توجد النعام على الاحوال كلها الا فاعرا
 ولذلك ضرب بملثل في سرعة انقراض الغوم فيقال غقت نعماتهم واحذروا من يد في رجم واحير
 من يد في رجم يذكر فيها بعد انشاء الله تعالى واحتر من النار ومن البحر ومن الرجل معروفات احتر
 من القريع وهو بغير خرج بيبي فال ابل فتقريع والتقريع ان يصير على القارب الحار فيحرق تقول اذا
 طويته من القريع قريته كما قرده وحلمته اذا ازعت عنه القردان والحلم وقد يت العين اذا
 تزعت عنها القردا في المثل يقل اي ينزع قلبه وهو صفرة الأسنان واحسن من الشمس واحسن من القمر
 معروفان واحسن من النار ومثلت اعرايت كنت احسن من النار في ليلة القرو وهي في ليلة القرو
 احسن في العيون واحتر في النفوس وقال بعضهم هو احسن من الصلابة في ليل الشتاء واحسن من
 شنف الانظر والشنف القرط الذي يعلق في حلا الاذان والانظر والنظر والانتظار الذهب واحسن
 من الدر واحسن من الطاووس واحسن من الدمية وهي الصورة المحسنة والجمع الذما واحسن من
 الروك وقيل الروك الصم وقيل احسن من الزور وهو الصم ايضا ومنه قوله والذين لا يشهدون
 الزور يعني الصم واحسن من بيضة في روضة معروف واحسن من الدم الموقد يعني الخيل و
 التوقيت بياض في سائر اليمين من الفرس ما هو من الوقت وهو السوار واشد حمة من الذكوة وهي
 ثمة الطرث واشد حمة من بذت المطر وهي دوية حمل ترمي بحطب مطر واحير من الضب واحير
 من الوريل من الحيرة وما اذا خرجا من جحر الريح تدا باليه واحير من الليل من الحيرة والليل ولدا الحبة
 واحير من بكر واحير من كهاب والكهاب لم يلقى تكعب ثدياها اي تفكك فصار كمثل الكعب من العظام
 صلابة وقد ويل واحير من هدي وحير من عروس واحير من مجبأة واحير من مخدرو معروفات واحير
 من الضب وهذا من الحيرة اي طول عمره والضب طويل العمر احول من ابي براقش من القول والفتل
 وهي الطير يقول في يوم الوانها مختلفة والبرقشة النقش واصلة ثلاث وهو من حال يحول فقول احول
 منه واحول من الذي يب هذا هو من الحيلة واليا في الحيلة واوجعلت بالكسرة ما قبلها تحول الرجل اذا
 احتال واحرس من ذيب واحرس من خنزير واحرس من كلب من الحرس معروف واحرس من كلب
 من الحراسة وكذلك احرس من الاجل واحط من الجراد واصل المحمل لكسر واحكم من الضروس واحد
 من ليط ويط كل شيء ظاهر جلد وكثر ذلك حتى قيل ليط الشمس قال الشاعر
 بمقورة اليا ط اسم الكواهل ويقال للاشنان انما كان لين الجيدة انه لين اللطه واحفظ من
 الارض واحول من الارض وقد زكناه في لباب الاول واحقرون التراب معروف فان واحقد من جل
 من المحقد واحسن من شارف وهي الناقة الميتة فاحكي من قرح لا نهيك ككراهه واحلي من الطهد

الشجر وهو الصل قبل ان يصفى وأعلى من العسل وأعلى من الجننا وهو ما يجنى من التمر وأعلى من الثوب
 وهو المال الجنى والجنى الجنى وهو الماخر من الشجر وأعلى من ميراث القهر الرقوبه لثقي لا ولد لها فهي
 تغلب معونة الناس وأخفى من الولد من المحتر وهو العطف والرحمة وأحكم من لقان وأحكم من الزنكا
 من الحكمة وهو لقان بن عاد والزره كازير كاليهامه وقال النابغة للنعان وأحكمكم حكمكم
 فتاها الجنى العظمت الى حمام صراع واروا الحد اى كن حكيم مثلها ومن
 العجايب ان اللؤلؤ كانوا يماطون به كل هذا الكلام وكانت الزنكا نظرت الى حمام طائر عدده ست
 سموات وعند هاجمها واحدة قتالت ليت الحمام لييه الى حمامتيه ونصفه قديره تنتر
 الحمام ما به فتعجب من صدق نظرها وطلتها وأحكم من هم من الحكم وهو هم من قلده وكان أحكم
 العرب وأحكم من فرخ الطائر وأحكم من فرخ العقاب وذلك انه يخرج من البيضة على رأسه قنق فلا يتحرك
 حتى يبيض ويظهر ولو لم يكن سقطوه هناك وأحكم من فرغت له العصي الى علم والحكم عندم العلم وقيل
 هو عاير من الطرب العدواني وكان قد اسن قريبا فهي في نادى حكم فتخرج له العصي ثم يردع وقيل
 هو ربيعة بن الحسن القبي وقيل هو عاير بن مالك الثنايب القبي وقيل هو عاير بن حميد الدوسي
 وقيل هو عاير بن خالد والحمدين الشيبان قال المتنبي
 ولما علم قبل اليوم ما تنزع الصم
 وعلم الانسان الا ليعلما وقال الحرث بن عجله
 نزعمت اقا للاحولم لنا
 ان العصي نزعمت لذي الحكم وتفسيره هذا مستقصى فيما ذكرنا في شرحه من كتابه المسمى وأحكم
 من الاحنف والحلم اكثير يقال احلام عاوكا قال
 على امره هذير شالحى مصرعه
 كاذم من ذوى الاحلام زله وقال
 احلام حلو واحسام مصرعه
 من المعشاة والذات والايام ونكرهم لقن بن عاد وحمص بن حد يته فزله بن عدس و
 حاجب بن زهير وغيرهم ولم يحظ احد من اهل العلم بالذكر الا حنف واسبايله الاور مجيب كان
 يقول لمست بعلم ولكن صبور وهذا من قول بعض العرب وقيل لما العلم قال اذل تسيه عليه اخرا
 من سنان واحلم من سنان ولم يجمع الحزم والحلم لاحد غير وهو سنان بن ابي عازله عازم من
 الحمر بالانه الاقنى ساق شجرة حتى تاخذ باخرى كالشاعر لا يرسل لسان الامسكا ساقا
 احمى من استله القروا حمى من الله الاسد لان احد الايتدران يقتربها فهما في حمى واحمى من مجر الجراد
 وهو مدحج بن سويد الطائي ومن حديث انه على في عيتر ذات يوم فاذا هو يقوم معهم اوعيت فقال
 ما خطبكم قالوا غرة فاجازك قال اى جيلنى قالوا لا الجراد وقع وبنايك فقال هو عيتهم لى جارا فلا
 سبيل اليه وركب فرسه واخذ وعبر وقال لا يتدربن لما حكن الا قتلت بمازال يحويه حتى حيث الشمس

عليه فظاير آحي من مجمل القطن وهو ربيعة بن مكدم ومن حديثه فيما روى بعض العلما ان نهديشة
بن حبيب السلي خرج غازيا فلقى فلاناً من كنانة بالكدية فركبها فلقى بعض الصحارى فوجد له كاشاة
يوما فوجد ثعلبا يقول عليه فقتال ——— أنثى يقول للثعلبان برأسه

لقد نزل من بالثعلب للثعلاب وترك غشاير ويكون ايضا مثالا للشئ يدوس وقد هب حداث
قال ——— عمر بن الاهم الرقبة ابني وبين غامر من الود ما بالثعلب للثعلاب
واصبح غافى الود بين وبينه كان لم يكن والد هزيلة الجباب فقلت تعلم ان صرناك جاعدا
ووصلك عندي فيمن يتقارب فانا بالباكي عليك صباية ولا بالذى تانتك منه للثعلاب
قولهم دليل عاذ بقرلة والقرلة شجرة تصير لالها ولا تلم يضرب مثالا للذل ليل يعض
بالذل منه **قولهم** الذل مع القلة الذل مع الفقر والذلة الذل والقلة هما ذلة

قلة العدا وهي ما يذم بها ويقال ذلة وذلة وعذرة وعذرة والظاهر وقد يسمي القل الفزع ويظهر
وتلك لولا القلة فاعيد **قولهم** ذكر ولا جاس ينهب مثالا للذى بعد ولا يجوز **قولهم** فمعت
ومالهم روح الرياح اي اهدرت فطلت والعرب تقول علم السيل الدرج اي قد علم وجهته ينسرب
مثالان ياق الزبير على عمد **قولهم** زهب بين العمرة والسكرة فقال ثعلب بين ان يعقل وبين ان لا
يعقل **الامثال المضمرة** في المبالغة والتناهي الواقع في طيل اسوله الذل المذل من وتدل
بقاع لانه يذل بالاول والقاع المستوى من الارض اذل من حان عقيد قيل لملك لقول ——— الشاعر
ولا يقيم على ذل يرا بده الا الا ذل من غير الحق والوثق اذل من غير وهو الحمار المذكور في
الامتنان صاحبه له اذل من غلام يفسد والمذم للبعير يتر لانه الظلم للاشياء اذل من الفخ بقر قرة
والفخ شريك من الكاة ابيض يظهر على وجه الارض فهو طاول الكاة السواد تستغرق الارض وقيل
حام ففخ لبيانه ويقال للذى لا اصل له لمن الفخ لان الفخ لا اصول له اي عروى اذل من حوار
وهو ولد الناقة ويذل له اهله لانه لا انتفاع لهم به حتى يكبر اذل من البهر وهو الهدي يمتحن لانه
يشد على فم الزينة اذل من جرس سانية وهو الجبل الذي يسقى عليه اذل من النقد وهو سفار الغنم
اذل من بغير بدح وهو الحمل فارسي معرب اذل من حاربان وهو ضرب من الخنافس اذل من
قرولة وقد ذكرناها اذل من فجع يعني به فجع القوم يرمي به فحواط بالاذل من الفخ ومن التعل
من قول ——— الهيث وكل كسبي فيمحة وجهه اذل لان اقدام الرجال من النعل
اذل من الخنا وهو التعل ايضا اذل من لروا يعرف اذل من قيسى يحسن لان حصن كذا الذين ليس
فيها من قيس لا بيت واحد فيهم اذ لا فلقتم اذل من يعض البلد وقد ذكرناها **الباب الثاني** في

خاتم الامثال في اقله

القوم يطلب الماء والكلام فان كذبهم افسد امرهم وامر نفسه ومهم لاشوا حد منهم يضرب مثلاً
 للصبح غرلة لهم على من يتبعهم لو اصد في لربيه ولد يروا اذا ذهب وضرب يميناً وشمالاً ومن
 لم قيل او تاد الشيء اذا طلب انتم الطالب يقر في حاجته حتى يراها **قولهم** رب سامع
 يحترق لسم يجمع بعد روى وقولهم رب ملوم لا عذر له وانما قيل ذلك لان من العذر ما لا يمكن
 اعلاؤه وكان مالك بن انس لا يشقى حد الزيادة ولا التهمة ولا عيرة كانا هو تب علي ذلك قال في
 لا يمكن في غلاره وليس كل ذي عذر يمكن ان يظلمه ويقولون رب ملوم لا ذنب له وفي بحر بيت
 لعل له عذر وانت تلوم وقالوا المرأة علم يغلله ومن اجو بما حق ذلك من السمر في القل
 وزينة المسك انا جاسفا ومغر الزعفران على الجيوب كورت بمو قفي جل بن بدر
 وصاحبه اللذلة الغلوب فقلت لهن لا عذر لدينا يكون من المحبة الى الصديق
 ولو صدق اليك وكنت حيا لمت مع الندي يوم القلب وقد طاعت حتى لا طعان
 وزلات حيلة الزيل اللبيب وكمن موقف حسين اصيلت محاسنه فعدت من الذنوب
قولهم ومنى بدل بها واسلت يقال روى لان بالسرقة وقذف بالزنا وقدرى بالزنا
 ايضا وفي القل ان الكوثر ان الذين يروون المحصنات ولا يكادون يقولون قذف بالسرقة وفي حديث
 المثل ان يوم بنت بنت الجروج بن قيس امر بن وفيد و كان لها جال تزوجت مالك بن سعد بن زيد
 مناة على امر كان ظرايرها يروونها بالعقل فقالت لها امها انا سايبك فابتدع بها ففعلت ففعل
 لها ذلك والانسل الى الجروج من الجماعة فولد سعد بن مالك بن زيد وهم وسط العجاج وقال لهم
 العقل قال العين المنفرى يرضى بهم ما في الدواير من رجل من عقل يوم الرهان ولا اكره من العقل
قولهم رب قول اشد من قول الصول المحلة والوشية عند الخصومة والمحب قال طرفة
 في معنى المثل ويرى عند حيلة الوجه العريض ومخيم عن العظم
 بحسام سيفك ولسانك والكلم الاصيل كاد غيب لكلم وقال بعض حكماء الهند ما يمنع
 طابت القوافي يتكلم موالها تضايق عنها ان توبها الاثر وقال بعض حكماء الهند ما يمنع
 القلب من القول اذا تردد عليه فان الماء الين من القول والمجر اصلب من القلب فاذا اتحد عليه
 اذ فيه وقد يقطع الشجر القوس فيثبت ويقطع اللحم بالسيف فيبند مل والسان لا يبدل من مرجه
 والنصول قبيب في بحور فتتبع والقول اذا وصل الى بحور لا يتبع ولكن حريق عطش النار والما ولهم
 الدوا والحزن الصبر للعقل الفهم وانا والمقد لا تحبوا ابدا ونحو ذلك قول البحتري

وما حرق السفينة وان تعدل بابلغ فيك من حقد الحليم متى اخبرجت ذكره تخطأ
 اليك بشل افعال اللعيب وقال الاخطا في معنى قولهم حتى اقرأوهم متى على مصف
 والقول ينقلد لا انتقد الاثر **قولهم** رويد الشعر يرب يرب مثلاً للمكروه يقبضين
 بعد وقوعه واستمراره الى نظر عاقبة الشعر في المدح والذم اذا جرى على السنة الروية وساروت
 به الرغاب في كل واحد نحو قولهم مع الراي يرب كان غيرة تكشف الشعر عن خصه **قولهم**
 الوبه نقشا الغضب يضرب به اليمون موقع المصروفه وان كان يسيراً ومصدراً من وجه غضب على
 قوم فقامم الايقاع بهم فسقود رية فمكن غضبه والريبه الذي الحامض يصيب عليه حليب
 ويثايسكن يقال ثايت لقد راكنا سكن غلبا بها **قولهم** رماه بالثلاث الاثافي و
 قولهم رماه بالثلاث رأس وقواهم رماه بسكاته ثايت بالثلاث الاثافي به اسبه عظيمه ثايت الاثافي
 على القطع من الجبل يجعل الى جنبها اثافيثا وينصبه لقه وعليه ومعناه انه رماه به عظيم مثلاً
 قطعته جبل كالجفان بن نديه وليك بهم جينا ولكن رميناهم بالثلاث الاثافي و
 رماه بسكاته ومعناه اي باير اسكته **قولهم** رمية بافوق فاضل اي رده بغير حلقام و
 الافوق السهم المنكسر الفوق والناسل الساقط الفاضل **قولهم** ريب ساع لقاعد والمثل
 ليزيد بن معاوية اخبرنا ابو احمد عن الجوهري عن ابى زيد قال كانت ام خالد يذلت لي هاشم بن عتبة
 عند يزيد بن معاوية وكان ثور لها فعتب عليه اشيا فخرج في حجة فحرق ام مسكين بذا معاصم بن
 عمر بن الخطاب وقال — انك ام خاليد تعجبين باعت على بيعك ام مسكين
 ميعون بن نوء ميامين ببلد كنت بها تكونين والصبرية خاتمة خير الدين
 ليس بكانت بها تظنين وقالها — اسلم ام خاليد به ساع لقاعد
 ان هاقا القريتين سيقى يوك وري على البيت الاول وبه الهمعته لاسر عير همد
 والمثل مأخوذ من قول المأجتر ان اهل من عباد ونعمته ورب امره يسعى لآخر قاعد
قولهم رى فلان بجرح معناه رى يقرض الذي يقاوم وقال لا حلف لى كرم الله
 وجهه حين بعث محمداً حكاية يا امير المؤمنين قد بعثت بجرح الارض وزيكاد الاسلام
 واهل عصره وهو سن قريش وباهية العرب وقد رويت بابي موسى وهو رجل يان وما يرى ما
 قد رويت فغتم رجلا من قريش واجعلنى ثانيا فليس صاحب عمرو الله نادى حتى ين انرق
 بايعه وهو منه بمرتبة النجم فقال والله ما ردت التحكيم والوفيت به وقد اولى ناسن لا ابا موسى
 وغلبنى **قولهم** ريت اخ لك لدا لعلك واصل هذا المثل هو الذي ذكرناه في خبر الهام

بجهد ثم استعمل في عانة الرجل لصاحبه وانضبا به في هواه وانخرطه في سلكه حتى كانه اخوه من
امره وابيه ويقولون ان اخاك من مالك وقيل لرجل من انك قال من يري في وهو على حسب قول الاشعر
فقال ان قريب من يقرب نفسه لغيرك الخير لان نفسا وقال ابن حاتم بن جابر
اعز لك من انجلى او قد هي كريمة لم يلدني والدة اذا ما التقينا له قريبني كميده
ولكنني من عليه ورايده واخو اصيل في لتداسب فار بياعه في في شانها وادبا عدا
فودوا في اول فافند وايضا الود الوداني فافند **قوله** ربه مجله

مقب ريشا يرب مثلا لرجل الشديده حرسه على الحاجه ليجر قنيها ويقارق التودة في القماها
فتقوته ويتسبه واصلة لرجل يجد السير يواصل حتى يعطب ظهره فيقعده عن ذلك والويث
الابطار ايث يريث ريشا اذا ابطوا لعمامة تقول في معناه هذا المثل يعمل ويبدو ومخير من ان يقعد
ويقوم ويرويه من لا يعرف يهب ريشا وهو خطا انما هو يهب من الهبة ومنه اخذ القطا في قوله
قد يدركه المتاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل والمثل لما بين عمر بن عوف
بين محلم وذلك ان اخاه ليث بن عمر تزوج جماعة بنت فلان فتعمل للجمعة بها فتاه مالك وقال ان
اخاك عليك بعض مقاييس العرب ان يصيبك ظبي وسار اهل رماله فلم يلبث الا يسير حتى جاوز
اخذ اهلهم وقاله فقال مالك ريب مجله ريب ريشا وريب فوفقه يدعي ريشا وريب فيث لم يكن خيشا
فذهب كذا اما لا ونحوه **قوله الشاعر** يا طالب الحاجات بيبي نفعها

ليس النجاش مع الاخف الاعجل **قوله** رويد الغزو يفرقه ويذاي رفاقا وهو
تصغير رويد يستعمل رويد الا في بيت واحد وهو قول الشاعر كأنها مثل يمشي على رويد
وقال ابن الانباري رويد تصغير رواد وقال ابو هلال رحمه الله اذا قلت رويدا للتوبين فمقوله
لمصدر ومخفف وفيه امهال لا يرد ذلك قلت رويد وما الشبه ذلك ومن قوله فمقوله
الكاهرين امهالهم رويدا اي امهالهم امهال لا يرد ذلك قلت رويد كأنها مثل يمشي على رويد
وريد تصاهل بالعراق جيدنا كذا في الفتحا لك قد قام ناديه والمثل لركاش املة من طي
كانت تغزوهم وكانوا يهينون بها فافارقت على نزار بن رواد فقصت كان فيها اسابت فوق شاجيل
فمكنت من نفسها فبليت منه فلم تلبث ان دنا وقت الغزو ولغا الواله الغزو فقالت رويد الغزو
يقوي فارسك امثلا ثم جاءوا كما دهم فوجدوها نفسا فقال بعض شعراء طي فبليت ان ركاش بعد شجلا
حبلت وقد ولدت غلاما كحلا واصم عليه اويرفع بعضها **قوله** رويدا كسا فامقبلا
كانت ركاش تقود رجلا كحلا ونحو ان سببا ان كحلا **قوله** رويدا كسا فامقبلا

الصائب لم يصيب يقال صاب واصاب واصلا القصد ويقال اصاب اذا قصد وفي القرآن الكريم مخلا
 حيث اصاب ويقولون اصاب الصواب واخطا الجواب ي قصد والصوب وقع المطر والصيب المطر
 وهو في فعل مثل سيد وميت **قولهم** رب اكله تمتع اكلات يضرب مثلا للغصاة من الخير
 تنال على غير وجه الصواب فتكون سببا للنعى واول من قاله عاصم بن الظرب وقد ذكرنا حديثه
 في الباب الثالث ومنها اخذ النابض **قولهم** والياس عافات يعقب راحة ولرب مطعة تكون
 ذباها **قولهم** وما فاقصب يقال ذلك لمن يُبشِّرُ رعاية الشيء فيفسده واصلا
 في رعي الابل وذلك ان يبشِّرَ رعيها ولا يشجعها فتقصب عن الماشي تمتنع عن الشرب وغيره فاصب
 اي تمتنع من الورع وصاحب مقصب **قولهم** رضي الناس غاية لا تبلغ قال اكرم بن
 وعنه ان الرجل لا يسلم من الناس على كل حال فيذبح ان يستعمل ما يصلح ولا يلتفت الى قوله واخبرنا
 ابو احمد قال اخبرنا محمد بن الحسن بن محمد الرازي قال حدثنا الفضل بن محمد الشراقي قال حدثنا سنيده
 بن داود قال حدثنا الحجاج بن محمد بن عقبة بن سنان الهذلي قال كتب اليه بن جسيمه البارقي
 اليكم بن صيفي مثل مثالا فاعذ به فقال قد حلبت لدهر شطرا فعرفت حلوه وقتر وعين عرفت
 فذرفت ان اماي ما لا اسامى رب سامع بغيري لم يسمع بعد ربي كل زمان لمن فيه من كل يوم ما يكره
 كل ذي بصيرة سجد لك تبا ووافك العريضي عليه الحد وكفوا السننكم فان مقتل الرجل بين فكيفه ان قوله
 الحق لم يردع لي صدقوا ولا ينفع مع الجوع المتبقي ولا ينفع بما هو واقع التوقي سنساق الى ما نلت لاقوا في
 طلبه لمعالي يكون الغر الاقتصاد في السعي يبق الحام من لرياس على ما فتدوع بدنه من فتح بما هو فيه
 قربت عينه اصبح عند واس الامر خير من ان اصبح عند ذنبه لم يهلك من مالا وعظا ويل علم امر
 من جاءه الوحشة ذهب لاعلام البصر عند الرضا حتى لا تقصبا من العيسر فربما جنى الكثير لا تفصحوا
 بما لا ينفعك منه حيلة من الاحيلة له البصر كونوا جميعا فان الجمع غالب تدبثوا ولا تسارعوا فان احزم
 الغريبين الركين رب حيلة نهيت ريثا انه هو الليل واتخذوه حلا فان الليل اخفى للويل ولا تصاعده
 لمن اختلفت قد اقر صامت المكثار كما طبع الليل من اكثر سقط لا تفرقوا في القبايل فان الغريب بكل
 مكان مظلوم عائد والثروة وياكروا والشايط فان مع القلة الذلة لو سبيلت لعارية قلت اخي لاهل
 فلا التوكل مبلغ غير ملوم من قدس بطانته غص بالما اسألهما فاسأا جابه الدال على الخير كفاعله
 ان المسالمة من اضغاث المسكن قد تجزع الحرة ولا تاكل بشديها لم يحرم سالك القصد ولم يحرم ماله

من مدد قهر ومن تأخر تأكل لشر التفافل او قل القليل او غير اصوب لانه

البوس لتوفي والجن بنجان الهلك لكل شئ ضراوه

حب المدح واس الضياع غاية لا تبلغ مخطن من رضاء الجور معاجلة العفاف منسقة فتعود بالصبر اقصر
 لسانك واجرا للفضيل كان القدر من ورايك من قدر زائد مع الامور افعال مقتدرين الانتقام جازيا بحسنة
 ولا تكاف بالسيه اقل الناس عن المحمد من علم من الجازاة من حسد من ورنه قل عذره من جعل بحسن
 اللحن نصيبا وروح عن قلبه حق الصمت أحد من على لمطلق الناس رجلا من عتوس وعقور من كثير
 التبع يجمع على كثير الظن من الخ في المسألة ابرم خيل لخاصا ما وافق الحاجه وركب ادعايه ينفي بحسد الصمت
 يكتب الحجة ان يطلب لكذب شيئا الاغلب عليه لصندى القلب قد يتهم وان صدق لسان الانتقام من
 الناس مكسبه للعداوه وتقر بينهم مكسبه للقرين بالسوء فكن من الناس بين القرب والمعد فان حبه الاوس
 اوساطها فصول الزهر افسر من بعض الاعلى خير لقرنا المرأة الصالحه وعند الخوف حسن العمل من لوري كن
 نفسه زاجر لم يكن له من غير واعط وتمكن منه عذره على سوا جلد من يهلك امره حتى يهلك الناس من
 فعله ويستند على قومه ويحبب بالخلف من مودة ويغير القوت والادب من فوقه ليس الخلف في حسن الثنا
 نصيب -
 اذون الى المكروه الى حدي بل بنفسه والحق ان تكلم فوق ما تشدد به حاجته لا ينبغي
 لعاقل ان يثق باغاؤه من تضطر الى غايه حاجه اقل الناس راحة المحمود من تعدد الذنب لا تحمل رده دون
 حقوبه فان الادب رفيق والرفق بين ونعمه على المثل ما اخبرنا برابوا احد عن ابي دراج عن ابي حاتم عن ابي بصير
 قال قال عمر بن الخطاب ما كانت على احد فتمه الا كان له حاسد ولو كان الرجل القوم من القدرح لوجدوا غمرا
قولهم رضيعت من الوفا بالفا والفا والشئ القليل يقول رضيعت بالشئ القليل من الوفا
 الى لاجد كبير عندا حدي **قولهم** رضى منه في الراس فاسأرا يبغيه ويحري عن عين الخطا
 رضى الله عنه انه لى على نرايا دين جديوه حقة فكرها خاسم عليه زياد فلم يرد عليه فقال زياد ربيت من
 عمر في الراس **قولهم** ربي شدي في الكور يضرب مثالا لامر الخفي برحان يظهر واسد
 ان رجل فوج نوسا عتيقا ماله فوضعه في كور وعد له بتراب ومضى على رجل فقال ربي شدي في الكور و
 الكور شبه الخلاء اى سيكبر هذا المهر فيصير نوسا يشتد في عدوه **قولهم** رجلي مستعبرا
 خفي من رجلى مويوه مثل قولهم لاخذ سلطان والقضايان **المثال المضمون في التثنية**
والمبالغة الواقع في وايل اصولها البراء ارق من الهوى وارق من الماء معرو فان وادى من
 عرق البيض والعرق القشرة الرقيقة الملتزمة بقشرة البيضة والرمي من ماء القيض والقيض القشر
 في علا البيض يقال تقيضت البيضة من اسفل اذا انكسرت وقاضها الطير ومحاوه عرقه
 ردى من الحجة والجماع قريب من الحيات والجموع شجاعت النوى من رضى الخلف
 قرايل السرب يعنى لمعاذ اوى من فاعله لانها لا تروى الماء

فكان راحة شربته عشا أروى من ضيقه لانه لا يشرب الماء اذ كانا عطش ففتح فاه واستقبل الريح فذلك رقيه
أروى من حبة لانه تكون في الفم لا تری الماء ولا تشربه أروى من الحوت قيل انه لا يشرب الماء وقد
مر القول فيه قبل أروى من بكونه نقيه وهو الذي يحرق وكان يكره ان يشرب من الماء المصاير وقد روى
ثم يرمع الوارد قبل ان يصل الى الكلا أروى من مجل اسعد مشدق وقيل للمجل الذي يجلب لا يبله
ثم يجد رها الى هل لما قبل واسعد في هذا المثل قيله اربع من ثعلب واربع من ثعلب معروف اربع من
خف يعني خف البعير اربع من حمار اربع من رصاصه واربع من حمار واربع من ابلان وهو جبل اربع من
النصار وهو الذئب اربع من بن يقين وقد مر حديثه مع لقن بن عماري من فطر رجل معرق في الاصابع
في الری رخص من التراب معروف اربع من ضيقه والريح خفة العجز اربع من السامع في

الحادي عشر في أمثال في أولها من قولهم زواجهم

يضره مثالا للرجل منكته التراب حتى تنقث ويقتط ومعه استمن على امرئ رجل له نجرة وزوج
لويح الاستعانة والعود اصله من الابل وهو السن منها وكان علي كرم الله وجهه يقول رأيت الشيخ
احب لي من مشهد الضلام وقيل لا يبع العقل الخلق الا بال عقل المكسب ومن لو يكن له نجرة لم يصب
تدبيره وله يكمل الفصل الامور **قولهم** زواج من عود خيرون فعود والمثل لهذا

الاميع العداوى وكان له اربع بنات فعرض عليهن للزواج فقلن خذ منك وتترك احبنا اليك
ثم اشم عليهن من حيث لا يشرن به فجمع واحدة منهن فقول كل واحدة منك ما في نفسها فقالت
الكبرى لا اهل توامه وجميعها اشم كنصل التيف غير خلد بيبر باد واء النساء واسد

انما انما من اهل يدق ويعدى فقلن انت تريد من قاربة قد مر فيه **الثانية**

الانثى زوجي من افان اولى عدل حديث الشباب طبيب لثوب العطر لصوت با كبار النساء كانت

شاهقة حان الانام على هجر فقلن انت تريد من فقي لوس من اهالك ثم قالت **الثالثة**

الانثى بكسي الحمال بزربة له جفنة فشق بها النيب والمجور له حكايات الدهر من غير كسرة

تشرين ولا فان ولا فزع غمر فقلن لها انت تريد من رجلا سيد وقلن للراية فقالت زوج

من عود خيرون فعود فزوجهم وتركون سنة ثم اقل كبرى فقال كيف زوجك فقال خير زوج يكوم

الحليلة ويصل الوسيلة قال فانكم قالت خيطل الابل نشرب البانها جوعا واكل لمانها حرا وتعلمنا في عشا

مقال زوج كريم ومال عظيم ثم اقل الثانية فقال كيف زوجك قالت لا خير زوج يكوم عرس

قال فاما انكم قالت عير الالبقر قال لا لغنا وقلنا الا تاوتو الى السقا وسأخذ

اقل الثالثة فقال كيف زوجك لا سمح بذر ولا خيل

لنفسها اوما لم ينج بهانها قال جند وقه مغنبيه ثم اتى الصخرى فقال لها كيف زوجك قالت تشر زوج يكون
نفسه ويهين عرسه قال فماذا لكم قالت شر اللفسان جوف لا يشبعن وهم لا يذوقن ومعم لا يمعن وامر
معونتهن يتبعن فقال اشبه امرء بعض بزه اى ماله مثله الجوعه شى يرقى في الاالا ولا تفر شى يقيم في الحشر
والحكر المسك وفلان يحكر الطعام والعيون للثام العظيم وقيل اجفروا في نخل اشتره فحذله قومهم فقال
فحذر لعمركم نافع وطفل لطفلكم يويل وسامع فسا اى لبقه كانوا سامع فساد من النفعها ولم
مع فطيم والادم مع اديم يقولوا انا فطيمنا عندنا ولاه وسلطناها للادم من صاحب له نيم بها بلا وثيقه
يروين وامر معونتهن يتبعن يعنى اذا وقعت احدهن في هوة شعبها لوقفن فيها **قولهم**
لنفسها تتردد جبا المثل للنبي صلى الله عليه وسلم اخبرنا ابو احد قال حدثنا الحسن بن محمد الخزرجى قال
حدثنا اسويد بن سعيد قال حدثنا المعتمر بن عمرو بن حطاع عن ابي هريره قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا رغبه تزدحبا وقال بعض الشعراء وقد قال المنبى وكان بوا اذا زرت الصبيغ فزغبنا
وانشد ابو احد عن بن دريد عليك باغباء لزيارة انها تكون اذا دامت الى الجور مسكا
فان رايت الغيث يسام دايما ويصال بالايدي زاهوا مسكا وقال غير
اقلل واروقك التيكيك الشوب مسجده فامر شى ان لا يزل يراك عندنا وانفسبل نوزر يوما وتبع
بوما وقد اغتلب الزيار والغاب من اللحم قد بات ليلة وغلبك شى مغنبيه وغباوه وغلبك ليل الزمان فقال
الامثال المصترفة في التناهي كالبالغة الواقعة في اويل
اصولها التناهي اذ من قرأ قيل هو رجل من هذا بل اذ من جهرش هو القرم ويقال لدا بواشرفه من
هرقيل هو املة يهودية من حضرة تهمت موت رسول الله صلى الله عليه واله وسلم فقطع لها جوف من
امية يد لها الفخ من سجاج وهي املة من بى تميم ادعت النبوة ساوت الى سبيل التناظر فوهبت نفسها
لدا انهى من غراب من الزهو يعنى الكبر وهو انه اذا مضى يجتال اذهى وعل الخلاء وهو التمس الخلى و
اشتهاق اسعد من الوعد وهو المكان المنيع وازهى من واشته استهوا وقد تقدمت قصتها اذ كن من
ايام وهو اياس بن معاوية وكان تولى قضاء البصرة لعم بن عبد العزيز وكان اذ كن الناس راى اعتلا
بغير فقال هذا بغير عور فسئل عن ذلك فقال رايت اثره من جانب وسقم بناح كلب فقال كلب
بغير يويل على شغبه بغير فظنوا فاذا الامر كذلك فسئل عن ذلك فقال رايت لبناحه ودوا في مكان

فمنه عظمى وقيل العلم وقيل التشبيه يقال اركن عليهم تركبتنا اذا شبه عليهم
فمنه امثال في اوله سين قولهم سيني
منه منى عن الكذب يقول لا ابالي ان تسبني بما عرض

من نفس فحينئذ لكذب وان كان نافعا وعليك بالصدق وان كان ضارا وهذا بخلاف ما قال الاحنف لصدا
في بعض المواضع يجوز قولهم سككت الفأ ونطق خلفا يضرب مثلا للرجل بطيل الصمت
ثم يتكلم بالردى من القول وكان للاحنف بن قيس جليس كثير الصمت فاستنطقه يوما فقال اتفقد
يا ابا جهمان فشي على شرف المسجد فقال للاحنف سككت لفأ ونطق خلفا واصدا ان اعرابا حتى بين جملة
فاشار بابهامه نحو استه وقال انها خلف نطقت خلف قولهم السلامات وقولهم
سرك من ريك المعنى رعا انشيت سرك فكان فيه ختفك ومنه اخذ بن مجن قوله

لا تسأل الناس مالا وكثرة	وسأل القوم عن مجدى وعن خلق	قد يعيل القوم ان من سركهم
اذا ساءلهم الرعد يد الفرق	اعلى السنان غداة الروح تخلصه	وعامل الروح اروي من العلق
واطن الطعنة الجلاء عن عرض	تتق المسابير بالارصاد والفهق	واكتشف الملقى المكروب تحت
واكتم السرفية غربة العنق	وقال عامر الخزرجي	اذا انت لم تجعل لسرك جنة
فرضت ان تروى عليك الجحشا	وون امثالهم في لك قول الاخر	وسلك ما كان عند امرء
وسر ثلاثة غير الخسفى	وقول سابق للبربر	اذا كل سر جاور اثنين ضايح
وقول الاخر	والا تفش سرك الا اليك	فان لكل نصيب نصيبا

قولهم سبق السيف العذل قد مر تفسيره وحديثه فيما تقدم **قولهم**
سفيه لم يجد سافها المثل الحسن بن علي عليه السلام قال لعبد بن الزبير وكان يروي عن الزبير ابا
بنفسه شاعرا فانه فكان اذا شمه انسان اعرض عنه اعراض من لا يعيب بالشم فشم عمر يوما الحسن بن علي
فقال سفيه لم يجد سافها وسكت فقال عمر ولم سكت قال لما سكت اليه يقول ان المتناهي في الشرف
ليس له من يسابه وانما يشابك التطوا ومنه قول الشاعر
ان سجي من الرجال الكريم

وقال الفوتوق
يا بائي الثم الكرام الخضاير
ولكن نصفان سبيت وسبي
اوليك قوم ان هوى جهونهم
واعبدك ان هوى كليب ودارم
لا سفيه لهم وقولهم ان السفيه اذا لم يره ما يور ونحو المثل الاول قول الشاعر
وكن زانقي قد لاشى كالتق
وحلم اميل واخطط العلم بالجهل
هبد غيرك والعامه تقول في معناه عبد غيرك حر مثلك ويقال في قريب من
يملك لا يملك **قولهم** السعيد
ان اختار ولد لادن غيرك سلفت
الا لرجا وقد ما

حريراً يادراً ذبكه المطر فقد رايت يعبد الله وعظته تنهى التحميد فما أنساني الغرير
 ان السعيد لم يق غيرة عظته وفي الحوادث تحكيم ومعتبر لا اعرفك ان ارسلت كافية
 تلقى المعاذير ان لم تنفع العذ **قولهم** سامر سوم حاله يقال ذلك للرجل يعرض
 عليك الشيء عرضاً غير محكم واصله في الابل قد نهلت ثم نهلت فاذا اردت ان تعرض عليها الخوض عرضت
 عرضاً غير بالغ فيه والنهل الشربة الاولى والعلل الشربة الثانية يقال نهلتها ونهلت هي وعللتها
 وعللت هي **قولهم** سميت هانئاً انتهى والهانئ المعطى يقال هانئاً اعطيت
 والاسم الهنوء ومعناه انما قدمت وسويت فتفعل الحال السارة والمقدمون وانظر الشاعر اخذ
 قوله فقال — أتمنع سؤال العشرة بعدما سميت عملوا كانه خفيت بالبحر
 من هذا المثل وقال الاصمعي يضرب مثلاً للرجل يرا منه ان يكون ما يخرج من يده هيناً اي
 اذا طلب اليك يتسهل والهاني ايضا المصلح وقد هانت الامراصلحته قال — عدي بن زيد
 تحسن الهناء اذا استهنا أنتا ودعا عنك بالايدي الكبار **قولهم** سيرين
 في جهر يضرب مثلاً في ختام الفرسمة يقول ان امكنك ان تجمع حاجتين في حاجة قال بوهلال
 رجها قد شاع هذا اذا كان الامر خلساً فاما اذا كان في سعة من وقته وامكان من امره فيخفي ان يفرغ
 من حاجته ثم يبدأ باخرى ليرى مرها على احكام اخبر ابو اهل القسم عن العدي عن ابي جعفر قال
 كان داود بن علي يتقعد الكوفة واعمالها فذبح اليه طريق بن اسمعيل رقة في حاجة فقال تقضي حاجتك
 مع حاجة فلان فقال طريق لداود بن علي قتل حاجتي واشد قواها فقد اصعبت عنترة الفيا
 اذا ارضعتها بلبان اخرى اخبر بها مشاركة الرضاع فذوكم فاعنتم حدي فتكوى
 واشفق من مكاشفة القناع فغضو حاجته من وقته ونصب سيرين على اضمار فعل اراد جمع
 سيرين **قولهم** سقط الصبا به على سرهان يضرب مثلاً للعاجز تؤدى صاحبه الى
 التلف واصله ان يزيد بن رويم قال لا بئس وقد اراح ايله ذات عشية بكبر واعيشتهاردها الى مرعها
 فقال للفلان ان سيجت لها رب غيثك وعش غيثك فغضض ثوبه في وجهها فضاوت الى مرعها فاستخ
 لها سرهان بن اوطاه بن عيش فضاها وادف الغلام وجعل يشد به فأنشأ الغلام يقول —
 "فمف أم لي علي حبيبته" ذكرني لها شبيب من الاشجان ان الذي ترجين نفع ايا به
 سقط الصبا به على متقصر ماضى الجنان معاد النطعان
قولهم سرى السارق فانقر يضرب
 سميت الرجل ومركت منه كايقال وسرته وورثت

منه والاشجار ان يحرق الرجل نفسه ومعنى تحرقها هنا كاد يلحق ويقولون فلان كاد يقتل نفسه من العطش

أى يكاد يقتلها **قوله** سواء علينا قاتلناه وسالبه والمثل فى شعر الوليد بن عقيب

أخبرنا أبو واحد عن الجوهري عن أبي زيد عن علي بن خفيف عن أبي خالد عن قطن عن أبيه قال لما قتل عثمان

أرسل على كرمه وجهه فآخذ ما كان فى داره من سلاح وأبلى من أجل الصدقة فقال للوليد بن

بني هاشم كيف الهواة بيننا وعند علي سيفه ونجائبه قتلتم أخى كما تكونوا مكانه

كما غدريت يومًا بكسرى ملاذيه ثلاثه رهط كاتلان وسالبه سواء علينا قاتلناه وسالبه

وزاد غيره معا على ن الملك قد حث غاريه وانت باقى كذلك اليوم صاحب

أناك كتاب من علي بن حكيم هو الفضل فاختار سلمه أو غاريه ولا ترح عند الوتر بك هوازة

ولا تأمن إلا من الداء على ن طالبه تقول اميل يا مؤمنين أصابه عدو أعانت عليه أقاريه

الأيمن منهم فأنزل ومخضف بلاترة كانت وأخو سالبه فاقبل واكثر ما لها اليوم صاحب

سواء فصيح استم من يواريه **قوله** سبق دره درلاره يضرب مثلاً فى تعجيل

الشي قبل أو انه رقة الابتداء بالأشياء قبل الأصناف والعذر قلة اللابن ودره تكثر ترة يقول انه سبق

قلته كثر ترة والمعنى سبق شر خرج وهكذا أقوله سبق سيله مطر ونحوه قوال الطائي

من النكبات لنا كبات عن الهوى فصبوها يمشى ويكروها يندو وقال بعض المسيوئين

فتجيبنا الرؤيا فخل حديثنا أنا نحن اصبحنا المحدث عن الرويا فان حسبتم لم تأت بجمل ولطاف

ولن ففقت لم تحتدبى انت تجلا **قوله** سمنهم فى ديمهم يضرب مثلاً للرجل لا يجاوز

خير وهو نحو قول المعطية مع المكارم لا ترحل لبعيتها واقعد فالك انت لطاعم الكاس

وقال بعضهم ترحل فما بعد اذ دار اقامته ولا عند من اسى بغير غليل

محل اناس سمنهم فى ديمهم فكلمهم من حلية المجد عاظم فلا غر ان شلت لى المجد والعلى

وقل سماع من رجال ونابيل اذا غضض الجور الغلام طماوه فيعرب عيبك ان تغضض الجور

قال ابو عبيد الا لا ادم من الطعام اى جعلوا سمنهم فيه ولم يغضوا به وقال الا صحى املى

فى قوم سافروا ومعهم غنى فمن فاصب على اديم كان لهم فكهوا ذلك فقيل لهم ما نقص من سمنكم زاد

فى ديمكم **قوله** سبيل به وهو لا يدري يضرب مثلاً للرجل بلحمة الضر فيها ينفذ

وهو غافل يقال سالك الميسيل سبيلام كثر حتى سالى السائل سبيل بالمصدر وقال

انا بن حزن وابو نخيلة ويل لمن ملت عليه مدار

أقتله بالهمزة تلك الليلة **قوله**

صيف

تجده أو لا تجدده لانك لا تصدق عند خيل ونحو قول الشاعر

شهادته وغيبته سوء **قولهم** سرعان ذي هاله يراو به مكان اسرع

هذا الامر واصدان رجلا التقط شاة نجفاء التي بين يديها كلا فرها يميل وظامها فظن انه ودك

فقال سرعان ذي هاله والا هاله الودك وذمي بمعنى هذا وقد يقال وشكان مبني على الفتح وموضع

ذمي رفع واهاله تمييز والمعنى من اهاله **قولهم** سدن بيض الطريق يضرب مثلاً

للمجاهد يقول دونها حائل واصلم ما اخبرنا به ابو جعد عن الجوهري عن ابى زيد قال بن بيض رجل

من الهالكه ويقال من عاج وكان لقمن يجر تجارته ويعطيه كل عام الف او حلة وجارية فلما حضرت بن

بيضاء الوفاة قال لابنه لا تجاوبني لقمان في رضى فاني اخافه على مالك فاخرج بك واهلك سرامنه

فاناسرت الى عقبته كذا فضع حقه عليها فان اقتصر عليه فحقه وان تعداه الى مالك اخذه الله

ففعل الرجل وتبعه لقمان فلما انتهى الى لعقبه فاخذ حقه وانصرف وقال سدن بن بيض الطريق

فسار مثلاً وقال عمرو بن الاسود الظهري سدننا كاسدين بيض طريقه فلما

تجد فوق الشئيه مطلقاً وقال عوف بن الاوصري سدننا كاسدين بيض فلم يكن

سواها الذي حلام قومي مذنب **وقل** الحميل لقد سدل الطريق ابو حميد

كاسد الخياطية بن بيض ابو حميد يفيض بن شماس وقال بشامه كثوب بن

بيض وقاهم **سدد** على السالكين السبيلاً وقال الاصحى اصدان بيض

عقر على ثنية فاقته فمغ من سلوكها **قولهم** السكوت اخو الرضى واطن اصله من

قول حسان بن ثابت حين قتل عثمان قال لبعضهم فزعتم انك ما قتلته ولكنك خذلتك والخذال

اخو القاتل والسكوت اخو الرضى ونحو قول الشاعر

ان السفيه ازاله بينه مامور **قولهم** سيد القوم اشقام لانه يمارس الشدايد

دون حشيره ثم لم يبقا قل عن العاجز ويتكلم عن العي ويحد عن الغادم ويتجاوز عن الواجب ويتبرج

بما لا يلزمه وقال الحمول ولا انجي على الحدان قومي على الحدان ما تبنى البيوت

اي لا الوم قومي لا يبنوا على لانهم انما سود وفي لينوا على فاحتمل وبيوت الشرف تبني على

مقنن ثمان والقيام به **قولهم** سادعوت بخاطب الرجل قد امره بشئ واطن انه

سكنت ربيعه واذا ساكن للرج **قولهم** سكتك في القرآن الكريم وتذهب ويحك والرج الغلبة

سكتك يذكرك في الباب الثالث اختتام الله تعالى

قولهم سواسية كاستان النمارى مسترون فى الشر ولا يقال سواسية الا للشر وقال

بعضهم سواسية جمع سوا على غير قياس والصحيح ان سوا لا يجمع لان فى مذهب النور فان احتجت الى جمع
جمعه على سوية وقال الاصمعي لا يعرف لسواسية واحد وانما كل موضع موضوع سوا واستعمل فى الشر و
المكره والمثل العام فى تحريم الشر قولهم سوا استان المشط واول من تكلم به رسول الله صلى الله عليه
وسلم حدثنا ابو احمد قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثنا اسحق بن ابي حسان قال حدثنا احمد بن محمد بن الحارث
قال حدثنا بكاريون شعيب عن ابي حازم عن ابيه عن سهل بن سعد قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
انما الناس كاستان المشط وانما يتفاضلون بالعافية قالوا العافية الرحمة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
وقد وقف على اهل القبر فقال السلام عليكم ويار قوم المؤمنين انتم لنا سلف ونحن لكم اتباع اسأل الله لنا
وكم العافية بمعنى الرحمة **قولهم** الشاعر شياهم وشيبيهم سواء وهم فى اللوم استان النمار
ومثله قول النبي صلى الله عليه وسلم كلكم بنو ادم فلعن لصاع ليعر لا حدكم على احد فضل الا بالتقوى والحق
كابل مائة ليس فيها واحد وقيل هذا الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم بحث والناس على عصبية
الشاعر وتحرب القبايل والنظر بالماثر وكانوا ياخذون دية القتل على قدر راسه فمروا بقوادج لادى
رجلين وثلاثين فى الخطا وودوا اثنين دية واحد وعاقتوا ابوا احد عدد واكثيرا فى العدد واتفقوا فى
على ان يكون عندهم فى العدد دية كثرة بقة والتظير اعلمهم ان لا يقتل لاحد منهم على احد فى احكام الدين ولو
حل الحد يث على ظاهره بطل ان يكون لاحد على احد فضل فى امور فلا يكون فيها شريف ولا مشرف ولا سيد
ولا مسود فيبطل معنى قوله صلى الله عليه وسلم اذا ناكم كريم قوم فاكرموه وقوله لقيس بن عامر هذا سيدى
اهل الوبر وقوله المسبب المال ولكم التقوى الى غير ذلك مما يجرى مجراه **قولهم** سلكى وسلكوا
السلك المستوية والمحاو والمحوج واصلة فى الطعن كالمز القيس فطعنهم سلكى ومحاوجة

لقتك لامين على نابيل شبه اختلاف الطعنتين بهذين تاخذ هاتم تنظر لهما ثم تنظر لهما من يداك
فيقعان فى الارض مختلفين اى فطعنهم كيف يمكن فمقو تستقيم الطعنة وشر اخرى تعوج واللفظ لورد
قولهم ساكفك ما كان قولنا اى ساعينك بالقول ولا اقدر على فوق ذلك من البطش
والدفع بالقر والمثل مجرذت نوفل وكان الفريرين ثواب بهواها فلو رها بعض بنى اخيه فشكت الى الفرير
فقال لها ان عاودك فقولى كذا افعلات ساكفك ما كان قولنا اى اقدر على غير القول فان جلد فالتفت
عليك **قولهم** سبون كلبك يا كلك يضرب مثالا لسوء المعاملة ومثله قوله

هم سبونوا كلبا ياكل بعضهم ولوعوا بالخرم ما سبوا

ومن يجعل المعروف غير له

يلا فى الذى لا يحصى

ويكون علامة رضا الزوج ان تعالج طعاما اذا أصبحت أسرع من حلاجه وهو رطل من بني عسكان
قد بعثه العبيون لما قتلوا عمر بن عبد سنان لويج بن زياد وعمر بن ذئبان لينذروا قبل ان يصل
خبر قتله يعني قيم فقتلوا ولما كان من اسرع الناس فضرب بالمثل اسرع من دلدل وهو القنفذ الضخم
الفرق ما بين القنفذ والدلدل كالفرق بين الغار والجرذ والبقر والجاموس اسرع من فرس وهو الذي يجمع
سقوط الشعر وتقطع منه ولا اعلم ما هذا لانه لا صوت لها اصلا اسرع من سمع وهو ولد الذيب من الضبع
وقيل هو كالحيد لا يمرض ولا يموت خفيف قدمه وهو اسرع من الطير على ما قال قال الشاعر
قوله حديد الطير ايض وانما الخمر طويل الباع اسرع من سمع والعشار ولد الضبع من الذيب
والاسمور ولد الكلب من الضبع والد ذيب من الكلب ويقال من الذيب والد ذيب من الذيب والد ذيب من الذيب
تقرب الى السواد والد ذيب طائر ايضا متكرب بين الزنبر والخل والزرافة متكرب بين الذئب والناقر من
الجرش فيحيى بولد فان كانت انثى عرض لها الثور الوحشي فيضربها حتى الزرافة وان كان ذكر تعرض لها
فالتقى الزرافة اسرع من كل دابة يجمع صوت اخفاة لابل من سيرة يوم يستمر لدا سمع من لافظه على العنق
التي تشل الحلب انجي لا قطعه يد وقطع شوه منها الصلب وقيل هي كلمة لانها تخرج ماني بلتها الغنم فيقول
هو الذي لا يراها خذا الحبة بنقاه فيلقها الى الدجاجة قال صاحب الدنق من خاصية اخلاق الديك
الذي اذا اجرد والذنب على طوع الجبر يبعثه جسد في تفرقه بين ذيم السم وذيم الليل لكون بعضهم ان
الديك لا قطعه كل موضع الا يموت قال فيدل ذلك على ان محل اهل من طماع وقيل في احوالها
تلقى ما تخنه وقيل هو البر لا نه بلطف الدوا سمع من محم الرير والوبر والوراء الخ الرقيق يخرج من العظم
اسال من لحم رجل بنى شيبان وكان سيد اعز ايسال مهابا في الجرش وهو في بيته فيعطاه شمة
ايسال لبحره وقيل هو الذي يخبث طعام الناس يقال تانا فلان يعلم كما يقال يتطفل قال بن
دريد اللحن هو الحريص وهو من الكلب فلحسا اسال من قرش رجل من بني دوس بن ثعلبة يقول
طبا عشي بنى ثعلب اذا ما القريع الا وبني ولقا عطاء للناس وسمهم سولا وقيل هي الملة الباهيا
التي في السوال ولا يغني عندها الجواب اسرع من شطاط رجل من بني ضبة كان يصيد بالطريق مستر
بغير تارة تعقل بعينها وتعود من شطاط فشغلها شطاط بالكلام فلما غفلت استوى عليه وكان على
حاشيته لم يفكرها ورفق عقير يقول وبمحمود بن نعيم شعيرة عطيتها الا يقاض بعد القرقرة
والحاشية الصغرى من الابل ولا يقاض صوت صغار الابل والقرقرة ساءتها يقول عوضتها ...

الصغير من صوت بعي الكبر اسرع من بدهان وكانت لهما مائة اهل الكوفة

مالك بن المنذر فقير وهو مصلوب سكر من تاجره

اسلم من سلفه يعقل الذي يراه سهل من عذبان وهي من قريب لطايف سهل مستوفى في بعض الامثال قد
صرحت بجلدان يضرب مثلاً للارواح الذي لا يمتحن لان خبايا لاخرية يتواري بها اسلم من جباري اسلم
من دجاجة لان الجباري يسلم ساعة الخوف والدجاجة تسلم وقت الاذن وسلاح الصباري الشرف فاذ اقرب
منه الصكر يسلم عليه فيتكبر فيسهل فيسقط اسبح من خون وهو السب اسبح من شعر يحمل الوفاة له عينا
وشمالا وقيل الشعر قبة الانبياء يري الامثال والشعر اهل الكلام ونزع الفخار لكل شئ لسان ولسان الزنا
الشعر اسبح من جراد وقيل هو السرا وهو سبل ليل وقيل هو من السر وهو يفر الجراد ومن ثم قيل اكش
من الجراد اسبح من انغذ وهو القنفذ والقنفذ لا ينال ليله اجمع ويشبه به النعام فينبشه وتقلب
في ليله اسبح من دجل يرايه رجل الانسان او رجل الجراد اسبح من قطرب وقدمون كونه وقيل هو اسبح من قطرب
لان سريره المنار كنه ولهذا قال عبد الله بن سعد لا اسبح من احدكم خيرة قليل قطرب نهار اسبح من جديد
وهو من ليل اسبح من بن وقد تم ذلك **البيت الثاني عشر في ما جاء في امثال**
في قوله من قومه ضرب في الارض وشخب في الارض يضرب مثلاً للرجل يصيب في ضربه
منقطه من ويخفي هو واسله في كمال يلب في نايه من ويخيل ليحبل في الارض والشخب للهن الخارج من
الحلف ثم كثر حتى قيل اشخب به اذ اساله ومثل ذلك قوله سم لك وسهم عليك وقولهم يشوب و
يروب واذا اضرب وقع قيل يسبح واسو والاسو المراءه وابن مرثب نفع قد انت عليه ساعات ويريب
نحاش **قوله من شربوها واغواها يضرب مثلاً للرجل يظلمه البرق وتزداد غايته فاصله**
ان امره من طسم اخذت سبيته فجلت في هويج والطفت فقلت شربوها واغواها لها
وكبت عن شربها جلا اي شربوها يوم يكرم وهي سبيته ومثل ذلك ما قيل في محمد بن عبد الملك
واح الشق بجلعة العدو كالهدي حلال ليله البدر **قوله من شرب بانقع بقاله لك**
للرجل المعاول الخبز الشر الا حرق نفع وهو للوضع الذي يستنقع فيه الماء واصد الطيور اذا كان جثلاً
ورث المناقع في الغوات حيث لا يبلغ القناس ولا تنصب له الاشرار وقيل هو مثل الرجل المعاول للموا
التي تترك واحتم في ذلك بقول الحاج يا اهل العراق انكم شربون بانقع اي سملونك للامور الشداد
قوله من شربها موقا معناه ان الذي عرف بالشجاعة والادراك فيجاءه الناس هيبته له
لومنه قول الزبير كان بن بدو تعدو والذباب على من لا كلاب له وتتقر من المستنقذ الحامي
في الكلاب اذا دخل ذنبه بين رجلين واستنقذ الرجل اذا اتقه ثم رده طرفة نظر من بين رجلين
في خلاصه قولهم اين الجبان حقه من قوة وذلك انه اذا عرف بالجهن قصد
تدبيره ذلك خلاصه ان الذليل الذي ليست له عضد

وفي خلافه قول الآخر باتت تشيعني سلمى قد علمت ان الشجاعة مقررة فيها احسب

قولهم شتى قلوبا محلبة معناه ان القوم مجتمعون ثم يصير الامر الى تفرق كما

قال جرير لن يلبث القرباؤنا يتفرقوا لئلا يكتر عليهم ونهار

واصله ان الرعا يورثون بالهم الشريرة مجتمعين ويصدرون متفرقين فيجلب كل امرء منهم على حاله

ويضرب ايضا مثلا للاختلاف للناس في خلافا وشيما كما قال الشاعر شيم تقسم في الرجال وانما

الرجال كهية الالوان اي اختلافهم في الشيم على حسب اختلافهم في الالوان وكان ينبغي

ان يقول على حسب صورهم لان صورهم ايضا اختلافها من الوانهم ولانك ترى خلقا كثير اللون واحد ولا

تري اثنين على صورة واحدة **قولهم** شخشة اعرها من اجزم يضرب مثلا للرجل يشبه

اباه فلهما لحد حاتم بن عبد الله بن الحشم بن الاجزم وكان من اجدد الناس واكرمهم فلما انشأها تم وفعل

من افعال الكرام ما قل قيل هي شخشة من اجزم فقال عقيل بن علقمة ان بني قسرجوف بالدم

شخشة اعرها من اجزم من يلق ابطال الرجال يكلم واذا اتمثل به عقيل وقيل

الشخشة الخليفة **قولهم** الشراحيث ما اوعيت من زار واوله الخيرة ابقى وان

طال الزمان به ومثله قول الفرزدق والخير تزداد منه ما بقيت به والشر يكثر منه قل ما ساد

ومثله قول الحطيئة الخيرين باقر يحدد عواقبه لا يذهب لعل بين الله والناس

وقال اخر على هذا بل بالغة ما ضاع عرف وان اوليته مجوا والغرس تقول من فعل الشراكم

الكنيل يعنون اذا قام كفضلا بلسه اي ليس يفوت بطله وقال بعض الحكماء الغالب بالشر مغلوب ومن

امثالهم في الخير والشرا **قولهم** الخيرة لا تترك متصلا والشر يبدد رسله مطر

وقول الآخر الخيرة الشريفة وفان في قرن بكل ذلك يا نيك الحمد يدان

وقول الآخر والخير وللشر يكف الله بين **قولهم** شغل

شغاي جد واي يقول ان شغلي باسرى يمنعي عن الافضل على الناس والشغاي النواحي هاهنا الواحد

شعب معناه ليس يفضل عنى شواصره الى اخرى ومثل هذا المثل قولهم شغل الحيل هذه ان يعاوا وهي

من ابيات انسدناها ابو احمد عن ابن الانبارى عن ثعلب حي يلقا من الاحبة زار

بعد ما تزع الكرى السمايل مصفيا للسلام تحت ديا الليل ضفيننا بان ينزورنه

قلت ما بالنا جفينا وكنا قبل ذلك الاسماع والابصار قال انا كاه

قولهم الشحيا

شغل الحيل هذه ان يعاوا

هذا الانجيل يعد لنفسه في العمل يقال فلما يلا

يقول الشيخ احمد بن النظار فقال لعن الله مصلتين خيرها الشيخ وكتب سهل بن هرون الى المهدي
رسالة يمدح فيها البخل فقال المهدي بغير الشئ مدحت وقد اخذنا بقولك فيك خسر من انك
قولهم شر الرامي الديري والهربى الذي يجرى بعد ما ينفذ الامر **قولهم**
شر السير المحققه والمحققه ارفع السير وجعلوه شر السير لانه ينقطع بصاحبه دون بلوغ حاجته
وهذا تأويل قول النبي صلى الله عليه وسلم اخبرنا ابو احمد قال حدثنا محمد بن علي بن الحارث وقال
حدثنا احمد بن محمد بن الحسن بن حفص قال حدثنا جلال بن يحيى قال حدثنا ابو عقيل عن محمد بن سفيان
عن محمد بن المنكدر عن جابر بن النعمان قال الله عليه وسلم قال الان هذا الدين متين فاوغل فيه
برفق ولا تنهض عبادة الله الى نفسك فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا بقى ولا يقال شدة السير يقال
اوغل اوغلا اذا سار سيراً شديداً وهو هاهنا بمعنى لوغول والوغل الدخول في الشئ وعمل بئله وغلاً
ووغولاً اذا دخل وعمله قول النبي صلى الله عليه وسلم من يشأ هذه الدين يتقلبه **قولهم**
مشدله حميمه يقال مشدلاً لمرحمه اذا استعد له والحزيم والحيزوم ما والى الصديق قاله
ان الخليلط ورع طم في علمه كالصمد واليس هو جوف او حزميا **قولهم**
شمرى يلا وادع ليلا يستعملون الشمرى في موضع الحمد لان الهامد شمرى يله ورجل شمرى شمر
في الامور منكش كمال الشاعر شمر فانك ما من لهم شمر ورجل شمرى جاد فخر في العامة
تقول شمرى قال الفضل بن العباس بن عتبة ولين الشمر شمرى ليس بفارس ولا بذي
وقيل الشمرى المنكش في الشرحا منه وقيل هو الزكاب واسم في الامور والاوان اصح وشمر شمر
قال الشاعر الامن يدفع الشر الشمرى **قولهم** شرمانال
امرء ما لم ينل قبل المثل لا لاغلب العجل في بعض واجيزه واصله وشمرمانال امرء ما لم ينل
واظن بعداً والموت يمدد ويلهيه الامل وقد يروى لغز لاغلب **قولهم**
الشر من النجاس معناه اعطني واشج ظنير الناس فانصرف قال الشاعر
اتقضى حاجتي فاخط رجل ولا فالشر من النجاس ويروى لسراج وهو ان يسره ولا
يجسه وكالاعراب يمدح ورجل منك مريح وعطوك مريح وقاله حاتم
اما ما من فبين **قولهم** شب
السر من النجاس **قولهم** شب
هو الذي يجرى برحمته في بلد منه فلما خشيت القضيحة قال اذا
يا عليها من ليلته واصبح هاربا من جنبيه

فلما استبان حالها قال جذبي **قوله** جذبي حتى لا تكذبيني المحترمة أم لعبد أم
العبد فانت اهل لعبد أم لدون فانت اهل لدون فقالت حلت بمن زوجتني
منه فولدت ثمل فقعدت مدة ثم ظفريه ماله وعقيل القينيا فالتيا به جذبي فحكها فسالاه
مناديه فاجابها اليها وارسل عمر الخيام فزينه والبسته طوقا فقال جذبي شب عمرو عن
الطوق فلما كان من امر جد يمه ما كان قام عمرو مقامه فلم يزل هو وولده وهما المنشد والحيرة من قبل
الفرس حتى ملك مناد بن فيروز بن يزجرب بن بخرام حور طرو ملك الحارث بن عمرو كل المرار الكندي
فلما ملك اخوشر وان بن فتاد ملك على الحيرة المنشد بن ماء السماء وهرب الحرث فاتبته خبيد
المنشد وقادروا ابنه عمر فقتلوه وقات هريم قتلته كلب بطلان **قوله** شراروا عظمه
يشمل في سوء علمه ولا يترك الامر والعنف به ولا يحطم الكسر والمطام كسار الشجر وغيره وفي القرآن العظيم
اليعقوبين في المحط يعني النار وسيميت محط لانها تحطم كل شئ وقع فيها ويقال للوجع الاكول والسنة
الشديدة المحط **قوله** شراروا جالك الى محمد عرتوب يضرب مثالا لكل شئ مضطر الى الا
خير فيه والعرتوب الاخر فيه ويقال لجاء الى كذا وجاء في معنى وفي القرآن الكريم فاجاها الخفاض الى
جذع النخلة وهو طبا و اجاء اجاء **قوله** شراروا بينهم بشره نك اذا كان شر لا يكاد
ينقطع واسم الشرقي في الشراب يقال اشرب بالماكا يقال غص بالطعام واحمر شرقي يبيع حسن وشرقت
الشمر قطعتاه من الشجر واذن شر من ذلك وهو الملقط من اعلاها شئ **قوله** شاهد
البعض الخبط والخط شاهد الحب يضاهي من هاهنا الشد الشاعر **قوله**
ان الحب للضعف على العين علامه وجوابه لاحق العميت وفي العميت سلمه وقال الآخر
تجرب العينان ما الصد كانتم والجن بالفضاء والنظر الشرر لاجن بها اي لاستدركها
وقال الآخر لسانك لذي قلبك علم وعينك شديان قلبك حور
وقال الآخر متى بك لي صديق او عدو تجلبك الوجوه عن القلوب
قوله شب شوبالك بعضه وهو مثل قولهم اطلب حبلالك لظلم وقد مر
تفسيره والشوب الخبط يقال شبته اذا خلطته **قوله** الشربد وصغار وقال غيره
الشربد وفي الارض صغرة وليس يعني الحرب جانيها وفيه اليسير يعني الكثرة
استخرج عن القليل الى الاخير بك الى اكثر منه وقال علي بن زيد
ومعير الامور يعني الكبير وقال غيره
وان الحرب يقد بها الكلام **قوله**

تلك لتبتنى شيئا وما هاهنا زايده ولم يذكر اصله **قولهم** شبر فقتلناكم فقتلهم ولم
 يذكر المثل ويقال اشبرت فلانا بكذا اذا خصصته له والشبر الطيبة قال العجاج الحمد لله الذي اعطى
 الشبر **قولهم** شولان البروق يضرب مثلا للرجل يوم انه صادق وليس به والبروق
 والمنهى النافذ التي تقول يذنبها وتقطع بولها وتقوم انها لا تخ ولا يست بلاخ فغيبه الرجل المنتصع
 الكذب بها والمثل له مثل بن دلم وذلك انه مضوع اخيه بجاشع بن دلم بجاشع بن دلم فقتل
 والله اني لست من تكذبك وانك لقتول شولان البروق فذ هبت مثلا **قولهم**
 شاوره شكره عنان يقال ذلك للرجل يشارك الرجل في الامر الواحد دون غيره واللصان من قولك عني
 الشيء الراعش والعق الراعش قاله الراجز معترض العير لم يعنه ويقال
 عين الذابة شوطها والعين اول الشوط قال شقابين نمراد ماري ان لها بعد الجرا والعين
 شيئا اذا ما ظهر الشيء من شعثت نفسي وجدته مثلي يقول يبلغ مراده من وجهه ويلقي ما يكره من
 وجهه ومنه ما انشد ابو تمام لقيس فانك قد بددت بهم غليل فلم تقطع بهم الانباني
قولهم شاهدك لعلب ونبه وهو مثل مبتذل في لغته وقد جاء في عكبر ابو بكر الصديق
 رضي الله عنه انه خطب فقال فيها الناس ما هذا الرغب مع كل الايام كانت هذه الايام في عهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الا من سمع فليقل ومن شهد فليتكلم انما هو شاهدك شاهدك رغب لكل
 قبيبه هو الذي يقول كروها جذعة بعد ان هربت يستغيثون بالضعف ويستغيثون النساء كما لم
 احوط اهله اليها السعي الاولوا رثت ان اقول لقلت لمحت وانى ساكت ما ذكرت **قولهم**
 شدا الشدايد ما يضيحك يضرب مثلا للشدة التي تأتي في غير حينها وعلى غير وجهها فيتعجب من موقعها
 فيضحك المبأوب بها **قولهم** الشوط بطين اى في الامر سعد اخيرا ابو القسم عن العقد
 عن ابي جعفر المدائني عن عواثر عن ابراهيم بن محمد بن المنذر عن عبد الله بن فضالة الخزازي عن سليمان
 بن صرد قال كتبت عليك يوم الاحد وعند الحسن بن علي عليه السلام بعض اصحابه فلما راى قال يا بن
 صرد تاليات وتزهرجت وتزهرجت وكيف وايت صنع قد اخطى عنك قلت يا امير المؤمنين الشوط
 بطين وقد بقي من الامور ما عرف صد يقبل من عدوك وكان سليمان بن صرد زوج لم سعيد بن الحسن
قولهم طبع يضرب مثلا للرجل يكون منه السقطه وطع ارتفع وليس من شأن التعجب
 الى الجلب والرجل ليس من شأنه الاسقاط او السقط قبل لذلك **قولهم**
قولهم سوء الظن في غير موضع
 لاكتف والقلع والخربك السحاب كال الشاعر

ونحن نعمل ما لا يحل القلع **الامثال الخفية** والتأني والمبالغة الواقع في وابلها
 الشين اشام من داحس وقد مر حديثه اشام من قاسر وهو فعل ضرب من الابد فأتت كذا وقيل
 هو العالم المجذب يقال ستر قاسورة والقاسورة الثوم بعينه اشام من الشقرا على نفسها وكانت فرسا
 جوحا يشام بها جيت بصاحبها فوكت في حرف فسلم هو وهلك الفرس فاقا الى فساو عنهما فقال
 ان الشقرا لم يعد شرها سنا بك رجلها قال بشرين ابي حازم فاصبح الشقرا لم يعد شرها
 سنا بك رجلها وعرضك او فر اشام من خيرة فرس شيطان بن مدحج التميمي تبع بنوا اسيد ثارها
 حتى وقعو اصل بني جشم فاجتاهم فقال شيطان بن مدحج جاءت جماعت من الديهم اهلها
 خيرة بل مسرى خيرة اشام اشام من خوتعه واشام من مشم وقدم من ديلها اشام من ريف
 الجول وكانت خبزة في بني سعد اخذ رجل منها رغيفا فقالت والله ما رحت بهذا الا هانة فلان
 لرجل كانت في جواره فتدار القوم فقتل منهم الفلنسان اشام من امر عار وهو قتل ابن سالف عاقر
 فاقه صالح فقتل بقومه العذاب ولما هو فامر بثور وقلل بعضهم قالوه على وجه الغلط وقيل
 العرب تسمي عللا اخرى وقوم هودم عاد الاولى ولهذا قال الله عز وجل اهلك عاد الاولى ثمودا
 لما ابقي اشام من الزواج طائر كان يقع على دوبر بني خطه من الاوس بالمدينة ويصيب من يربهم
 ثم يطير ولا يعود الى العام المقبل فرماه رجل منهم بسهم فقتله وقسم لحمه لخاله فلم يبق من اكله
 لحمه ديار قال قيس بن الحطييم اكل العبد أصبحت ام عمر ليت شعري ام عاتقها الوقاح
 اشام من طير العراقيب وكل طائر تطير منه الابن عرقوب لانه عندهم يعرفها اشام من الاخيل وهو
 السقراق وهو انه يقع على ظهر البجير للذب ويحيط به فلهذا قال لفرزدق اذا قطبا لقيته بن مدرك
 فلا قيت من طير العراقيب اخيلا وجير تحيول وقع على ظهر الاخيل فقطعه ويسمونه عقطع
 الظهور اشام من غرابه لبيد هذا الاسم لانه اذا بان الحي للنجدة انتاب منازلهم يلتمس فيها شيئا ياكله
 فكلما موته اذا كان لا يعتبر بها الا اذا باخا ومن اجل تشابههم به في هذا المعنى مشتقوا من اسمه الغريب
 اشام من الزنكا قالوا يعنون الناقة تشبهت في الارض ولم يزدوا على هذا التفسير واشم من
 النعام لانها لاتسمع شيئا اصلا وتصل الى حاجتها بالشم قال زهير اصم صم الاذنين احبني
 له بالشم تنوم وا قد جاء في شعاعه ما يدل على انها تسمع والله اعلم اشم من ذئب لانه
 يستروح من ميل اشم من ذئب لانها تكاد تشم ما لا يكاد يشم ربحه مثل رجل انكشها في مكان ليس فيه
 ذئب فما تلبث ان ترى الذئب اليها كالحيط المدود وقا ١ الخطي انك لو خشى اصدق من
 الذئب وانك اصدق من عينه فهو يصيح من مساهة ربيته ويشم من اضعاف ذلك اشم من عقل

يعنون الظليم أشهر من نقي الصبح ومن فورة الصبح ومن فارس لابن أشبه من القبره والقبر ومن المساء
 بالماء ومن القرب بالغراب ومن الليله بالليله ومن البيضة بالبيضة كل ذلك يقال والمعنى فيه معروف
 أشجع من ليث عفرين وقد مر ذكره أشهر من الأسد لأنه يبتلع البضعة العظيمة من اللحم من غير مضغ
 وكذلك الحية لأنها وانثاق بسهولة المدخل وسعة المخرج أشهى من كلبته حول لأنها أرات القبر
 طالعافوت اليه تظنه رغبة أشقى من غيلى ملأه مدينة كانت يربوا جافا فترجعت على كبر سنها
 فتى من بنى كلاب وكان لها ابن كهل فغشي إلى مروان بن الحكم وهو والى مدنيته فقال لى السفيه
 على كبر سنها وسنى تزوجت شابا فصيرتني ونفسها عدايا فتخفها من فخرت فقالت لابنها
 يا ابن بروعة الحمار رأيت خللك لشاب الغنظط والله ليس من أمك بين الباب والطاق فليشغين
 غليلها وتخرج من نفسها دون فقار ابن هريرة فلو جئت بي بالأم وجد ولا وجد حتى يابن كلاب
 وأبو لول الساعد بن غنظط كما تشتمى من قوة وشباب أشجع من خفند وهو الظليم
 أشقى من حماره وقد ذكر فيما تقدم أشكروا بروقه وهي شجرة تخضر بالحجارة وإنفا قبل أن يطهر
 أشكروا كلب كافيل أصح وعادة من كلب وأحسن حفاظا من كلب قال صاحب المنطق من
 الحصال لكلب حيلة من أحسن اليه وطاعته له ومثله طبعها شجرة تكلف واقتناؤه ومعرفته لأشام
 البول أنه يبول ليويل غير ومن طاعته الترضى والبصيرة والبشاشة إلى من عرفه ولم يرضى محمد بن
 حرب العنابي ينادم كلبا يشرب كاسا ويولعه كاسا فيقول له في ذلك فقال أنه كيف عني إياه ويمعني
 أكل من سواه ويستكثر قليل ويحفظ مبيع ومقبيل فهو من الحيوان غاييل فقال محمد بن حرب فتمت
 أن أكون لك كلبا لا حوز هذا النعت منه أشم من وأخذ البراجم وأشقى من وأخذ البراجم أشقى من
 وأبى بغير ثمانين واشغل من موضع بهم ثمانين وقد مر تفسير لك أشغل من ذات النخيل يعنون
 امرأة منهم وهو في هذا المثل مفعولة لأنها اشغلت وقيل ما يقال أفعول من كذا من فعل المفعول إنما
 أكل الكلام أن يقال ذلك من فعل الفاعل والفاعل غير من هو في شغل وإنما فعل المفعول بالزوايد
 وهو على الفعل ولا يقال منه أفعول من ذلك ويجوز تفسيره والباب الخامس والعشرين اشعث من قتاد
 شجرة كثيرة الثولك اشعث من القرن العادي زعموا أنه كان يحفر للبله حيث ما هاله أشد من الفيل يعرف
 اشعث من القرن من الشدة وقيل من الشك وهو العدو وأشأم من القرن والشأ والغبي أشد قوة من تها
 يقال في موضع التفصيل وقد مر ذكره أشرب من الهيم وهو الإبل العطاش أشرب من وحل معروف معنى
 من الخمر معروف **البا الرابع عشر** **فنه أجمل للمثال في أولها** فقولته
 الصمت حكم وقيل فاعلم المثل للنبي على الصمت ولم قال النبي صلى الله عليه وسلم الصمت حكم

وقليل فاعله قال ابو هلال الحكم والحكمة مثل العُدَّة والعِزَّة والنخل والخلة وهي العطية وجعل
الصمت حكمة لانه يمنع صاحبه من التوسط في الالتم والعنت وغيره واصل الحكم المنع واحكمته ^{جعل}
منعته **قولهم** متوج المحضر عن الزبد يضرب مثلاً للامر يظهر بكونه والمثل لامرأة
من اليمن يقال لها عصام وقيل عصا قالوا بلغ الحرث بن عوف الكندي عن بنت عوف الكندي
وهو الذي يقال لا احد يشبه عوفاً كما نبعث الى امها امرأة يقال لها عصام فدخلت عليها
فأدأى كأنها غازل من الطلاب وحو لها بنات كأنهن شوارب الفزلان فقالت لا بدتها ان هذه
خالتيك انتك لشغلني بعض شأنك فلا تسترى عنها بشئ وناطقيها فيما استنعتك فيه
فدخلت عليها ثم خرجت عنها وهي تقول ترك الخداع من كشف القناع فارسلتها مثلاً فلما جاءت
الحرث قال ما ولدت يا عصام فقالت انها الرجل متوج المحضر عن الزبد فارسلتها مثلاً اقول حقاً
والحبر صدق القدر رايت وجهها كالمرآة الصليدية يزينه حالك كذا ذاب الخيل المصفون ارسلة
الخطير السلاسل وان مشطته ولدت عناء فيكرم جلاها واياك لها جبان كأنما خطا بقدم قد تقوسا
على عيني الظبية العبهون نقيتان المتوسم بينهما انك كذا السيف المصفول لم يفتن به حصن ولم يعين
به طول يحرف به وجهنتان كالاجوان في بياض يحفر كانه الجوارشق فيه ثم الذي لم يفتن عن
شبابا بلحني واسنان مثل الدردرات اشرف لسان له فصاحة وبيان يحرك عقله والروجاويك حافس
يلتقي دونه شفتان تحاوان كأنهما قومتان نصب ذلك على عناق بيض كأنه ابريق فغتم وصدر
كفها توام الجبين قد تنافيه ثديان يخرقان عنها ثيابها ويمعانها من تقليد مقلها مكنت عضدان كعدان
ممتلئتان مكشورتان ففهما متصل بهما ذراعان ما فيها عظميس ولا عرق يمس وكفان رقيق قصبهما
ليترى عصبهما باسفل من ذلك بطرف طوي كلى القبا على كس ككنا كالقارطين لمدرجه يحيط بشئ كدمن
الحاج لاهلها فيه كالجودول ينتهي الى خصر لولا دي لا بدت لها كفل بقدمها اذا انقضت وينفضها
اذا قعدت كأنه دمع من الرمل ليد سقط الطل اسفل من ذلك فخران لقان كأنما شبتا على مفسد
عقبان متصل بهما ساقان بيضاوان خد لجان قدن شيبا بشعر سود كأنه خلق الزمرير يول ذلك كله
قدمان كحرف لسان تبارك الله مع لطافتهم كيف يخلقان حمل ما فوقها فاما ما سوى ذلك فاني تركت
شعره وفي صفة لوقته الا انه كالحمل وحسن واجل ما وصف في شعره قول فبعث الخيل بها فزوجه
لواها **قولهم** صرى عزم من ابي شمال يضرب مثلاً للرجل يصعد في عزم على الشئ ولا
يذق عنده حتى يناله واصله ما اخبره ابو احمد عن ^{يبرح} احمد بن يحيى عن بن الاعرابي قال كان
ابو شمال الاسدي منهم في دينه فضلت ناقتة خلف لا يصلي يوم ردها الله فاصابها وقد خلق

فوامها بشجرة فقال علم الله انها حكي يقول اصهرت على عيني طرد هاه الله فضر بل مثلثه الله
 فخذ الفسار واخاوا يقن ان صري عزم من ابي شهاب **قوله** صنف
 يش تكرر متعددا الى مغولين يضرب مثلا للرجل يكذب صاحبه في الاسر فيدل بعضا حوله على
 الصدى واصدان رجلا سوام رجلا بغيره وسال عن سنة فاحبوا ذكره فخر عنه فوجد ههنا
 فقال صدقني سن بكرة والبكر الفتي من الابل بمثلة الفتي من الناس والجمع انكار والافتي بكرة
 والجمع بكوات **قوله** صدرك اوسع لسرك وعنه لا نقش الخ حد فانك اول

يثرك انشابه وان ضاق عنه صدرك فصد رغيرك اضيق قال الشاعر
 اذا ضاق صدرك للمرء عن سرفس فصد والذي يستوعب السرفيق **قوله** صنف
 الصنف فتيحت اللين بكسر لاء وان خاطب به مذكرا لان الامثال تحكى ومعنى ذلك ان المثل
 يمثل بامور ولا يعبر عن صيغته في سائر الاحوال ويضرب هذا امثالا للرجل يضع الامم ثم يريد
 استدراكه وامر ان يعرف من عرف من عدس تزوج بنت عرفتوس بنت القبطين فله بعد ما
 استن وكان اكثر قومه مالا فذكرته فزوجها فتي وشباب وهاه الى ان زلزلهم ثم غرتهم بنو كبر بن بيل
 فنبهت زوجها فقالت اغارة فجعل يقول الغارة الغارة ويضرب حتى بات واغاروا فخذوها سبية فادغم
 الحى وعروبن عمرو في لسان فقتل منهم ثلاثة واستنقذها فقال اي حبيبك وجدته خبل
 العظيم فيسلة وابكر ام الشديد للعداة فيسر ام الذي ساقى العدة فيسر فزوت
 منهم هاهام لقا عمت بها ابل عود كانها الليل فقالت فهاهه ما قولى له ليسقنا من اللين فانت فقال
 لها قولى لها الصنف فتيحت اللين فضرته يد هاهل كدت زوجها فقالت هاهه ومذخرة خير فذ
 كلتاها مثلا **قوله** صيدك ان له فخره وصيدك له فخره وصيدك له فخره فلا تخرمه
 كل ذلك وهى يضرب مثلا للرجل يبحث على فهاهه والفرصه عند الامكان ومن جيد ما قيل في هذا
 المثل قول امرئ بن جابر الجعفي لابنه يا بني اياك والسأمت في طلب الامور فبق ذلك الرجل عفاها
قوله صنفه يشهد هاهاطب يضرب مثلا لامرء تقبب عنه البصير فيجبر على غير
 وجهه واصدان جعل حاطب بن ابي بلعنه باع بعة عين فيها فضضا حاطبك وقيل لو كان
 حاطب حاتم **قوله** صنفه يضرب مثلا للرجل يتعدى
 ولا يقدم ويقولون ان صنفه يضرب مثلا للرجل يتعدى ولا يقدم وهو من نيا بيو وههه
قوله صنفه يضرب مثلا للرجل يتعدى ولا يقدم وهو من نيا بيو وههه
 فهاهه ابنة الجبل الصدى كانهم ضوا ان لا يسمع من هاهه واهه ان رجلا قال لاهه بنى فلان

اصابتهم داهية فمروا بها الصدى فقال معنى بنته الجبل اى لا يسمع هذا الخبر ولا كان من هذه الحكاينة فانشأ
ابنة الجبل على معنى الصيحة وكمل ابنة الجبل الحية ويقال لها معنى ممام اى لا تسمى لداق والله لك
قيل المداية صمما تنبها بالحنة الصما وقال ابو عبيدة بنت الجبل الحصاة ويقولون صمت حصاة
بدم وذلك عند كثرة القتل اى كثر الدم حتى اوسقطت حصاة على الارض لرسم لها صوت
فجعلوا عدم صوتها صمما واما قولهم فى الدعا على الرجل احم الله صممه فهو ما تسميه فى الجبل
انما انت صوت فاجابك بريدون اهلك الله لئن الصدى يجيب النحي فاذا هلك الرجل صم صممه
كانه لا يسمع شيئا فيجيب **قولهم** صم الروى فى النزاع والامر لى وفى القوة والنزاع
واحد من نافع وهو ما هنا الشدة بد النزاع لوتة ويقولون ومعناه قام بالامر اهل الاناة والعلم واصل
الوضع الكف وفى حديث الحسن لا بد للسلطان من فرقة اى كفقة يمنعون الناس عنه **قولهم**
صمكا وصرها لك واصل ان امرأه كانت تؤاجر نفسها فاستاجرها رجل بددين فلما وقعها
اعجبها فجعلت تقول لا اظلم من اجملك صمكا وصرها لك قد هبت مثلا فى التبعيح يحزن عليه و
يلتس الاعراق فيه **قولهم** صميفة المتلس يضرب مثلا للشئ يعثر ومن حديثه ان
عمر بن المنذر بن امرأ القيس وهو عم النعمان بن المنذر كان يروى عن قابوس بن المنذر وهو الهندي بنت
الحوش بن عمرو الملك بعدا فقدم عليه المتلس وطره فوجعلها فى محابة قابوس وكانا يركبان معه
للعبد فيركضان طولا للهار فيتعبان وكان يشهر من الغد فيقتلان على باب فى الضباب فيخبر طرفة فقال
فلبيت لنا مكان الملك عمرو **قولهم** نوحوا حول فتية تاندر من الزلات اسبل قادمها
فصرها امرأ كبر بدور لعرك ان قابوس بن هندي ليخلط ملكة فوك كشير
لنا يوم ولا عكر وان يوم نظير الباشا ولا نظير قابوس من فيوم سوء
نظير من بالحبب الصقوى واما يومنا فظلم ركبا وقوقا لخل ولا نسير
قد خل عمرو بن المنذر مع عمرو بن بشر بن مروان بن عم طرفة العام فله سميتا بادنا فقال له صدق
بن عك طرفة حيث يقول فيك ولا خير فيه غيلان له عني وان له كني اذا قام اضمها
فقال له عمرو ان ما قال فيك ثم انشده فليت لنا مكان الملك عمرو فقال عسرة اصدقك
عليه وقد صدقته ولكن خاف ان تدركه الرمح فينذره فحكى غير كثير ثم دعا بالمتلس وطره وخاف
ان قتل طرفة ان يجوه المتلس لانها كانا خيلين فقال لعنكما اشتقنا الى هليكما فقالا نعم فكتب لها
الى بلى لباردة عامل على البحر ان يقتلها وكرانه امر بها فهاها ورا الحية قال المتلس تعلن
يا طرفة ان ارياح عمرو على ذلك الامر مريب وان اطلاقا بمحيقة لا ادرى ما فيها الخروير وقيل

انروا شيئا متبرزا يا كل تمرا ويقصع قلا فقال ما وابت شيئا اقدر منك ولا اجعل كال وما
 رابت من جعل داخل طيبا واخرج خبيثا واقتل عدوا وجعل من عني يجعل حشنة بيده فانتب لمثل
 ودفع الصبيته الى غلام فقرأها فقال لمرات المتلس كمال نعم فقال لنجا فتد امر الملك بقتلك القى
 الصبيته في نهر بحيرة وقال — فالتقيتها بالشئ من جنب كافر
 وصيت بها في لما وحق ايتها يحول بها التيان في كل جدولي
 الى مقام وقال — اى شامية الى الاعراق لنا
 آليت جبال علق الدفرا آكله والحجب يا كده في الغيرة الوسوس
 لمضى واوصل ففصد من الاكلين فخرى حق مات فقال للمتلس
 ثبأ تصدق بذاك الانفس اودعنا الذي على الصبيته ونهنا
 القى صبيته ونجا كوره وجنا بحمرة المناسم عرس
 وهو وان طرفة كان في ابانند وكانت غرة صبيته وله اعطكم في الطوم مالى لا عيسى

الأمثال المضمومة
 التناهي المبالغة في قولها اويل صولها الصانع من سفره وهي دويبة
 مثل العدسة تنقب شجرة وجعل ثوب بيتا من عيدان مثل نسج العنكبوت ومقوم الزوايا وتدخل
 اطراف لصيد من بعضها في بعض وتجعل فيها يا بامر بها يقال ان الناس اخذوا عمل النواويس من
 في ذلك يقال سفر الشجرة اذا اكلتها السر ما صنع من الخيل لما الهام النيقه في عمل العسل اصنع من
 تنوط وهو طائر يعمل بين عودين عشا كالقارورة تبض فيه اصدي من قطا لئين صوتها حكاية
 اسمها اصدي في طنان المني وهو الذي يظن الظن لا ينطق واصد من لمعان النار ويوقدها واللوكن
 من لزع النار والآخر عا لجامع لما شذن الامور هو من قوله حجاز الشئ الاخرى الغالب للامور
 من قول الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان اصنع من ما المفاصل وهو الفصل بين الجبلين اصغى من جينا
 الخيل يعني من العسل اصنع من لعبا لجراد من قول الاظفل عقاؤا كعين الديك صرعا كاشه
 لعب جراد في القارة يطير اصغر من جراد له لثة الاخرى في لثة القطة صبرها على لبد اصغر من عين
 جراد واد لك لانها لا ترقى القطة شعرها والصخر البرد اصغر من عين الحمار قالوا هو تصيفه في المثل الاول
 وقيل الحمار باثقب الشمس بغير ابط تجلبل لدا اصغر من السم والصرها هذا لنفوذ كمال للشاعر
 فاتباعا على تركتماني ولكن خلفتم امر النهر اصغر من خاوق وقهر والحمار كذا في ذلك
 للتناهي الذي يخرج في الوقر من ثقافته وضبطه اصعب من ود الشخب في الصنيع من قول الشاعر

صاح ابصر او سمعت برأى وفي الموضع ما قرى في العلاب استمر من ان اصبر من ضاعط يعنى الجمل
يضغط موضع ابصر وهو اصل كوكرة وعلى ذلك يسير والمثل السعد بن ابان بن عيينه بن حصن
وقد لم يضرب عنقه فقبل لاصبر فقال اصبر من زوى ضاعط عرك الذى يولى صدوه المبرك
اصبر من عود بينيديه غلب لعود المسن من الابل والخلبة المخرج من مل اعلاء وفي باطنه فساد
والمثل السحاب بن قيس بن اشم وقد قدم لوضرب عنقه فقبل لاصبر فقال اصبر من عود بينيديه غلب
قدماثر البطان فيه والمثقب اصبر من غضب لما هو فيه من القشف واليوس اصبر من حار لان زجر الجمل
التيقل على الدبر وليس في الحيوان اصبر من الجمل والجمادى صرح من عراف ستاره وهو رجل من عدوان
كان له جارا سودا جارا لناس عليه من مرده لعدلى بن ربيعت سنه وهو اول من سن الديه مائة
من الابل وقد مر حديثه في كتاب الاول اصبر من القميه وهى رعيه بنت همام ام الحجاج بن
يوسف عشقت نصر بن حجاج فحن بن جنى سليم وهى اذ ذلك تحت القميه بن شعبه فحرم بن الخطاب
ذات ليلة فسميها تقول الاسبيل الى حجر فاشربها ام هل سبيل الى حجر فحجاج فسيره الى البصرة
فقتل على بها شبع من مسرود فسلق اماره شعبيه وعشقه فبلغ بها شعبا فاحمره فقتل على بعض
المسلمين فرض من حبهما فاشد يده فتمثل به اهل البصرة فقالوا ادفعنا لنفسي المتني ولم يزل يقره
في امه حتى مات وقرى في حجره غيرك وقد استقصينا في كتاب الاول اصبر من وضع
وهو طائر صغير ويجمع على وضعان ولا نونا تقسمه بكل تفسير وثركنا المشهور ومارك كره قبل
فركناه انفا البياض عشرين فيا جارا للمثال في اوله ضا قولهم ضرب
احساس لاسداس يضرب مثالا في الماكرو والمخداع واصدق باوراد الابل وهو ان يظهر الرجل ان ورث
سدس وانما يريد الخمس وانشد ثعلب ان لا ادرك بكر اجنى علالا وكل يضرب الخصال
قال وهو لا قوم كانوا في ابل لا يسم حرا با كانوا يقولون لربيع النمل الخمس لاسدس فقال يومئذ انما قولون
هذا الرجوع الى اهلك فصار مثالا في كل ذكر وانشد بن الاعرابي وذلك ضرب الخيل وبيت
لا سطر عسان لا نونا ويقال للذي لا يبره الكوا ليجده انه لا يبره ضرب جارح سلاس وذلك اذا
لا يكن له دواء ومن لا يبره في ذكره جديران يقع فيه **قولهم** ضرب في جهاز ويقال ذلك
للرجل ينفع من الامر فيذهب عنه ذهاب من لا يرجع اليه والجهاز ينفع الجيم ويحذف في البحر يسقط
عن ظهر القتب فيقطع من قوامه فيفزع فيذهب في الارض ويقال بهضمه يقال فلان للرجل يخرج
عن الحويه ويلزمها والاولا جريد عندي وفي معناه انه في قبة كمال ثعلب يقال ذلك للرجل
يتباعد عن القوم ويعجز **قولهم** ضرب جرد تمر في الامرى وطن نفسه عليه ولا

يبغي الانتفاع منه والجمرة اسم من أسماء النفس وكذلك القرون والقرون والحرب والقتال بالتحفيف
 يقال أصبحت قرونة من ألقاعته نفسه وانقارت له قال الشاعر
 ففتيت بطرته وأوقلت له انتبهر
 وشلت في بيتي المقام إذا **قولهم** ضربه يدا معناه أرفق بالأمر قد مضى تفسيره ويث
 ويضع من الضحا وهو ارتفاع النهار وأصل المثلثة على الأبراضي الضحا اللابل بتمترة الغد لا لسان
قولهم ضغث على ياله يضرب مثلاً للرجل يحمل صاحب المكروه فيزيده منه والأبال الخثرة
 من المحبط والضغث الخثرة التي فوقها يحملها المحطاب لنفسه والجمرة والحزبه واحد قال الشاعر
 لي كل يوم من ذكالة ضغث يز يد على أبالته والذالة للذيب واشتقاقه من الذولان وهو
 سعة السير يتولى كل يوم شراً يزيد على الشر وكان يقع على غته **قولهم** ضربه يدا
 يفقر يضرب مثلاً للرجل يلتبس عليه القول ويتعاضد البحر عليه بعد أن كان قد هبها فأنسى وخلط
 والدريش تفسيره يرض وهو ولد القارة وهو الأخرج من حجر لم يهتد إليه يقول ضللت الذر وكل شيء
 له ريزل عن مكانه يقول فيه ضللت وأصل ذلك لدرهم والشاة وما الشبه ذلك وأصل الضلال في الهلاك
 وفي القرآن الكريم أكلنا ضلالنا في الأخرى هلكنا وذهبنا **قولهم** ضربه يدا غريب غريب لا بل
 يضرب مثلاً لشدة الظلم وغيره من أنواع المكروه وأصله في الأبل ترد المحض وليس لها رب فيضربها
 أو بالأبل الواحدة ضرباً شديد ويد ودونها يداً عنيفاً **قولهم** الضبور تعجب العظيمة
 يضرب مثلاً للرجل المنع إذا نبيل منه الشيء والضبور الناقة التي لا تطيب نفسها على الحلب فهي ترغوا
 إذا حلبت يقول نهام الضبور والتمتع بحلب العليته أي من العليته والعلبة قدح لهم تكون من جلد
 ونحو قولهم مع الخواص سم صايب **قولهم** صرح السعوس يناجز الصرح الريح صرحه
 إذا صرح كالسراجين يصرح ما يصرح مالا يصرح يضرب مثلاً لسعة الجبازة والناجز المبرج يقال انجز
 الوعد وتناجز القوم في الحرب إذا تناكروا ما كانهم أسروا فيها **قولهم** الضبع تاكل العظام
 ولا تعرف قد راسها يضرب مثلاً للرجل يعمل العمل ولا يعرف ما في عاقبت من المظفر ذلك أن الضبع إذا
 أكلت العظام عرس عليها المرأة ونحو هذا قول بعضهم لا تحسد الكلب لكل العظام فعند المرأة ما ترجمه
الأمثال الخثرة في التناهي التناهي واقع في أرباب الصولها نصا وأكثر
 ذلك مشهور وقد مر من قبل فذكر المشكل أصبح من محو بغير أصل من قول مسلم بن الوليد
 وأبو إسحق يعيل يوم فخره فكانت في الأربع فخره الضل أصبح من دم سلاح كليل من عبد القيس مثل طفل
 دمه وقيل دم سلاح جبار والجبار الذي لا يهزمه ومنه الجبار أفضل من مؤدبه وهي الجارية تدفن
 حية واشتقاق ذلك من قولهم ولله أنا الله لأنها أثقل بالتراب وفي القرآن الكريم ولا يؤذ حنظلها

والضلال هاهنا من قولك قد عاكف إذا ضلنا في الأرض وهو الهلاك أضل من وبل ومن ضب ومن ولد البريوع لأنها إذا خرجت من جحر الرقعة اليه وسوء الهداية في الغضب والوكر والديك أضل من يدي دهم قيل هي يد الجنين وقيل يد الناج أضبط من ذر وغلة لأنها يجرد النواة وهي في الوزن اضعضافا أضبط من عايشة بن غنم وهو رجل من بني عبد شمس بن سعد وكان يسقي بدهيونا كما نزل أخاه في الركبة لصحته فأنزحت الأبل فموت بكوة في أبي بكر كما خذ بدنها المصاح به أخوه يا أخى الموت فقال ذلك إلى زينة لبكرة ثم اجتد بها فاعرجها أضوأ من نكا يعنون الصبح وذلك الثمن غير مفرقة

البالساق عشيما جاملا مثال أولها قوله طوبى على

بلا لته يقال طوبى على بلا لته وعلى بكلا لته مضاء أحملت أذاه وأغضب على مكر وهه وأصله إن أصحابه لما شئ إذا استغنوا عن الأوطاب عند ذهابه للابان طو وها هي مبتدأ وتزكوها إلى وقت الحاجة إليها فتضرب مثلا لاحتمالك أذية الرجل لبقية وقد لك عند أولها فتظن من مل جعته إلى حسن الحال بينك وبينه ويقال يضاطوبى الرجل إذا تركت مواده وطوبى لزامرت به ولم تكم عليه قال الشاعر

قوله الطعن يفتار يضرب مثلا للخيال يعطى على الرهبة تقول إذا خافت أن تلعن عطف عليك لمجاد ياله ومثله قول الشاعر

قوله طمع مرقة كالاصحى مرقة رجل وطمع معناه أفرط في الأمر وجاوز فيه الحد ويقال طام مرقة ويجعل مثلا في الرجل يهلك وينقطع نسبه وأصله إن بني هلال وبني فزارع سافروا إلى أسد بن مدرك الحشمي فقال بنو عامر كلتم يا فزارع أئيم الحمار قالوا أكلناه ولم نعرفه وحديث ذلك نكف صاحب فزارعي وشعبي وكلاب فصادوا حمارا فخصى الفزارعي في حاجة ففطنوا وكلا وخبأ للفزارعي حمارا ففطنوا رجعا قالوا أكلنا فأكبل بأكلا ولا يكاد يشع وجعلوا يضصكان ففطن فقال أكل شوا العيص حماران وحماران الحمار حمار ثم أخذ السيف وقام إليها وقال لتأكلا نه والافتلتكما وقال لاحدهما وكان اسمه مرقة كل كما فاضربا فبان واسه فقال لأخر طام مرقة فقال الفزارعي وأنت إن لم تلقه أدا وتلقه فلما ترك الألفاق لقي الفتحه على ليم كما قيل ويل أم الحر واهي وجاهل برأى بها فعبثت فلزده بأكلا البهردان فقال لكيت بن شعبيه وهم ثلاثة هذا أقدمهم ثم كيت بن معروف ثم كيت بن زيد وكلهم من بني أسد

نشدتك يا فزارع وإن شخخ الأخت تخطي في الضياع أحياته أومت بمن أحب إليك أم أم أم الحمار بلايو الحمار خصيتاه احتل على قماره من فزارع والفزارع من لولاد الضان فقال لكن منكم يا بسني

هلال من تحري في حوضه نسقي بله فلما رويت سلم فيه ومنذو تجلاً بفضل ما به فقال فيكم الشاعر
 لقد حلت غزاهللاً بنما بن عمار طرأ بطل ما نذر **قوله** فان لكم لا بد كوا الغر بعد ما بن عمار انتم شرا المعاشر
 فقتل اسدين مدر على الهالين **قوله** طارت بهم العنقا يقال ذلك للقوم اذا هلكوا
 فلم يبق منهم احد والعنقا اسم لاسي قال ابو فواس وما خير الا كضيقا من يصور في بطل الملوك
 وفالمثل وقلت الامام ابي وضعا ملا وعرب اخوان الصفاء سوا **قوله**
 طير الله لا طير ولا طير ولا طير ايضا القدر جمع طير والمعنى هاهنا طيرا قد اوفى من طيرك اي قدره
 اوفى من تقديره لنفسك قال الشاعر في نحوه تعلم انه لا طير الا على قنطرة وهو الثوب سر
 بلا شيء بعض شئ احماليت وباطله كثير ونحوه **قوله** الشاعر فاحاجلات الطيرين في
 رؤا ولا عين يشهن مجيب وفيه امور كثيرة **قوله** والقبيل على شام مجيب وقام ابو عبيده وحده
 ان الطير واحد وجمع فقال طير بمعنى طائر **قوله** طال الابد على لبد ويروي طال
 الامد والامد الغاية والابد الدهر وقد ذكرنا اصل هذا المثل فيما تقدم **قوله**
 الطريف مخيف والتلبد بليد والمثل للقمان بن عمار وقد ذكرنا حديث فيما تقدم ومعناه ان
 الذي تتجه من الاشياء احب اليك من الذي طال لبث معك وقريب منه قوله لناس لكل جديد
 لذة قال الحطيئة لكل جديد لذة غيري وجدت جديد للموت غيري **قوله**
 مسلم بن الوليد اني كثرت علي عز باريه وثق ستمل جلا انكرا قد رايت منه اني لا ازال انا
 في عينه قصرا عني انما نقل **الامثال المختارة في التناهي** **قوله** في
 اويل اصولها الطاء اطول من ظل الرج من قول بن الطيرة ويوم كظل الزنج قصر طوله دم
 الزنج عنوا صفا في الزاهر ويقال للفظ في الطول ظل نعامه والمتكبر الغم ظل الشيطان فاما العظيم
 الشيطان فالملكو الحول من طينة الخمر فامون جبل الخمر قالان الخمر لا تقرب مقادير الاطنا في طولها
 واما قولهم اذا طلع المالد برد ماؤها وان لم يرد اطول من الفلق يعنون الضبح اطول من الكاك
 ومن اللوح يعنون الهوى بين السماء والارض اطول زما من القرب والذما ما بين جروج الذبح الى خروج
 النفس من الضب يلج فيبقى ليلته مذبوها ثم يلج في لناو فيترك اطول زما من الافعا الانه يلج
 فيبقى اياما يتكبر الله زما من الحية لانه يقطع الثلث منه فيعيش ان سلم من الذر اطول زما من
 الخنفس الا تشدخ فتمشي اطول من فواسلج بر كعب من قول الشاعر نهبت ثماديا طولاً وعرضا
 كانك من فواسلج بر كعب اطول هجة من **قوله** بن من قول عمر بن معد كذا وكل اخ مفاد وقه اخوه
 لعمر ايك الا فرق دان اطول صبيحة من ابني شهم وهما هضبتان قال الشاعر

وكل اخ مفارقة اخوه لعزاه اليك الابن شمام اقول صحبة من تخلق حلوان من قول مطيع بن اياس
 لمجاورة باعها ثم تبعها بنفسه فقال وهو مجلوان اسعدني يا تخلق حلوان وابكيا الى من ريب هذا الزمان
 واعلم ان ريبه لم يزل يفرق بين الحيوة والحيوان ويعري لوزنهما حرقا فيقترن ابكيا الذي ابكائه
 اسعدني واعلم ان شخصا سوي يلقا كما تنفترقان كم رمتني حشر هذا الدنيا بفراق الاجاباب الخللان
 غير ان لم تلق نفسك كالقيت من فقرة ابنة لادعقلان وبرغي أصبحت ليس تراها العينان وامهنت لا تراقى
 اطير من عقاب لانها اتعدى بالعراق وتتحشى باليمن اطير من حبارى لانها تصاد بظهر البصرة فتوجد
 في حوصلتها الحبة المخضر غضة طرية وبذنها يمين ذلك بلاد وبلاد اطير من فلانة لانها تلتق نفسها
 في المنار اطير من الذباب من قول الشاعر ولأنت اطير حين تغدو واشادوا عشر ليمان من
 القدوح الاقروح يعني الذباب اطير من العفر وهو نكر الخنازير اطير من الروضه اطير
 نسر من الصوار والنسر الرابضة والقنار المسك اطير من الغيب وهو اشعب بن خبير يولى عبد الله
 بن الزبير من اهل المدينة يكنى ابا العلاء قتل عثمان وهو غلام وبقي الى يوم المهدى ومن طبعه
 ان كان يقول ماتا جانا اثنان الا وقع في قلبنا انها ياملن لي بشئ وان كانا على جنازة وقع في نفسي ان
 ان الميت اوصى لي بشئ من ماله وقدم على يزيد بن حاتم مصر لانه يسار بعض خدمه فاكذب على يزيد فبقيا
 فقال مالك فقال وايتك تاتر غلامك فعلت انك تاتر بشئ فان انا فعلت ولكني فعل واسر بصله
 وراى طبقا يعمل فقال لصاحبه اقم حرفة فاعلم من يشتره يرحل لي فيه شيا وقال لك انك تاتر طليح
 امرأة تنجشات عليها شبعث وان اكلت رجل جلا فافحمت وجعل له رجل على ان يفضي سالم بن عبد الله
 قال فدخلت عليه فغنيت دعوت الهوى ثم رعين قلوبنا باسم اعداء وهن صديقتي
 فقال سالم مهلا مهلا فقلت له لا اسكت الا بهذا السندي فقال هولاك واسكت فاخذته وخرجت
 فقلت غنيت وطرب واعطاني هذا السندي وانما اعطانيه لا اسكت واخذت لي جعل منهم اطير من
 ثواب من قول الشاعر وكنت لدهيت طيع انش فعت اليوم اطير من ثواب **الباب التاسع**
فيما جاء في المثال الاول قوامه الظلم مرتقه وخيم من قول الشاعر
 البغي يصدع اهلها والظلم مرتقه وخيم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه كما ان يضل
 هرت الشقاشق غلامون الجزير وظلم لهم لم يمتهم اياها ولا فاحتها النحر والوخيم والوخيم الثقيل
 المؤني وخيم وقامه ومنه الهيمه واصل وخيم فقلت الواو تا كما قلت ثلاث وهون ورث وتهمه
 من قولهم **قولهم** بجاته معناه جعلها خلف ظهره ولم يلفظ اليها ويقولون لا
 تجعل حاجتي بظهره وفي القرآن الكريم وانا نكاف على ربه ظليلا اى على اولياء ربه معينا

قوله ثم قالوا يقولون لمن ولي عمره ولم يبق منه الا القليل ما بقي منه الا غلوجار
 واقصر الاظفار المحاذي له يرد في كل يوم مرة **الامثال المضمرة في التناهي**
 المبالغة الواقعة في وابل اصولها الظاهر اعظم من حية لانها تنجس الى جحر غير هائل وتذهب وتذخره ومثل ذلك
 قولهم اعظم من افنى كمال الراجز وانت كالافنى التي لا تحترق وتقتدى شاردة فتجبر اعظم
 من ويرد لك مثل السحرة انما قصد جرحه لعله له اهل وهو يومئذ مخشوفة بدنه اعظم من الذئب
 ولعله ان اعرا بيان تازيا فلما شب تحل له فقال الاعرابي فرست شوبهتي ونجعت طفلا
 وشواكلوا لتلمهم وببيب نشأت مع الضلال انك في الدرك ان اباك ذئب وقال غير
 الاكلان لطباع طباع سوء فليس يتابع ادب الانبياء وقال الاخر وانت كذئب السوء والفساد
 ابدا لئلا يظن ان لا يجوز عيالا اعظم من السماح وقد مر حديث اعظم من الخلد حتى قالوا هو المذكور في القرآن
 الكريم وكان ويرد لك ملك ياخذ كل سفينة غصبا اعظم من فحس وقد مر ذكره اعظم من ليل من الظلمة و
 اعظم ايضا من ليل من الظلم اعظم من حوت يعنون انه لا خير له الماء ابله وقد ذكرناه ثم يقولون اروي عن
 حوت يعنون انه لا يفارق الماء **الباب الثامن عشر فيما جاء من اهل البيت**
قوله عنده التوى يكذب الصادق يضرب مثلا للرجل يعرف بالصدق ثم يحتاج الى الكذب
 واصله ان رجلا كان له عبد لم يكذب قط فباعه رجل لتكذبه فبيعت العبد عنده فاطعمه
 ثم حاربه وسقاها لبنا حليبا في سقاها زيرا فلما اسهرها فاعطاه لولاء العبد الحق باهلك فلما توارى
 العبد لولاء فاما العبد سيده فقال طعوني كما لا غشا ولا سميننا وسقوني لبنا لا خيشا ولا
 حقيما وتزكيتهم طعنوا فاستقلوا وله امر باروا بعد او حاروا وعند التوى يكذب الصادق
 فاخذ مولاه المخطوط ومثل هذا حديث العصبان بن القهشري وذكر الحجاج انه لم يكذب قط فاخذ
 وجسه ثم رماه يوما فقال والله لتكذب في اليوم فقال له سمعت بلعصبان فقال للقيد والرقعة و
 الخفض والدعرة وقلة النعمته ومن يكن خيسا لا يبرح من قال او تحبني قال او فوق خير من
 قال لا حملك على الاردم قال مثل الامير من حل على الاردم والاشقر والكتيت قال انه من حديد
 قال لئن يكون حديد اخير من ان يكون نكيت التوى وجهه القوم يقال فويت اى قصدت الحارز
 من اللابن الشديدا بحضرته والنوى ايضا الطور ومنه قولهم فوث نواذى قعدت داره والنوى للنية
 والمخوف بعد ايضا يذكر وبوت **قوله** عيل ما هو عايله قال ابو بكر بن حريز معناه
 تغلب عليه امور وغلبت ومنه قيل عيل عيل اى غلب والعول في غير هذا الموضع الجور ومنه
 قوله سبحانه وقالي ذلك ادنى لان اقولوا والعول الرعي في قولهم عالت الغريفة تعولا والعول صكك

عال عيالاً عولاً فاما العيلة فالفقير عال يعيل فهو عيال اذا افتقر وفي القرآن العظيم ووجدك
 عايلاً فاعني وعال يعيل ايضاً اذا تفتقر في مشيئة قال ومن عيال اصل وعيل ما هو عليه يعجب و
 مجراه مرمى قولهم فاقبلها مني يا ابي العيص وما اشجعها ولذا دعا عليه فدا عيال الفعل وقال ابو عبيدة
 عيل ما عاله معناه اهلك اهلك **قولهم** عرفتني نساءها الله يضرب مثلاً للرجل يراه
 الرجل وهو يكره رؤيته اياه ونساءها الله اخرها وابعد ما قال ابن رعبه الخلفاء تسوا في الرياح
 عواكيزيل كالجناد طيرها معناه اذا تباعدوا ويقال فبعد منكم يا اي متباعدا وقولهم نساءها الله
 دعا عليه ما وليس كقولهم نساء الله في جلات ونساء الله اجلك ونزعوا ان المثل ليس وكان يلقب
 نعامه لطول رجليه فقرأ امرأة ليلاني موضع له ريشته يهمن ان يعرف فيقال نعامه فقال يهمن
 عرفتني نساءها الله وقيل اصله ان رجلاً في الجاهلية كانت له فرس تعجبه وقد اقصت واليهما فبعث
 قومه وليعة فمر بروضته فاجبت فقتل وخلع ثيابها وغل عن اطعم عليه العدو وطلبوا الفرس
 فسيبتم ولم يقدروا عليه فالتجوا من جودته لما قالوا ادعها حتى تاخذها وانت آمن فدا عا فيك
 فقال عرفتني نساءها الله وان كان اصل المثل هذا فهو نساءها اي نساء الله اجلها **قولهم**
 غير خير بخره نسي بخره جبر يضرب مثلاً للرجل يعي صاحبها هو فيه ويهين نفسه في بخره بخره والابخر
 الذي تتباطئه وقد بخر بخر وبخره لرجل فعل بخر بخره هذا يتباطئه فقل له ذلك وبخره
 اخذ الليثي قول لا تن من خلق وتافق مثله عا عليك ان فعلت عظيم معناه لا تجمع بينهما و
 قال عمر بن الخطاب الله عنه كفي بك عيالان يبيد ولك من اخيك ما ينجع عليك من نفسك او تودي
 جليسا بما فيك مثله **قولهم** العوان لا تكم الخمر يضرب مثلاً للعالم بالامر المحرم والعوان
 الشيب وقيل العوان بهذا للشيخين وقد عونت تعوينا والخمر مثل البسطة والركبة اي هي على المدا والاعتدال
 فلا حاجة الى تعليم **قولهم** عثر استشبهت يضرب مثلاً للرجل المبهين بصيرة فبديلا
 اي كان عثر افصا وتيسا ومثله قول الشاعر اعجبت ان ركب من حزم مثله فركوبه ظله للابن العجب
 جعل ابن حزم جابن ابنة سجان من جعل ابن العجب وقول الآخر اتفكر اني اسلمت جلدك لغيري
 وان علك من جلدك لغيري فجان الذي علكا وعلك الجلود على السرب **قولهم** عود
 يعلج وقولهم عود يعلج الفخ يضرب مثلاً للسنن يوثق والقلم صفة تركيب الاسنان اي يعني انه يحسن ويثقي
 والقلم نزع القلم من الاسنان فلهذا انزعتم قلمها كما قول ترد قلمنا وانزعتم القلم ان عينا والقلم من
 قولهم غبت لغير اغبتها فافرادت راسه اليك الزمام لتعطيه والعود الناقعة المستنة وقد عودت
 تعوذا وفي معنى المثل قولهم وتروى من عراك بعد ما همت ومن العنار يا ضة الهرم

وقولـ الاخرية اسماء في ثواب يشفق ابيهم من عندك بتقربا **قولهم** عبد
 صريحات يضرب مثلا للذليل يستعين بمثله والمصريح المغيب والمستغيث جميعا والمصريح
 المستغيث والمصريح المغيب يقال له مصريح اي مغيب وفي القرآن المجيد فلا مصريح لهم اي مغيب
 لهم وانما في كل واحد من المغيب والمستغيث صريحا اليك كل واحد منهما مصريح بصاحبه هكذا
 بالدعاء وذلك بالاجابة **قولهم** العصا من العصية يضرب مثالا في تشبيه الرجل بأبيه
 واصل لمثل العصية من العصا فقلت الان يراد ان الشيء الجليل يكون في بدءه صغيرا كما قيل
 القوم من الاذيل والقديم الخجل من الاول والاخير الصغير منها والجمع الاقل واصل للمثل ان الخسكان
 سيد عن زياد سها في بحير وهو في بيته فيعطاه ثم يال بعير على ما ذكرنا قبل ثم نشأ ابن يقال
 له ثامر سلك سبيله في ذلك فقيل له العصي من العصية اعلمت من ابيك **قولهم** العتوق
 يكون له في كل ذلك ان الولد اذا فسد بالولد نكاه قد نكاه **قولهم** العودا واحد وهو قولنا عجزا
 لا عودا في السابق منها قول الشاعر فان كان مني مكرهت فانني اعوذ بها تهوين والعودا واحد
 وقولـ الاخر حينما بنى عبيان قوما عظيما وعدا بمثل ابيه وهو احمد وقالـ الاخر
 واصبر عني الذي كان اباك وازداد الامام في العودا وقالـ بن العترة خليل قاتل الشرا بلبتر
 وقد عتق بعد القتل والعودا واحد **قولهم** عند الصباح يحمد القوم السرى وهو في شعرهم
 يقولـ فيه تسال عن بعلا التي نجت من جبان واذا جاع بك لاخطب القوم كالتقوم في
 ولا كتاب القوم اذا ساءت كما غارت سلاخ في لما رأى الرمل وفيه انما يخشى بكا وقلا هل ترون ما يرى
 البير ليس الطويل مقتضى قلت اعز صاحب الابلا عند الصباح يحمد القوم وتقص عنهم غيابة الكوي
 وهو مثل يضرب لما ينال بالمشقة ويوصل اليه بالتعب **قولهم** عورت كبد عارة فاصبر
 لها وقولهم عارة السوء شر من المفروم وبعد اصبر الاول اعفر بها لها وشر من حالها قولك قد عورتها
 عارة من البر فاصبر بها فانك ان نزعها اشدت ماسلف منها وقد قيل وشديد عارة منزعها
 وقالـ لا وابل لعادة طبع ثا فانها كازالت وقريب منه قول الشاعر ولقد عرتني في البلاد فمجد
 خلقا سوادا الى كذا تنسب فاصبر لمرات التي عورتها اولادك وشد الامم نذهب وقولـ السوء شر من المفروم
 ومعناه انك اذا عورت كبري الشئ ثم متعنه لراه صعب عليه ذلك كما يصعب المفروم **قولهم**
 عادت كبد اوع قد مضى الكلام في هذا المثل في الباب الاول وغيره **قولهم** صبد ملك عبد
 يضرب مثالا للشيء يملكه من ليس له اهل فيعبد فيه **قولهم** عند جفينة الخبز اليقين
 يضرب مثالا لمعرفة الخير والسؤال عند اخبر يا ابواحد عن ابي بكر بن عمر بن عبد عن ابي حاتم عن ابي عبيدة

قال كان اصل المثل ان بطنامن قضاة حلفا ابني صرة بن بني مزينة عوف وكانوا من ولايتهم وكان بن
 من جهينه اخر يقال لهم بنو عيسى بن عامر وهم الحرمة لابيهم بن مزينة وكانوا من ولايتهم وكان
 في بني صرة يهودى تاجر من اهل نهم يقال له جفينة بن ابي جل وكان في بني سهم من مزينة يهودى
 يقال له عصير بن حقي وكان تاجرا من في نهم وكان اهل بيت من بني غطفان يقال لهم بنو ابي
 جليل فابني صرة وكان يقشام بهم فقتل منهم رجل يقال له حصين وكان اخوه يسان عنه الناس
 فشرب يوما عند عصير بن حقي فقال عصير يسان عن حصين كل ركب وعند جفينة الخمر البقية
 فحفظ اخوه ذلك فأتاه من الغد فقال نشدتك بدينك هل تعلم من اخي خيل فقال لا ثم قال
 لم له ما ضلت ضالكم بنو جوشن حصاة بليل القيت وسط جندك فتركها اسي جافقتك وقال
 ظننت وقد كاد الظلام يحبسني عصير بن حقي في جوابه سهم فتبين بينهم وبين الحمام وهو
 من بني سهم قد قتل جاولك فقال من قتله قيل بن جوشن جاولك بن صرة قال فان لهم جاول يهودى
 فقتلوه فأتوا ابن ابي جل فقتلوه فعدت بني صرة الى ثلاثه نفرين بنو عيسى بن عامر فقتلوه فقال حصين
 اقتلوا ثلاثه من جيرانهم المسلمين ففعلوا فقال لهم حصين تحتلنا من جيرانكم مثل ماقتلهم من جيراننا
 فمروا بجيرانكم فليسوا اعداء فقتلوا فاعانت ثعلبة بن سعد بن صرة على بني سهم وكانت
 بنو لؤي مع بني صرة وذلك يوم رآه موضوع فقال لـ حصين بن الحمام في ذلك ايا الهوينيا من
 ابينا وامتنا فمروا موليتنا من قضاة يد هب **قولهم** على هذا دار القمى الى
 هذا صار معنى الخبر واصل جليل كان يعلم العرفون والكهات اذا سفي شئ جاؤا بقمم واحتلوا
 حتى دار وهو ضرب من السجلا حقيقة له ونحوه قول النبي صلى الله عليه وسلم حولها نذرت **قولهم**
 على الخبير بها سقطت يقول لك سالت عن الامر الخبير به والخبير العالم والخبر العلم والخبر الخبر
 العلم يقع معها وفي القرآن الكريم ولا يثبتك مثل خبير وقوله تعالى فاسأل بنو نضير والسقوط هاهنا
 بمعنى المصادمة وشبهه **قولهم** سقط العشاب على سرهان اى صادف به السران **قولهم**
 عاب بغير فوايطرب مثالا لا دعاء الرجل بالاحسنه والعاطى المتناول عطوة اعطوه تناوله به و
 نطت الشئ بالشئ علقته عليه **قولهم** عشر ولا تغضب مثالا لا حية طولا لاخذ البقرة
 في الامور واصل ان رجلا اراد ان يغرب ابله عند الكليل وهي في عشب فترك ان يعطيها منه واكل
 على عشب فلما انما يجد في طريقه فليل له عشم من هذا ولا تقرب بالغاب فليله يقولك وجاء رجل
 الى ابن عباس فقال كما لا ينفع مع الكفر حسنة فكذلك لا ينفع مع الايمان ذنب فقال له ابن عباس عشر ولا
 تقترأى لا تقتر بهذه الضربة ولا عمل فان الايمان قول وعمل ومن امثالهم في الاحتياط **قولهم**

حفظ ما في لوعاسد لوكا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعقلها وتوكل والوكا الخيط الذي
 يشد به سطر القربة والجراب **قولهم** عند النطاح يطلب لكبحر الاجم يضرب مثلاً للرجل
 يمارس الامور بغير عدة فيخيب والاجم الذي لا قرن له وقد ذكرناه **قولهم** عن خربك
 يقال ذلك للمتكلم على غيره واصله ان رجلاً اذا سافر مع عدة فقال لاهله انخذوا لي طعاما واجعلوا
 في خبج اصديب منه اذا احتجبت فقالوا عليك خرجنا على كل عليه في مطعمك وجع الخبج خرجة
 كما يقال دب ودبته واخراج كما تقول فقل وافقال **قولهم** عرض سابري اي عرض ليس
 بالحكم والسابري جنس من الثياب رقيق ينسب الي سابري واذا نرى عرضا ضعيفا اليك الرقيق
 من الثياب ليس كصديقه في القوة **قولهم** الخجل ذلك على ما خيلت اي على ما روت و
 اوعيت والتايش على معنى الخلة والنصلة والخال واصله في السحاب الخيل فيها ماهرة والخال السحاب
 اذا كان كذلك وتخيلت فيه خيرا وغير توهمته **قولهم** عثرت على الغزل ياخر فلم تدع
 بفجده ثم يضر مثلاً في التفرط مع الامكان ثم الطلب مع القوة واصله في المودة تدع الغزل وهي تجد
 ما تفر من القطن والكتان حتى اذا تها ذلك تفتت القرم في القلمات فتلتقطه وتفرله والقرد
 ما تظمطن الابل والغنم من الصوف والوبر والظفر من غير الواحدة قرد في الناحية من اخر مفتوحة
 اي خيرا ويعتبر بها ياخر مكسور الناحي يتاخير وهذا مثل قول لعامة نفوذ باقهم من الكلال اذا
 شط **قولهم** عد ولما ذانت رجع يضرب مثلاً للرجل يور بالاجتهاد في الامر واصله
 ان رجلاً سابق عمله فقال له عد ولك اذا ننت رجع اي اعد كما كنت تعد وفي شبابك ونحو قول جرير
 تكلفني معيشة ال زيد ومن لي بالرفق والصبا وقالوا نعم لكم زيد وايه ليس في شبابي
 والرجع ما ينتج في الرجوع وقد ذكرناه اكد انما لوفي معنى المثل والصحيح ان معناه عدلي ما تقوده قدما
قولهم عادي حافرة وقد ذكرناه في الباب العاشر عند قوله رجع في فراه **قولهم**
 عادت لعترتها ليس يضرب مثلاً لرجل يرجع الى حلق كان قد تركه والعتر الاصل وليس اسم لرجل وقالوا
 العتر طشت في العطر والعتر ايضا العويد الذي في نصب السحابة يعتد عليه العامل بها ومن ثم سمى
 اقارب الرجل عترته لكن معتد به عليه والعتر ايضا ذبيحة كانوا يذبحونها الاصنام في فجا عليه و
 العتر بالفتح زجها **قولهم** عرفني جيت جلد يضرب مثلاً للرجل ياض بالرجل حتى
 يجترى عليه وجيت اسم رجل **قولهم** العزيم حزم والعزم القطع على الامر بعد التؤيد
 فيه ولهذا اليوم مغلا للعز وجل بالعزم كالا يوصف بالروية يقول اذا رايت صوابا فلا تتردد
 ولكن امض عليه فان ذلك هو الحزم كالشاعر اذ كنت ذراعي مكن ذراعتي كان فله الراي ان تتردا

وبهذه قول زهير وإسلك تغري ما خلقت وبعض القوم يخلقون لا ينزى **قولهم**

عسى الغوير أبوسا قال بعضهم يضرب مثلاً للرجل غير بالشئ فيتهم فيه والغوير تصغير غار وقيل
عسى في هذا الموضع تعمل عمل كان والصحيح أنه على ضاراي عسى الغوير أن يكون أبوسا وأصله
أن قوما حذروا عدوهم فاستكنوا منه في غار فقال بعضهم عسى الغوير أبوسا يقول لعدو البلاء
يخرج من قبل الغار فكان كذلك احتمال العدو حتى دخل عليهم من وحيهم في قفا الغار فاستخرجهم
وقال آخرون المثل لعمر بن الخطاب وأصله أن رجلاً وجد منبونا فقال له عسى الغوير أبوسا
أي عسى أنك صاحب مشهد له بالصلاح والشر فقال لا تترفع فيكون ولاؤه لك والأبوس جمع
باس مثل فليس وفلس وكلب وكلاب والصحيح أن عمر تمثل به والمثل قديم **قولهم**

عرض ثوبه للميس يضرب مثلاً للرجل يبعد في الانقباض وهو مثل قولهم اعرضت الفرقة وقد
ذكرناه في الباب الأول **قولهم** عصا المجبان أطول وذلك أن المجبان يرى طول العصا
ارهب لعدوه وأبعد له من إزاء إذا قام وميض يضرب مثلاً لمن يرهب ويتهدد وليس عنده نكير لما

كان يوم باليهامترى خالد بن الوليد أهلها خرجوا إلى المسلمين وقد حردوا سيفهم قبل
الدخول عليهم فقال لا مصابة أبشروا فإن ابننا السلاح قبل اللقاء فشل فمعهما جماعة من ملأه الخنفي
وكان موثقاً عنده فقال كلا أيها الأمير ولكم الهند وانية وهذا غداة باردة فحسوا بجملها فابتنوا
للسهم لثمين متونها فلما تلى القوم قالوا أنا نعتذر إليك يا خالد ونكرنا مثل كلام مجاعة وكما تلووا

فتلاشد بدله بر مثله **قولهم** على أهلها دلت براقت يضرب مثلاً للرجل يرجع أصلاً
بأفساده وبراقش اسم كلبة منبت جيداً كانوا قصدوا أهلها فغنى عليهم مكانهم فلما انتهت عنهم
فقطفوا عليهم فاجتاحهم فقال له العرب أشكمن براقت طائر يتلون في اليوم الواناً فيقال للرجل

الكثير التلون أبو براقت قال الشاعر
ان يحدروا ويقتنروا ويغنوا الم يغنوا
عندوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقت كل يوم لو نه تيقيل **قولهم**
غير عاد وتده وفي معنى المثل الأول يقال أهلكه وتلا وذهب به والحد إذا شد جبهه في وتده

كان أحرى أن يكون محفوظاً في هذا المعنى إلا ضاعت من قبل وتده ولا أعرف ما قصته ويقال ما
أدرى أي لجم عاد أو أهلكه ويضرب مثلاً للجاني على نفسه ببعضه **قولهم**
عش رعياء فتجيباً يضرب مثلاً في تحول الدهر وتقلبه والبيان كل يوم بما يتجيب منه ومثل قولهم
يريك يوم برأي أي يظهر لك ما لم تره قبله ونحو عجز بيت كل من عاش يرى ما لم يره وكما قيل لفرات

نبئت أن أباشيت يدي مهايش تمام ليسمع ورعياء يوفان يكون من الترائي وهو البعد أي

عش طويلا ويجوز ان يكون من رعا العبد اي عش في رعا تمكن معه من تحبب الاخبار وتعرفها
 لئن الشقي شغل نفسه **قولهم** عبد وحلي يضرب مثالا للرجل اللصم يفوض اليه الامر
 فيعبد فيه وفيكون نصيبا مع بعض الامويين مدحا بحبه فاسر بطله بيت المال ليأخذ
 ما يريد فاخذ شيئا قليلا فقبل له في ذلك فقال خشيت ان يصدم في في المثل فيقال عبد وحلي
 تصغير حلي وهو في نبات الرطب ويقولون في مثاله عبد رسل في سوره وعبد رسل في يد به
 وفي ذلك اذا وقعت به ففوضت له فاسا فسد وحلي في يد به والاول رواية المبرد
قولهم عيشة تقرم جلد امسا يضرب مثالا للرجل الذي يقع في لرجل الشريف وقيل به الاحنف
 اخبر ابو احمد عن ابن الاثير عن ثعلب عن ابن الاعراب انه ذكر الاحنف عند حارث بن بدر العلاف
 فطعن فيه فاقبل بالاحنف فقال عيشة تقرم جلد امسا قال ابو هلال لا لعيشة تصغير عيشه
 وهي دابة صغيرة تقع في الجلد فتفسده والقوم الخوف مثله قول علي بن الحميم بلاء ليس يعد له بلاء
 عدلوه غيري حبيب بين يبيك مشرعا لرسنه ويوقع منك في عرض مصو **قولهم**
 عدا القارض فخر يضرب مثالا للامر يشد حتى يبلغ أقصى الشدة وهو مثل قولهم **قولهم** الطيبين
 والقارض للين الذي يحدي اللسان والمجانس للتناهي في الجوضه **قولهم** العير وقاله
 اعلم له اشد ابقاء على نفسه من غير العير لما للذكى والفرس تقول في قريب من هذا المعنى
 الجنون اعرف بشان نفسه من العاقل يورث الناس وقريب منه قول الشاعر
 وكل امرئ في شأنه ثاقب الحقل **قولهم** عركته يجنبى يقال عركت كلامه يجنبى
 اذا تحمله واغضبت عند قال الشاعر ونظرة من يجنب عركتها ومثل طوبت عليه كشو
 فحنت عليه يعني قال الشاعر ومن لا يقض عينه من مثله وعن بعض البغويين وهو واجب
 ومن يقتنع جامدا كل عشرة عيرها ولا يلم له الدهر **قولهم** العبدان لا عبد له يراد ان من
 له يكن له عبد يكتبه اميرهم من نفسه والمهنة انما تكون للعبد **قولهم** عن ظمها
 تحل وتواضرب مثالا للرجل يسر في مصلة نفسه وفي القرآن الكريم قال حاملات وقرا والوتر بالفتح
 النحل في الاذن وفي القرن العظيم في اذانهم **قولهم** العنوق بعد النوق قال الاصمعي
 يراد به الامر الصغير بعد العظيم قال ابو هلال والصحيح ان معناه بعد الجمال الجميلة منفرطهم وهو مثل
 قولهم المحور بعد الكرم وكذلك يقال اعبد النوق العنوق فاذا ارادوا خلاف ذلك قالوا ابعد
 العنوق النوق **قولهم** عودى الى مباركان يعني رجع الى مكة الاول اخبر ابو القاسم بن
 شيران وابو احمد قالوا حدثنا ابو هريرة عن ابن زيد عن وجاهن سلمه عن عبد الرحمن بن عبد الله

عن أبيه قال قال أبو سفيان لما بويع عثمان كان هذا الأمر في تيم ولأبي تميم هذا الأمر ثم صار إلى عدي
فأقعد وأبعد ثم رجعت الأبل إلى مباركها فاستقر الأمر فلا سر فتلقتوها تلقت لكون قولهم
عصبة عصبة لئلا قد ذكرناه في الباب الأول **قولهم** العاصية فخرج الأبيير والمثل
لزيد بن رويم وأصله إن سليك بن سلمة خرج للغارة فمهر بيت يزيد بن رويم وهو منفرد عن أبي
فدخله من وراء غير تمكن فيه وأراح بن يزيد أباه فقال له يزيد هلا عشتها ساعة من الليل فقال
أما أبت العشا فقال يزيد العاشية فخرج الأبيير يعني أن تأتي منها الرعي إذا رأت ما يربعا
رعت معه وهو قريب من قولهم تلتهم فتنفض يزيد فوي في وجهها فرجعت إلى منزلها ومضت في
أثرها ومعه سليك حتى إذا جلس بجذائها فبر سليك ضربها بأثقالها وأسر وأطردوها وقال
وعاشية رجع بطان نعرها بصوت قيتل وسطها يتسيف كان عليه لون بوم مخمور
إذا ما أتاه صاخر متلهف وباتوا يطنون الظنون وصحبتى إذا ما علوا فكل أهلوا وأوجفوا
وما نلتها حتى تصحلكت خفية وكنت لأسباب المنيعة أعرف وحتى أبت الجمع بالصيف فزنت
إذا قتت نضاً في ظلال عاصف **قولهم** عننته تشفى الحرب يضرب مثلاً للرجل يستشف
برأيه وعقله والعننة قطوان وإخلاط جمع ويهنا بها الأبل الجربا فتستشفى بها **قولهم**
عقل حلقاً ويروى عقل حلقاً الألف فيهما ألف لتأنيث وهما اسمان لذاتين وقيل عقل معناه
أصابها عقرة بدنها وحلقها أصابها وجع في حلقها أراد وحلقت حلقاً وعقرت عقراً على ذهب
اللدعاليهم من قولهم حلقت الرجل إذا أصبت حلقه فلا وجعته ويقال عقراً وحلقاً عند الأمر
يتعجب منه وهو على مذهب قولهم فالتله الله ما علمه والعننه الله ما أشجع **قولهم**
عقد بانسوطه أي عقد عقد غير محكم وذلك أن الانسوطه يسهل حلها يقال نشطته تشبيطاً
إذا عقدته بانسوطته وانشطته انشطا إذا حللته وإذا عقدته عقد محكم قيل أرب عقد
وهو مؤنث ومنه يقال ستارب غضب إذا استحك واشتد **قولهم** عوفى تزنا في
البيت هو عوفى الاسم تزنا تصيق عليه قال الشاعر يارب إن الحرب من جبله فزاع على أبيه ثم قتله
الزنا الغنيق والمحس وفي الحديث لا يصل أحدكم وهو تزنا أي مضيق عليه من البول مدافع له
ومن حديثه إن جارية من خثعم أصرت بعكاظ حارثة بن سليط بن الحرث بن يربوع بن حنظلة
بن مالك فأعجبها حسنه وهيئته فتعلقته حتى وقع عليها ثم قالت أفك أنتيتني على ظهر
ولعل أعلق منك ولما فوجدها فصاله فوالعكاظ بعد ثلاث سنين فوجدها قد ولدت
غلاماً وكانت أمها تلومها فيها أنت به من الزنا فإلأوا ته قالت بمثل حارثة فلقن الزانية سراً

او علانية ودفعت الغلام اليه فسمعه عوف فكبر وساقوه ثم صار بين بني مالك بن حنظلة وبين
 بني مريوع مخالطة فقالوا ادخلوا عوف البيت لا يفسد عليكم فظفر بنو مالك فتادى مناو ابن عوف
 فتالت امرأة عوف تزنا في البيت فسمعه عوف فخرج وضرب خطم فرس الرئيس بالسيف وهي مريضة
 لتقطع الرسن وجال في الناس فجعلوا يقولون جبرجوه جبرجوه فقال ميم بن نويرة وفي يوم جبرجوه
 حبسنا دماءنا بعقر الصفايا والمواد المرية يقال جبرجيت بالبيع وهمجيت به اذا جبرته
 وقتل هيج هيج قال ذوالرهمه يفيوا اذا جاد بها الهاج فاذا حكوا ضاعفوا
 فقالوا هيج كما يقولون ولطيت المرأة اذا كثرت من قولها الويل واما الجمجمة فهي من صياح الابل
 في الحرب يقال ججموها واما **قولهم** علفت معالقتها ومعالقتها يضرب مثلا للشبهة
 ويؤكد امره والرجل يجب حقه ويلزم دماؤه قالوا اصله امر من العرب خطب الى قوم فتألم
 وكانت سودا فبهمته فاحسوا سكانها امرأة جميلة فاجبته فتزوجها فلما خلعت عليه راي قبحا واما
 وسوا فقال ويلك من انت قالت زوجك فلما تزيت فلان وقال ما انت بالتي رابت قلت علفت
 معالقتها وضرب يمينه فقال الحق يا هلك فالت طالق **قولهم** عطر ورجع عرو يضرب
 مثلا في جماع نوعين من المحبوب في حال لا ينفع معربها واصلها فيما روى بعض العلماء ان عمر
 ذالكب الكلب الهذلي كان عشيقة اقام عليه امرأة من قيس فاتها ليلة فنذر به قومها فهرب فاتبوه
 لمرحى ودفعت له نار فاتها فوجد عند هار جلا فساله طعاما فذفع اليه ثياب فقال ثيابي تدبها عير
 من شاة ففراوات ومضى ودخل غارا فجاء القوم يقصون اشره حتى توالى الغار فقالوا اخرج اليها قال فلم
 دخلت اذا فقالوا الغلام لهم ادخل فاقتلوا انت حرق قال عرو والغلام ويحك وما ينفعك ان تعتق
 بعد ان تموت فدخل لقتل عرو وقال معي اربعة اسهم كانياب مجليزية هي لاربعة منكم فقتل منهم
 اربعة فنقبوا عليه من وراء الغار فقتلوه واتوا بثيابه ام جليمة فوقعت عليها تصرخ وتقول عطر
 ورجع عرو ثم قالت والله لئن قتلتوه فاما وجدتم غيتة وافيتة ولا جمر جانيه ولوب صبر عنكم قد
 اغترشوا ونذري قد افترشوا وما لي قد افترشوا وافشأت تقول كل امرئ بطول لعيش يكد
 وكل من غالب الايام مغلوبا ولا يجري ان طالت سلامته يوما طرقت له للشدة عيوب ابلغ هذا لا ابلغ من بلغها
 على رسول الله بعض القول تكذيب فان ذالكب الكلب يخرجه من نسا بيطن بطناء يعوي حوله الذي
 التاركة القرن تحت النقع يجرد كانه من دم الاجواف مخضوب والطامع الطعنة الجلا يتبعها
 من غير من جميع الجوف اسكوب والمخج الكلب على الحسنات منة في السبي يطلع من اذناه الطيب
 تمشي النور اليه وهي لاهية مشي العذري على من الجلايب فلن تروا مثل عرو ما مشيت قدم

وما استحتت للاعطائها النديب **قولهم** عز بهنقه يضرب مثلاً للرجل يشكو الفقر الى
 الخيل واشتدوا في معناه مثل لقى مشغوراً على سوء عثره اضجع فوق ما بالقي الرياح مبتزدا
 والمثغور والمكسور انظر هكذا قرأته على الجحد وسواء غيرة عز فقره بفيه لعله يلعبه يضرب مثلاً
 للفقير الذي ينفق على غيره وهو يتماذى في الشرب **قولهم** عزته هاكل لا تفسد مثلاً للكثير
 العيوب **قولهم** علم السيل الدرج يضرب مثلاً للذي ياتي الامر على عهد وقد مر به باب
 الذال **قولهم** عز رت القرد ان فبال المحم والمحم في هذا صغار القرد ان واحداها حلقة
 وهي في معنى قولهم استندت الفضال حتى القرها وقد مر فيما تقدم **الامثال المخرجة**
 التناهي والمباغرة الواقع في اهل اصولها العين اعز من بيض الانوق والانوق الرخصة تبيض في اعطاه
 الجبال فلا يوصل الى مبيضا اعز من الابلق العقوق والعقوق لقردان لجال والابلق صفة للذكر
 ولا يجوز ان يكون حاملاً فيجعلوا ما لا يكون مثلاً في لعز والعزها هنا القلة يقال شئ عزيز اي قليل وهو
 كقولك اعز من الفحل الجامل ومثله قولهم وقعو في سلاجل والسلاجل يكون للناقز ونزعوا ان رجلاً
 قال — لمعونة طلب الابلق العقوق فلما لم يجدوا راد بغير الانوق اعز من الغراب الاعصم
 وهذا ايضا لا يكون وذلك ان العصم بياض يكون في ثوبه رجل الوعل والغراب لا يكون كذلك وفيه
 الحديث ان عايشة رضي الله عنها في لسانها الغراب الاعصم اعز من قنوع مثل مولد قال الشاعر
 وكنت اعز من قنوع يرفع عن مطالبة الملول فصر ازل من معنى ثيق به فقر الى ذهن جليل
 اعز من كليب واكيل وقد مضى ذكره اعز من مروان القرظ وهو مروان بن ربيعة العباسي كان يحكي
 منابت القرظ فلا يجنبه احد وقيل كان يضر واليمن وهو منابت القرظ وتعد مرة هذا على المنذر
 بن ماء السماء فقال له ما تقول في عبس قال دعي حديدان لا تطعن به يطعنك قال ما تقول في فطاسة
 قال وايدحي ويمنح قال فانتقول في مرة قال لا تجرحي بلادي عوف قال فانتقول في شبيع قال ليسوا بابعك
 ولا بجيدك قال فانتقول في عبد الله بن عطفان قال معقور الاقصيد قال فانتقول في ثعلبة بن
 سعد قال اصوات ولا انيس اعز من الزنا وقد مضى ذكرها اعز من حاتم وقد مضى ذكرها اعز من ام
 قرظ وهي امرأة من بني قنزة وكان تحت مالك بن حذيفة بن بدر وكان يعلق في يديها خسون سيفاً
 لمخسرين رجلاً كلهم لها هرم اعلا من ظليم وهو ذكر النعام وفي ذلك انه اذا عدى سذ جناحيه فصارت بين
 العدو والطير ان عدى من الحيد من العدو وان اعد من الذيب كذلك من العداوة ومن العدا
 اعد من العقر من العداء ومن العداوة اعدى من الحرب ومن الثوبا من العدوى اعدى من
 الشتم من العدو ومن حديثه انه خرج مع تابط شل وعمر بن براق فاغاروا على بجيلة فوجدوا

فوجدوا لهم وصدا على الماء فقالوا ان قلبك يحجب فقال والله ما يحجب ولا كان وجابا غور الشنقي
فتركوه حتى شرب ورجع وذهب بن براق وشرب فقال تابط شرا للشنقي اذا وبرت فانهما يسترني
فاهربا ولكن في اصل ذلك القرن فاذا سمعته اقول اخذوا ففعل فاطلقني وقال لابن براق اني اترك
ان تستأجر للتوم فلا تكتأ عنهم ولا تمكن من نفسك ثم ورح فشدوا عليه فاخذوه فقال لهم ان تبا
في لعداء ويستأجر لكم بن براق قالوا نعم قال يا بن براق تعرف ما بيننا وبين اهلك فاستأجرنا سرور ما
في لعداء وقال لا والله حتى اروض نفسي شوطا او شولين فجعل يستن بجرا الليل ويخرج حتى اذا راوه
قد اعيما ابتعوه وفادى تابط شرا اخذوا فحالفوا لشنقي فابط شرا فقطع وثاقه فقام وقال عشر
بصلة تراه لاعدائك عدواي يسيك عدو بن براق ثم احضر وقال ليلا صلوا واغروا بي ابراهيم
بالعبيك ان لم يعد بن براق كانا نحشوا حواصا قواديه اولم خشف بكتشت ولبنا في الاشراغ مني غري عذير
اوغري جناح بجبة المزنه فلما اعدى من السليك من العدد ومن حديثه ان جيشا ارادوا قومه فاحملوا
فارسين طليعة فلحقا سليكا فقاما به فعدا يومه وليلت حتى في قومه ولم يقدر وعلية فانزله
فاكذبوه لبعده الغاية فقال ليكن بنى العارن عربين جند وعربين سعد والمكذب
لكنه كان لم يكن قد رايتها كراير يهديها الى الحويك فولس فيها الجوفان وحوله كآيب بن بكر بن بركوا
وجاوا حتى اغاروا اعق من ضبيب يريون من ضبته فاسقطوا الهالكثرة الاستعمال وعقوقها
لانها تاكل اولادها وذلك انها اذا باضت حربت بيضها وقالت كل من اولداهما من حبة ثموم فلما
خرجت اولادها وتحركت ظنهما شياريين بيضها فوثبت عليها فقتلها فالاخيه منها الا الشريد اعق
من ذببة لانها تكون مع الذيب يقرضان بالانسان فاذا اراد الانسان واحد منها وثب الاخر عليه و
ترك الانسان لما به من شهوة الدم واشددوا فقي ليركن النمل كالذيلين كما صاحب يواظفوا وكلمه
وقال الاخر وكنت كذيل السوء لما رايت صاحب يواظف على النمل ولهذا يقال الام من
الذيب ويقولون اكرم من الاسد لانه يتجافا اذا شبع عاير به اعطش من ثعلب قيل هو الثعلب
وقيل بل هو رجل من بني مجاشع خرج هو نجس بن عبد الله بن مجاشع في غزاة ففطشوا له بجدا
ماء فاقم كل واحد منهما في شدة صاحبه وشرب بوله ففطشوا له على ما فافا فقال جرير
ما كان ينكر في غزاة مجاشع اكل الخبز ولا ارتضاع الفم مثل اعطش من البقاعة وهي
الضفدع لانها اذا فارقت الماء ماتت اعطش من حوت من قول ربيعة كالحوت لا يروى شيء يظهر
يظن عطشان وفي البحر فمرو وقد مر اعطش من النمل لانه يكون في القفر لا يروى الماء اذ اعذب
من ماء البارق وهو السجالب الذي يورق والغداة السحابة التي تأتي بالغداة وما المفاصل قد مر

مر ذكره وما التحشيع الما الذي يخرج على المحصى اعرض من الدنيا وهي ارض معروفه تقصر ومند اجل
 من نفعته في حوض لانها الاوقات الماله تدلن بجز حتى ترده اعجل من مجمل اسعد وقد مر ذكره اعيش من
 قرة لانه اذا راى انسانا يعمل شيئا على مثله اعيش من جوار وفي الضيق وذلك اذا وقعت في الغم اكثر
 الامساك والعيش الفساد وجوار بالكسر معدول من الجعر مثل قطام وهذا ام اعيان من باقل من العرجل
 البيان وكان رجلا من اباد اشترى طبيا باحدى عشر درهما فسيل عن ذلك فمد يده واربع لسانه فشره
 الطبيب فقال جدي بن ثور اتانا ولما بعد محبان وايل بياكا وعلم بالذي هو كليل فازال عنه
 اللقم حتى كانه من العي لما ان تكلم باقل اعيان من يد في رحم لثين صاحبها يتي فان تصيد بطنه
 شيئا اعرض من اليم وهي الحية اعطى من عقره يعش لها ان تقرب كلما ردت عليه اعقد من ذنب الضب
 لان فيه عقد كثيرة اعرب وايا من حاقن وهو مسك البول والضارب مسك الغايط ومنه قيل ضرب
 الصبي ايسر من اعر من فراقوا لولا يعيش سبع مائة سنة اعرض من ضب قالوا يعيش الحسل مائة سنة ثم
 يسقط سنة فحينئذ يسمى ضبا وهذا من قول الاكاذيب اعرض من حبة لانها لا تموت حتى تقتل فزعموا انها
 تكبر ثم تصغر فلا تزال كذلك حتى تصاب واشدا داهية قد صغرت من الكبر ويروون قول الاخر
 اما لك عرا انا انت حية حتى لم تقتل تعثر في الاراء والفرس تقول العير يعيش مائتين والفسر ثلثمائة سنة
 لا تموت الا قتلا اعرض من سر كالت اعرب يعيش بمسمايه سنة وقد مضى ذكر ذلك قبل اعرض من معاذ
 وهو حافز بن مسلم صاحب بني مروان وقد مر ذكره هو اعرف بمنبت القضيض والقضيض نبت يامن
 منابت الكاكاى هو عالم موضع حاجته هو اعلم من ابن كل لم الكنف زعم الاممعي انه يقال للضعيف
 الراعى نرا بحسن يا كل لم الكنف اعرض من هلبا جه وهو النوقم الكسلان وقيل الثقيل الجا في اعرض من قتله
 الدخان وقيل اى فتي قتله الدخان واصلا رجلا كان يطبخ قد وافغ فيه الدخان فلم ينج حتى مات
 فيكتربا كية وقالت اى فتي قتله الدخان فقال لها قايل لو كان ذا حيلة يقول اى طلبا لحيلة لنفسه
 ويجوز ان يكون قول ثقيل اعجب من ام ما طل سمعت عم ابي يقول لبعض صحابه انك لا تعجب من ام
 ما طل فقلت له ما قصته ام ما طل فقال عابت عثمان عليه السلام في شئ فقال له عليه السلام ليس لك
 عندي الا الحسن الجليل وما جوابك الا التحشيش الثقيل فقال له عثمان ان مثلك مثل ام ما طل فركت
 زوجها فقتلت نفسها اعظم في نفسه من مزيقيا وهو من رقيقا بن عمر وملك من ملوك العرب كان
 يلبس كل يوم حلة ثم يميزها فسمى مزيقيا **الباب التاسع عشر** فيما جاء من الامثال في اوله
قولهم غلبت غلبت جملتها واشياها يضرب مثلا للقوم يصبر عزيم ذليلا والجلد لسان
 من الابل والحواشي مغارها ورذالها قال الشاعر في معناه اذا كان الزمان زمانا وعكس وتيم

فَقِي وَلَا كَالِكِ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلَيْنِ زَوْجًا لِفَضْلِ الْإِنِّ أَحَدَهَا أَفْضَلُ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ سَاءَ وَلَا
 كَسَدًا وَالْمِثْلُ لَكُمْ بَنِ صَبْنَى وَمَالِكٌ هُوَ مَالِكُ بَنِ نُوَيْرَةَ أَخْبَرَنَا أَبُو أَحَدٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍ
 بَنِ خِلْدَانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَرْبٍ قَالَ كَانَ مِنْ أَمْرِ رِيَّاحٍ بَنِ رَيْبَعٍ ذِي زُرَّادٍ الْقَيْمِيُّ إِذَا أَخَذَ عَبْدًا يَقَالُ
 لَهُ الْخَيْرُ أَمْ تَقَالُ لَهَا الصَّعْبَاءُ وَبَلَا بَنِ إِنْجٍ لَكُمْ بَنِ صَبْنَى فَبَعَثَ إِلَيْهِ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ وَهُوَ
 بِحَتْنِ رِيَّاحٍ عِلَالِيَّةً فَجَاءَ إِلَيْهِ مَا كَانَ أَخَذَ مِنْ ذَلِكَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْكَتِفَ بَنِ الْمَسِيحِ فَلَمَّا
 تَوَجَّهَ مِنْ عِنْدِهِ قِيلَ لَهَا فَطَلِقْ فَإِنَّ مَالِكًا يَأْتِيكُمْ بِالْأَبْلِ وَالْعَبْدِ وَالْأَمَةِ فَبَلَغَ أَكْمَ فَقَالَ فَقِي وَلَا كَالِكِ
 فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ مَالِكٌ قَالَ صَحَّ الْأَمْرُ عَنْ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا دَفَعَ إِلَيْهِ مَالِكُ بْنُ أَخِيهِ قَالَ قَصْرُ فَلَمَّا أَقْبَصَ هَذَا
 خَبْرَانِ كَانَ لَهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ بَشْرًا الْعَشِيرَةُ وَرَبُّهُ قَوْلُهُ أَنْفَعُ مِنْ مَوْلَى وَالْحَرْوَانِ مَسْرُ الْفَتْرِ
 وَإِذَا فَرَّجَ الْفُؤَادَ زَيْدٌ لِقَادِهِ لِيَهْلِكُنِي فَقَدْ مَا لَا يَجُودُ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ يَرِيَّ مِثْلِي مَرَّةً بَدَأَ
 رَبُّهُ كَلَامَ لَيْسَ فِيهِ الْاِسْتِمَامُ حَاقَطُ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرْبِ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ مِثْلُ الْعَدْلِ لَيْسَ يَسِيرُ
 لِقَوْمِ الْعَصِيرَةِ إِذَا دِيقَ لَنَصِيحَةٍ فَتَأْتِي لِقَوْلِهِمْ مَتَى تَأْتِي مَا غَيْرُكَ يَسَامُ غُثَّ خَيْرٌ مِنْ مَمِينٍ
 غَيْرُكَ لَا تَطْعُ حِمَارَاتٍ قَرْنًا قَدْ يَبْلُغُ الْخَمْعُ بِالْقَصْمِ قَدْ صَدَعَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْوَفَاقِ اسْتَأْنُوا لِحَاكِمِ
 فَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ عَذَابٌ قَدْ غَلَبَ عَلَيْكَ مِنْ دَعَا إِلَيْكَ الْحَرَجُ وَفِي هَوَا لِقَوْلِهِمْ لَا تَطْعُ فِي كُلِّ مَا تَمَحُّ
قَوْلُهُمْ فِي كُلِّ تَجَرُّارٍ وَاسْتَجِدَّ لِمَنْجٍ وَالْفَقَارُ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي تَفْضِيلِ الرِّجَالِ بَعْضُهُمْ
 عَلَى بَعْضٍ أَيْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَفْضَلُ الْإِنِّ فَلَا نَا أَفْضَلُ يَقَالُ ابْجِدْ تِلْكَ الْهَابِ عِلْقًا إِذَا أَكْثَرَتْ
 مِنْهُ الْمِثْلُ وَالْفَقَارُ شَجَرَانِ كَثُرَ نَارُهُمَا يَقَالُ نَهَا أَخَذَ إِذَا فَا كَثُرَ وَقَالَ الْعَرَبُ يَضْرِبُ مِثْلًا
 لِمَنْ شَكَّرَ لِأَشْيَاءَ فَانْزِلَ مَا يَرَفُهُ قَرِيرَ **قَوْلُهُمْ** فِي وَجْهِ الْمَالِ تَعْرِفُ مَرَّةً كَالِ الْأَمْعَى
 لَقَدْ تَعَرَّفَ خَيْرٌ وَخَيْرٌ أَنْ كَانَ عِنْدَهُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَمْرٌ الشَّيْءُ أَكْثَرُ وَهُوَ أَمْرٌ عَلَى هَذَا حَنْدِ
 أَوْ كَثِيرٌ وَالْمَالُ هَاهُنَا الْمَالِيَّةُ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ كَرَّ ظَاهِرٌ عَلَى بَاطِنِ **قَوْلُهُمْ** الْفَرَارِ
 بِقِلَابِ الْكَيْسِ قِيلَ الْمِثْلُ لِمَا بَيْنَ عَمْرٍو وَالْمَازِنِ وَكَانَ يَسِيرُ فِي طَرِيقٍ رَمَعًا وَفَانِ مَطَرٍ وَشَهَابَيْنِ
 قَعِينِ فَرَأَى شَرْجِلِيَّةً مَعَهَا فَرَسَانِ وَبَعِيلَانِ وَكَانَ قَائِمًا فَقَالَ ارْأَيْ أَتَارَهُ جِلْدَيْنِ شَدِيدَيْنِ كَلْبَهُمَا
 عَزِيزَيْنِ سَلَبُهُمَا الْإِنِّ الْفَرَارِ بِقِلَابِ الْكَيْسِ ثُمَّ مَضَى ذَهَبَ وَفَا وَشَهَابَيْنِ فِي ثَوْرَيْنِ جِلْدَيْنِ وَكَانَ عَلَى
 الْوَلَابِغَيْنِ الْإِبْرِي بِأَكْثَرَيْنِ وَهَاتَيْنِ لَا يَسْتَجِيرُ رَجُلٌ إِلَّا جَارَهُ وَلَا يَمُرُّ رَجُلًا عَتَى يُوَدُّ مِرْمَلُ
 بِالرَّجُلَيْنِ وَهِيَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ إِذَا هَامَسَ بَنِي إِسْدِينَ فَخَسَّ فَقَالَ وَقَالَ لِحَدِّهَا اسْتَمْسَكَ فَا نَلَتْ
 مَعْدُوًّا بِتِ فَقَالَ لَا سَدَى لَهَا جَدٌ وَبِاسِدٌ مِثْلُكَ يَجِدُ بِالْمَصَاعِ شَلَّ وَجَدَكَ فَقَالَ وَطَارَ مِنْ يَأْتِيهَا
 فَا نِيدَ فِي عَتَةِ فَقَالَ الْإِسْدِيُّ لَا تَحْسَبَنَّ أَنْ يَدِي فِي عَتَةٍ فِي تَعْرِيمِي يَسْتَشِيرُ جُحْدَهُ

اسمها بخرقة او ثمة والجمع ضرب من الرواضين والشمه طبق يعدل من اغصان الشجر تاكل
عليه الاغراب فقالوا ليس لمخلوق علي امته انا الذي وضعت لكل امه ذب السوا وقرب همتهم
فربما لاسدي والغراب وجهه ورمي شهاب لاسدي فعبره فقال الاخر جواريا او قال فقال علي
فقال علي احد الفرسين واحد البعيرين وعلى ان نداوى صاعيا يا غايها مات قتله ابيه صاحبه
فتوافقا علي لك وافلتنا وهاجر بجان فتزلا علي وصل نحره ففعلوا فافقال او كما يذكره فلرجل جابر
فمن مبلغ خلق جابرا بان خليله لم يرقه تل فابت سنانك صداقة وليت قد يمتن من منزل
ومعنى المثل ان فلانا ونحوه قارب السبلة الكبري من ان تنوط في المكروه بثباتا وقرب وقرب
سوا كما تقول جميل وجمال وكريم وكلام **قولهم** راس فلان حطة اي في نفسه حاجته
يردها وله امر يطلب والجمع مطط والعامة تقول حطة ويرباقا واخطولين لب بشي والحطة
الحصيلة ويقال هذا حطة نصف وحطة صدق وحطة سوء يعني الحصلة **قولهم**
فيل في الذروة والغراب يقال ذلك للرجل لا يزال يتجدد صاحب حتى يظفر به وفي هذا
المعنى قولهم فلان يقر فلانا اي يحكي الرجل بالخطام الي البعير الصعب وقد ستر منه الغلام يمنع
فياخذ في التزاع فمرانه حتى يفسد به فاذا تمكن منه ربح بالخطام في عنقه قال الخطيب
وربك ما قاربني كليب اذا نزع القمار مستطاع اي لا يدعون ويتوكلون ثم خلقت اذا راى
الرجل اي بمعنى تحيلة وفدرة البعير علاه وكذا لك ذرة وكل شيء والغراب مقدم انسام **قولهم**
فرق ما بين معدن حباب يدرك ان القوم اذا فرقت بينهم تحابوا ومن ما ساء احد من قومه
وفي طول المعاشرة القتالي وفارق رجل امره ففعل له ما رقت فيها بعد ثلثين سنة قال
ليس لها عندي ذنب عظيم من محبتها هذا **قولهم** في راسه رقة في راسه رقة في راسه رقة
للرجل الطامع الراس لا يستقر اصل النعمة ذبا بزرقة يعرض واكثر ما يكون في الحية والخيول والجمع
نمر فلق من عضل النمر قال امر القيس فقل بوع في عيطيل كما يستبدن بهما النمر
ويقولون في الله حيز واتى فيم كبر وبهرير وانفقا **قولهم** في بطن ران زاد يرا به
انوفهم منفرغ اسلوب وشعره اسنانه في الجيوب **قولهم** في بطن ران زاد يرا به
الرجل يكون اذا تمردت له رقة في حيث يجد موافق الاحتجاج الي عتبة وهران اسم كلب فيما
يحسب **قولهم** في البغي يمدح ربتها وهو من قول الشاعر غزل البغي يمدح ربتها
اذا ما التامر شلوا والبيغي لا تروى الجميع البقايا والبيغي في غير هذا الموضع المرة الفارقة
مثلا للرجل يفر بغيره من ربه والجدح مركب من مل كلب لفساخ الهويج قال الشاعر

يروها الراعي الإجميد فالعريان في فوه كالمجاري في ذرقها وقالوا للرجلين يتفاحشان انها تتجاذبان
 جلد العريان وانها ليمتسانان فربا فافسان فنفسا معروف افسان من نس وهي بويبة فاسية
 ايضا وقيل هي ذكر الخنازير والغنم ايضا سبع من اخبث السباع الخثر من كلب لانهم يهرعون على الناس
 قال الشاعر خالقي الناس باخلاقيهم ولا تكن كلبا عليهم يهتر افزع من يد تفت اليرع
 واليرع المجارة الزهرة وذلك ان الفائع والمتفكر يولعان بالارض والخطيها وقت مالان من حمارها
 افلس بن بن المذلق رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة كان لا يجد في اكثر اوقاته بيتا يبيت فيه
 واحدا وكذلك كان ابو فقال للشاعر في ابية فانك ان ترجع تميا ونفما كراجل لنذل والعرض المذلق
 افقرن العريان وهو بن شهيد الطائي قيل لم يزل يلتمس الغنا فلم يزد الا فقره ويحقر بعضهم فقال
 افقرن العريان وهو الرمل لا يثبت شيئا افرس من سم الفرسان وهو عيينة بن الحرث بن شهاب
 فارس بن قيس افرس وهو صياد الغولوس وكانوا يقولون لو ان القمر سقط من السماء ما التقطه غير عيينة
 لثقافته وقال الشاعر ان يقتلوك فقد ثلثت عروشمهم بعيينة بن شهاب فاشدهم باساعلي اعدائهم
 واعزم فقد اعلى الاحمال افرس من ملاعبة الاسنة وهو ابو راعس بن مالك بن جعفر بن كلاب
 فارس قيس افرس من عامرين الطفيل وهو بن اخي عامر ملاعب الاسنة وكان افرس اهل
 زمانه واسودهم ومن جباد بن سلمي بقية فقال ضيقتم على ابي علي ثم قال عم صبا حا ابا علي فوالله
 لقد كنت تشن الغارة وتحمي المجارة صريعا الى مولى بوعدك بعيدك عنه بوعيدك وكنت تاضل
 حتى يضل النجم ولا تنهاب حتى يهاب السيل ولا تعطش حتى يعطش البعير وكنت والله خير ما يكون
 حين لا تظن نفس لنفس خير اثم قال هلا جعلتم قبر ابي عليا ميلا في ميل ومن هاهنا اخذ منهم
 بن نويه قوله وقالوا انك كل قبر ابيته لقبر نوي بين اللوى والدكادك فقلت لهم
 ان الاسابيعت الاسا دعوني ففخذ اكله قبرك افرس من بسطام بن قيس وهو بسطام بن قيس
 الشيباني فارس بكر ولم يكن في الجاهلية افرس منه وتجب الجاحظ من ضرب لناس المثل في الشجاعة
 يعمر بن معدى كرب بن الاطنابة وعنته ويتركهم ضرب المثل ببسطام ولم يكن في الجاهلية افرس
 منه ولا في الاسلام افرس من الزبير بن العوام وهذا كمثل ضربهم المثل في البلاغة بابن القريب
 وتركهم سحبان وابيل وهو ابلغ العرب افتك من البراض بن قيس لكنا في خلفه قومه كثيرة جنائيا
 فخالف حرب بن امية ثم قدم على النعمان بن المنذر وسال ان يجعله على لطيمة يريديان يبعث بها
 الى عكاظ فلم يلتفت اليه النعمان وجعل امرها الى عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب فسارعه
 حتى وجد عروة بن عتبة خاليا فوثب عليه ففربه ضربة فمحم منها واستاق العير وكثب

الى اهل مكة وهم بعكاظ لاشك تجنى على المولى ففعلها اركان يحنى فانت الحاصل النجا اما بعد فانه قتلته
 بن عتبة بن ربيعة بالذات يوم السبت حين وضع الهلال من شهر ربيع على بركة فواديك ومن امرى
 ما حضر فقد اجرى ما عليه وقال — ان غدا حيا يشور الراجح بنكتة لا لك القبح
 وهذا الشعر لسافر بن عبد الغزى لضمري فذال اهل مكة لهوازن قد وقع بين قومنا شر ولا بد
 من المسير اليهم لئلا يتفاقم الامر ورجلوا على كصعب وذلول ثم اتصل الخبر بهوازن فتبعوه
 فدخلوا الحرم فكنوا عنهم فقال خناش بن زهير فاشد ما سددنا غير كاذبة
 على سفينة تلويا الدليل والسر اقبل بن الحفاف وهو الحفاف بن حكيم السلمي ذلك انه دخل
 على عبد الملك لما وضعته الحرب بين الزبير والموالي وانه اوزارها وكان قد قتل من بني سليم فيها
 خلق كثير فقال — الاخطل الاسابل الحفاف هذا انت ثابر بقتلى صيدت من سليم وعاد
 فتمدوه الحفاف وقال — بل سوف اكرمهم بكل مهنة وابكرهم بالرياح المخاطر
 فارعد الاخطل فقال عبد الملك لا تفتح فاني جاول منته فقال هبك تحية منه في البقطة
 فكيف تحية في منه في المنام فاخذ الاشجع هذا المعنى فقال في الرشيد وعلى عدوك يا بن عم
 رصدا ضوء الصبح والظلام فاذا تنبه عتبه واذا هلك سلت عليه سيوفك الاحلام
 فقام الحفاف وسار الى فسر وهو ماء لبني تغلب فصارف عليه منهم جماعة وقتل منهم خمسمائة
 ومن النساء والولدان كثيرا فقال الاخطل لقد اوقع الحفاف بالنشر وقعة الى الله فيها
 المشتكى والمحول افتك من الحرث بن ظالم ومن حديثه انه وثب بخالد بن جعفر بن كلاب
 وهو في جوار اسود بن المنذر فقتله وطلبه الاسود فقاتله فصار الى جوارب الحرث فاستن
 وقد مر حديثه افتك من حرث بن كلاب وفي ذلك انه قتل عمرو بن هند في دار ملكه وانتهب حله
 وارحل موفول لم يصيب بشئ افعم من العفصين وهما تغلب وزيد بن الكيس اللذين قال فيهما
 الشاعر احاديث عن ابناء عاصمهم ثورها العفصان زيد وعفول والعفص الرجل المتعرض
 للامور وهو عرض ويقال لان هبة من الرجال لعفص افمن الراي الذي وهو الراي الذي في
 برفونك لا بد ان لا يتأذى له بعد الموت تدبر وتركه مقبلا على وتقصير **البالحادي**
الحادي في الجاهلية في اوله قاف قولهم القول ما قالت
 هذا م يفر به ثلاثة ثلثا في الرجل صاحبه واول من قاله الحميم بن صعب والد حنيفة وعجل
 وكانت حذام مائة واربعمائة اذا قالت حذام فصعد قوها فان القول ما قالت حذام
 فصارت كل مصرع من هذا البيت ثلثا في حذام في الرجل مخبره **قوله** من قشرت له

العمى يضرب مثلاً عند المكاشفة **قولهم** قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً والمثل
 للنعمان بن المنذر ومن حديثه ان عامر بن مالك ملاعباً لاسنة وفد على النعمان في رهط من
 بني جعفر بن كلاب فيهم ليبيد بن ربيعة فطعن فيهم ربيع بن زياد وذكر معايرهم ولم ينزل به
 حتى سده عنهم فرجعوا الى رجالهم يتشاورون في امره فقال ليبيد وهو غلام يحفظ رجالهم اذا
 غابوا انما صاحبهم والله لئن جمعتم بيني وبينه لافضينه فقالوا واشتم هذا البقلة لبقلة قد امهم
 تدعى لتبرير فقال هذه التبرير لا تذكي ناراً ولا توهل ناراً ولا تسر جوارحها ضئيل وفرعها ذليل
 ونصيرها قليل اقبح البقول مرعاً وقصرها فاعواشدها قلعا بلدها شاسع واكلها جابع والمقيم
 عليها قانع اى سائل فلما اصبحوا غدوا بهم فوجدوا الريح ياكل مع النعمان فذكروا لجعفر بن
 حاجتهم فاعتذر الريح فقال — ليبيد — اكل يومها ثم يقرعه يا رب هيبا وخير من ذكره
 نحن يا واهم البنين الريحه ستيوحن وجفان متهمة ونحن نسير عامر بن مصعبه الضار والها تحت الخيفه
 والمطعم تحت الجفنة لئلا نكده سلايبك للنعمان فاكل — ان اسند بن يربوع لمعه ولذ يولج فيها اصبعه
 يولجها حتى يولجها في — كما تطلب شيئا ضيعه فقال للنعمان كذا انت يا ربيع ثم قال افي لهذا
 طعما واسر بالريح وشرها الى هذه فكتب الى النعمان لئن رددت جالي الى ربي ساءلها ساءلها وكذا
 بحيث لو رددت لم يجعها لم يعد لورديف من ربي ثم يولجها في ربي ثم يولجها في ربي ثم يولجها في ربي —
 الاصمعيلى المحبة فاجابه النعمان فشر به ملك عن جيت شيت ولا تكد علي ربي عنك الا بايلا
 قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً فاعثد ارك في شئنا يا زبيلا **قولهم** قبلك
 ما جاء الخبر يقال ذلك لمن اطلع على شئ من قبل ان يغشيه **قولهم** قد لا يقاد في الجمل يضرب
 مثلاً للرجل يستن ويضعف فيتهاون اهلها والمهمل السعدان يزيد من ميم وذلة ما كبر
 ضعف ولم يطق الركوب الا ان يقاد به وقال يوملوا بن ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة ربيعة
 قد كنت لا يقاد في الجمل فله قول العجبي ليس فمراحي ن تمل على بعضي فكتشمت على ربي ويسلمني اهلي
 وقال — قطري — وما للمرء خبير في حنوة اذ ما اعتمد من سقط المتاع
قولهم القطوف يبلغ الوساع يقال ذلك في النعمان يقال ربي الحق المتأق
 المتأخر العجل السابق لان العجل لا الاكمنه من الاسنة لم على السابق كما قال القطامي وقد يكون
 مع المستعمل الزلل والقطوف اللبلة المتقاربة الخطوط ونوع الواسعة السموة والفرس تقول
 في معناه اذ رجع لقطيع فتدنت لعرجا **قولهم** وقلة ما قرئت به العين صالح من
 قول جرير بن زيد بن مفر وعندي بن منظور فلا شئ ضيعة انت ماء هجر في شئ شواسا جاج

اذا نهلت منه غل اللوح شربة واوليها ان سامها العور طامح وكرهها استبحر حزين
 لدلى الباب مقصورا عليها الساج وقال فيها قليل غناء الكثر من غير قلة
 وقلة ما قرب به العين طامح **قولهم** قدح بن مقبل اخبرنا القسم بن شيران عن
 عبد الرحمن بن جعفر عن العلاء بن بن عايشة قال ناهزم الحجاج بن الاشعث كتب اليه عبد الملك
 اما بعد فالك عندي مثل الاقدح بن مقبل وكتب الحجاج الى قتيبة بن مسلم الباهلي ان بن مقبل
 من اهلك وقد كتب الي امير المؤمنين بكذا فخرجني قد حذر فكتب اليه قتيبة انه فارقه حين مر لم
 يجب فيها مرة واحدة فقال بن مقبل فميسر خروجه من القما اذا صلت صكرك بدو
 العيون المستنقذ تلح مقلة موقا بالبيان منم خلع قراح فايز متنج اذا اتخنت من معد قبيلة
 غدا وقيل لمفسدين يندج اى قد وثق بفوزهم ثم يقدح النال لعل النجم وقال الكيت حين هرب من
 معجن خالد القسري وليس ثيابا مله كانت قد دخل اليه طعاه خرجت حروج القدح قدح بن مقبل
 اليك على تلك المأثر والى على ثياب الغنائات وتحتها عزيمة لم ي شيهت مسكة الاصل **قولهم**
 قبل ارضا عالمنا معناه ضبط الامر من يعمله وحذق به وقبلت ارض حاهلها يراد ان الامر يغلب من
 يجمله ويقال قبلت الارض من رافعتني اسير وقبلت لشيء علما اذا طمعت من وجوهه قال الشاعر
 وما هذا لك الى ركن كمالها وما عانك في غم تغرام وما استعنت على قوم اذا ظفروا مثل من عم اقل الظلم ظلام
قولهم قبل غيري وما جرى معناه قبل غيري وجرير يراو به ابنتاء الامر قبل ان يجري له معنى
 يوجب وهو في معنى قولهم وياتيك بالاخبار من لم تزود واول من روى عنه ذلك طرفه
 وقال بن عباس هو من كلام نبي قال السماخ وقد ولقبني قبل غيري وما جرى ولم تد وما بالي
 ولم ابرها لها والعيه اها هنا العين مسمى غير لنتوه قبل لحظة العين قال قابط شورا
 سوى تحليل راحية وكى الغالب مخافة ان يناما يعنى انسان عينه وغير القدم ما نثاني وسطها
 والعيه الوعد لنتوه والعيه عندهم السيد مسمى بذلك لان كلما اشرف من عظم الرجل مسمى غير اظها كان
 السيد اشرف قومه مسمى غيرا وقيل بل مسمى السيد غير تشبيها بغير الاثن الان في قبيلها وقريها و
 غير جبل وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يحرم ما بين غيري ثم **قولهم**
 قبل الرمي براس السهم قولهم قبل الروا تملأ الكنانين يضرب مثلا في الاشارة للار قبل حلوله
 والكنانة جمع عبدة تراش بركب عبدة الريش يقال يشتر ادوية ويشترافان في السهم مريش يقول
 ينبغي ان يصلي السهم قبل وقت الرمي **قولهم** قبح له ساقه معناه قد حده فيه فان ساقه
 بن جندل اناذرا فانما مديح مديح كان الصراخ لرفع النظارايب والصارخ ذاهنا

المستغيث وهو المغيث ايضا في موضع اخر والظنوب عظم الساق **قولهم** قد يضرب
 الغير والمكواة في النار يضرب مثلاً للنجيل يعطى على الخوف واصله ان سافر بن عمرو بن امية بن عبد
 شمس اراد تزوج امرأة وكان تدامق فخرج الى النخيل بن المنذر يسال له معونة فاكبره وانزله فقدم
 قادم من مكة فاحبر ان اباسفين بن حرب تزوجها فحرض واسلمتقى فدعى له بطبيب فاشار
 عليه بالكي فقال دونك فجعل يحكي مكابره ويجعلها على بطنه وقرب منه رجل ينظر اليه ويضرب
 من الفزع فقال سافر قد يضرب الغير المكواة في النار وقال العدول بن افحج اصبت من هذا الحجاج شئ
 كالغير يضرب والمكواة في النار قدم اغرأنا نالت اظافره اهل الشناوة علموا في الدم الجاري **قولهم**
 قبل النفاس كنت مصفرة وقبل البكا كان وجهك عابسا يضرب مثلاً للفضيل يعتل بالاعسار فيمنع
 وهو في اليسار مانع واصله ان المرأة تكون مصفرة من خلقة فاذا نفست تزعم ان مصفرة هان النفاس
 والرجل يكون عابسا من غرزة فيه ويزعم ان عوسه من البكا **قولهم** نبح الله معزى
 غيرهما خطه يضرب مثلاً للقوم غيرهم رجل لاختيه فيهم وثقة عزيزهم وفيه غيرهم مفرقة وقبح
 بالتحفيف كسر والفتوح للكسورة وقبح بالتعديد شدة **قولهم** القرد لا يعيش ظهراً
 عاماً ويبطنه عاماً يضرب مثلاً في توكيد الصبر على الامر وزعموا ان القرد يوجد في جبل في طينة
 فيضرب به الحيايط فيبقى فيها سنة ثم ينقلب فيبقى سنة على ظهره **قولهم**
 قرداً حمزاً على الردة ولا تقبل لرداء ومعناه اذا اريت الرجل وشده فلا تكرهه فقد فعلت
 ماوجب عليك كالحما اذا وقفت على الردة فانه يشرب اذا كانت به حاجة الى الشرب من غير نحر
 وشاء فحرمه ووف الردة نقرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع رطاء ويرى ولا تقبل لدهمت وهت
 وهو نحر أيضاً **قولهم** قلب له ظهر المجن اى قلب عاكان عليه من وده والمجن الترس
 قال الشاعر بينا المرء زحني باله قلب له ظهر المجن ويشده حول الاخر
 بينا الفتى يبعي يعنى له تاج لمن امره خالجه وافشده نالوا جد من ابي عمر وشعب
 حتى اذا قلت بطونكم ورايت اولادكم شجوا وقلبتهم ظهر المجن لنا ان اللعين الفاجر الخبث
 قلت بطونكم اى خشنت اولئك واقل الزرع واخشن نباته وكثر ويقولون في الغدر والمخول
 عن العهد ركب اصول الشجرة قال الشاعر البشاير ابلة لثقة سراقكم من بعد ما ركبوا اصول الشجر
 اى قتلتم فاحرجوا اياهم بد ما يهجم كانها مصفرة كتياب لثقة والفتاة الجارية والسخرة بنت
 وخصوه بذلك لانه اذا طال تنكس فشبها وارجع الرجل عن مودته وانكاس السخيرة بعد طول
 واستناب **قولهم** قد بين الصبح لذي عينين يضرب مثلاً للامرئ يتكسف ويظهر

قَوْلُهُمْ قَامَهُمْ شَقُّ الْبَلَاءِ أَي سَوَّى الْقَضِيَّةَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ كَمَا تَشَقُّ الْإِبِلُ وَهِيَ حَوْصَةُ الْمَقْلِ قَوْلُهُمْ
 قَرِيبُ السَّوَادِ وَطَوَّلُ السَّوَادِ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلْأَمْرِ يُلْقَى فِي الْمَكْرُوهِ وَالْمِثْلُ لِبَيْتِ الْحَسَنِ قِيلَ إِنَّهَا زَيْتٌ مَعَ جَدِّهِ
 لَهَا فُقِيلَ لَهَا مَا حَمَلَكَ عَلَى الزَّيْنِ فَقَالَتْ قَرِيبُ السَّوَادِ وَطَوَّلُ السَّوَادِ أَي قَرِيبُ مَضْجَعِ الرَّجُلِ مِنْهُ وَطَوَّلُ سَادِ
 وَالسَّوَادُ الْمَسَادُ وَسَوَادُهُ إِذَا سَادَ مِنْ السَّوَادِ وَهُوَ الشَّخْصُ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَسَادَ يَدِينُ شَخْصَهُ
 مِنْ شَخْصَيْنِ يَسَارُهُ فَيُقَالُ سَاوِدُهُ أَيْ نَاسَاوِدُهُ مِنْ سَوَادِهِ **قَوْلُهُمْ** فَلَمَّا رَأَتْهُ مَفْهُتٌ فَلَمَّا يَضْرِبُ
 مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَقْبَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْقَزَارُ الضَّانُ الْوَاحِدُ قَزَارٌ كَقَالِ عَقْمُهُ وَالْمَالُ صَوْفٌ ظَاهِرٌ يَلْبَسُ بِهِ
 عَلَى بَعَادِهِ وَأَيْ وَغُلُومٍ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّانَ إِذَا اقْتَصَدَتْ شَيْئًا تَجِبُهَا صَوَابُهَا وَسَفْهُتٌ اسْتَفْهَتْ
 وَالسُّفْهُتُ الْخَفِيُّ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ جَرَى الْقَزَارُ اسْتَجْهَلَ الْقَزَارُ وَيَرَى نَزْلَ الْقَزَارِ وَالْقَزَارُ وَالْقَزِيرَةُ وَالدُّ
 الْبَقَرَةُ **قَوْلُهُمْ** قَدْ جَدَّ أَسْيَاكُمُ بَعْدَ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ يَرَاهُ مِنْهُ الدُّخُولُ فَيَمَارُ فِيهِ
 أَصْحَابُهُ وَالْأَشْيَاعُ الْأَصْحَابُ وَالْمَعَاوِينُ وَثَبَّتَتْ الرَّجُلَ صَحْبَتُهُ وَشَابَهَتْ مَعَاوِنَتُهُ وَقِيلَ هَذَا
 الشَّعْرُ فِي يَوْمٍ دِي قَالُوا وَجَدَ يَطُولُ **قَوْلُهُمْ** قَدْ تَخْرُجُ الْخَمْرُ مِنَ الضَّنَيْنِ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ
 يَعْطَى جَدُّ الشُّكْرِ وَعِنْدَ الْمَدْحِ وَغَيْرُهُ مَا يَعْزِشُ لِمَنْ سَبَبَ يَسْهَلُ عَلَيْهِ مَعَ الْأَعْطَا وَاصْلَدَ أَنْ زَهَرَ
 حَذَابُ الْكَلْبِ قَدْ عَاشَ عَشْرُ مَنَافِرٍ إِلَى مَرَّةِ الْقَيْسِ عَمْرٍو بْنِ الْمُنَدَرِ وَفَاعَاكُلَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ مَا يَمُرُّ مِنَ الْأَيْلِ
 فَقَالَ زَهْرٌ قَدْ تَخْرُجُ الْخَمْرُ مِنَ الضَّنَيْنِ فَقَالَ أَوْ مَنِي يَازَهْرُ فَقَالَ وَمَنْكَ مَغْضَبٌ وَأَقْسَمُ لَا يَعْطَى رَجُلًا
 مِنْهُمْ بَعِيرًا غَلَامًا أَصْحَابُهُ فَقَالَ حَسَدُكَ أَنْ تَرْجِعُوا إِلَى هَذَا الْحَيِّ مِنْ نَزَارٍ تَبْعَ مَا يَرِجُّ وَارْجِعْ إِلَى قَتْلِهِ
 بِأَيِّهِ فَقَالَ عِنْتُهُ قَدْ لَكَ وَلَقَدْ سَكِرْتَ مَا تَنْوِي سَهْلَكَ مَالِي وَعَزِيضِي وَفَعْلُهُ رِيكَامٌ وَلَقَدْ صَحَّتْ فِي الْقَصْرِ مِنْ لَدُنْكَ
 وَكَمَا عَرَفْتَ شَامِلِي وَتَكْرِي فَلَقَدْ ابْتَدَى عَلَيَّ قَوْلُهُ لَكَ رَمَتْ مِنْ قَبْلِ الْكَافُورِ عَلَيْهِمُ فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْدُنِي فِيهِ
 فَبِكَذَا تَكْرِي **قَوْلُهُمْ** قَضَى نَحْبَهُ أَي قَضَى نَفْسَهُ وَوَعْنَاهُ مَاتَ وَالنَّحْبُ يَضِيضُ الْخَطَرُ الْعَظِيمُ
 وَأَفْشَدُ وَاعْتَبَرُ بِطَامٍ حَزِينٍ عَلَى نَحْبٍ وَقَضَى نَحْبَهُ أَي قَضَى لَدُنْهُ وَفِي لَدُنْ الْكَرِيمِ فَهُمْ مِنْ
 قَضَى نَحْبَهُ وَأَفْشَدُ وَأَيْ لَسَاعٍ فِي جَانِبِ الْكَافِي لِيَلْقَى قَوْلَ النَّحْبِ وَالنَّحْبُ الْقَتْلُ وَقَضَى نَحْبَهُ أَي قَضَى
 قَضَى الْأَمْرَ أَعْلَمَ وَفَرَّغَ مِنْهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ إِذَا الْمَرْءُ اعْتَصَلَ بِأَيْلَةٍ فَلَنْ أَنَّهُ تَنْبِيهُ لَأَهْلِيهِ بِمَا يَفْعَلُ
 وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ تَوَتَّعَ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَبَقِيَ لَهُ حَاجَتُهُ مَابَقِيَ **الْأَمْرُ الْخَصْمُ**
 فِي التَّنَاهِي وَالْمُطَالَعَةِ الْوَاقِعِ فِي أَوَّلِ صَوْلَةِ الْقَاتِفِ أَقْصَرُ مِنْ غَبْلِ الْحِمَارِ أَقْصَرُ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ الْخَسِيرِ
 لَا يَصِيرُ أَكْثَرُ مِنَ الْغَبِّ وَالْفَرَسُ لَا يَدُلُّ مَنْ أَنْ يَشُقَّ كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةً وَالْغَبُّ لَعْدُ الظَّاهِرِ وَالرَّيْحُ جَدُّ الْغَبِّ وَ
 الْخَسِيرُ جَدُّهُ ثُمَّ السَّدُّ ثُمَّ السَّبِيحُ ثُمَّ الثَّنِ ثُمَّ التَّعْ ثُمَّ الْعَشْرُ وَالْخَسِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَشْأَمُ الْأَشْيَاءِ لَأَنَّهُمْ لَا يَنْظُرُونَ
 فِي لَقِظٍ أَكْثَرُ مِنْهُ وَالْإِلَّاءُ فِي لَقِظٍ لَا تَقْوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْهُ سَرْعَةً أَقْصَفَ مِنْ بَرْدٍ فَدَوَّى شَجَرَةً نَوَاسِرَةً

إلى اقصيتها انقصت بسعة أقود من شهر لأن المهر لا قيد عارض فأيده وسبقه هكذا حكم المثل والمعنى
 أشد النقيض من المهر وافعل من مفعول قليل في الكلام أقود من ظلم وهي مرة من هذيل فحرت في
 شبابها حتى لا عجزت فحالت ثم اقعدت فالتخذت تيساً نظيره الناس وقيل لها أي الناس انك فحالت
 الأعلى العفيف فجمعها عافوا وكان مكنى فالتجعب من معرفتها ذلك أقدر من معبأة وهي خربة الخاض
 القرش من المجربين وهم هاشم وعبد شمس ونوفل والمطلب بنو عبد مناف سادوا بعد أبيهم فغير الله
 بهم قريشاً والقرش الجمع من النجاة أقرى من زاد الركب قالوا لم نلا شمساً فرب أبي عمر فواو أمية بن النخعة
 والاسود بن المطلب وسقوا ازواد لركب لانهم كانوا اذا سافروا مع قوم لم يتزودوا معهم أقرى من حاكى
 الذهب وهو عبد الله بن جدعان كان يشرب في نال الذهب فسمى بذلك والقرى طعام الضيف
 أقرى من غيثك لغيرك وهو ثمة بن مسلمة الحنفي وكان أجود قومه والضريك الفقير أقرى من مكان
 النوح قال ابن الأعرابي هم أربعة أحدهم عم أبي يحيى الثقفي ولم يذكر الباقيين أقرى من أرواق المقيمين قال
 أبو اليفطان هم كعب وحاتم وهم والمقوي الذي صارته القواء وهو الفقر وفي القرآن العظيم ومنا عا
 المقيمين ثم سمي الفقير مقويا وقدما قويا للرجل اذا افتقر أقرى من أكل الخبز وهو عبد الله بن حبيب
 العنبري وكان يأكل الخبز ولا يرغب في القمح واللبن وكان سيد بني العنبر في زمانه فهم لا يخرطوا قالوا
 من أكل الخبز ومثل بحجر الطير وبحجر الطير ثوب بن شحمة العنبري **الباب الثاني في العشرة فيما**
جامع المثل في أوله كاف قوله كالمهورة من نمل أيها يضرب مثلاً للرجل يمتثل
 عليه بضيعة كانت منفعتهما لو اصدان امرأة طلبت من زوجها مهرها فأسأ شار إلى بل أبيها وقال
 تخبرني وخذي فتخبرت قطعت منها فقال هي لك فرضيت ومثله قولهم كالمهورة إحدى خد ميتها
 وهي مرة داود هارجل عن نفسها فامتنعت إلا ان يهرها فتزع إحدى خفيها لها فاعطاها إياه فرضيت
 وامكنته فتمثلت العرب به في الحق والتخذه الخيال **قولهم** كأننا افرخ عليه فزوبير
 مثلاً للرجل يرميه بحجة شكته والذنوب لا لدلو ولا كما ذنوباً حتى تكون ملاً ولهذا سمي بها النصيب
 وفي القرآن الكريم ذنوباً مثل ذنوب عبادهم وقال الواحش اذا اشار بنا شريب لنا
 ذنوباً ولهم ذنوب **قولهم** كل شيء مهمل ما خلا النساء وذكرهن معناه ان المحرم يحتمل
 كل شيء الا ذكرهن فانه يمتنع منه والمهمل والمهملات اليسيرة اذا اردت البقرة قلت مهمل بها ترجع تافى
 الاصطلاح وهي في الأصل البقرة لشبهت لبقرة بالبياضها واما قول بن خطاب وليس لعيشنا هذا مهمل
 وليست دارنا الدنيا دار والمهملات هاهنا النضارة والطراوة وهي بها خاصة **قولهم**
 كل محاربل محاربا يضرب مثلاً لاشياء مختلفة يجمعها اصل واحد واصل ان حاربوا غار على بلن وهي

مختلفة فجاء بها الى السوق فسالوه عن سميتها فاعطاهم يقول **قولهم** سالتن لباثة من نارها
 انزعزعوها صمنا بشمال كل بيار ابل بمارها وكل داو لا يا سمارها وكل ناروا لعالمين نارها
 والنار والسمية **قولهم** كل ذات صدر راحة يضرب مثلاً للرجل يغار على كل امرؤ فريسة
 كانت او بعيدة واصلحان همام بن مرة الشيباني اغار على بني اسد وكانت امه اسدية فجعل يسي
 الفساوي يحظون فقال امراة منهم بخالاتك تفعل هذا يا همام فقال كل ذات صدر راحة يقول
 الفاسوا يبنين ان يسان كلهن فلو تجنبتكن لتجنبت غيركن فلم اغر صلا ولا لك غير ممكن ثم صدر مثلاً
 يضرب للرجل يمنع من كل امراة والصدرة فيصن ثلث المرات وقال النبي صلى الله عليه وسلم اى شئ
 خير للفاسا فلم تجب له فقلت فاطمة عليها السلام الا يزيدن الرجال ولا يروهن فقال النبي
 صلى الله عليه وسلم انها بضعة منى **قولهم** كان كرا عافصا زلحاً يضرب مثلاً للرجل
 الذليل يصير غزيراً ونحوه قول الشاعر
 اتذكر ان قبضك جلد تيس والضللك من جلد البعير
 لبهان الذي احطاك ملكا وعلما يجلس على الشتر **قولهم** كان جوادا فخصى اى كان جلد
 فقه **قولهم** كيف بخلام اعياى ابوه يقول لا يستقيم لوك كيف تستقيم انت ومثله
قولهم لا تقن من كلب سوء جزوا وقال الشاعر
 ترجوا الوليد ولا عيانك والذو وارجوا كلب بعد الوليد
 ومثله قول البعيث اترجو كليلك ان يكون شعا بخير من كليلها كليلها حديثها واقتبنا الثمن تحفظه
 لنفسك وهى القنية وهى نحو الذخيرة والجرو ولا لكلب ونحوه من التبع **قولهم**
 كل جحر في خلايتير يضرب مثلاً للرجل يجيب بالفضيلة تكون منه من غير ان يتبعها بفضائل
 غيره واصله الرجل يجرى غرسه بالمكان الخالى الذى لا سابق فيه فيفسد بما يرى من سوءة لعله
 اذا قرب فيه تبين نقصه **قولهم** كل فتاة بابها معجبة قيل هو لا غلب العجلى في بعض
 شعرة ولا لك غلط وانما هو للفتاة بنت علقمة مع ثلاث شوة فتحدثن فقالن اى النساء افضل فقالت
 احدهن الحميدة الودود والودود وقالت الاخرى خير من ذات الغنا وطيب لثا تحسن الحياء
 وقالت الاخرى خير من الجماعة لاهلها الواضحة الواقعة فلان واتت لرجال افضل قالت احدهن
 المحلى الرضى غير المحط البطى وقالت الاخرى اعني لمقيم فلا يخلص والراضى فلا يحيط وقالت
 الاخرى هو الولي اسنى الذى يكرم المحرم ولا يجمع الشر فقالت احدهن وابقين انكن فى نعت
 ابي فقالت الجفا كل فتاة بابها معجبة قد هبت مثلاً فقالن فاعبر بنا عن ابيك فقالت كان
 يكرم البحار ويعظم الخطار ويميل لكبار ويأنف من الصغار فقالت الاخرى ابي واسد عظيم الخطر
 منيع الوزر عزيز النفر فقالت الاخرى ابي والله صدوق اللسان حديث الجنان ودوم الجفان

شد يد الطعان فقال لاخرى ابي والله كريم الفعال كثير النوال قليل السؤال مشيه في المعال فتناهي
الى كاهنة في الحى فقالت كل ما ردت به ابيها واجده بنفسها جاهدا ولكن اسمع خيرا انما المبيحة
على اهل المانة المعطية وخير الرجال الجواد البطل الكثير النمل وله تين واحدته منهن **قولهم**
كان على رؤسهم الطير يضرب مثالا في الرزاة والحلم والركانة وقلة الطيش والتجدة حتى كان على الرزاة
طير يخاف صحابها طير انها فهم سكن لا يخرج كون والطير جاعة واحد ما طير كما يقولون صاحب
ومحب وجعل ابو عبيدة وحده الطير واحد وجعا ومن جيد ما قيل في الهيئة قواسمهم
يلقى الكلام فلا يرجع هيبه والسائلون نوكر الاذنان عز الوار وفوق سلطان النوى وهو لم يهتد ليدى سلطان
قولهم كفى حرا جانيها قالوا براد ان الجاني لو اراد الحق لم يرجع الشر ليس بدل ظاهر المثل
على هذا ولكن يدل على من جنى محرم كفى بونتها وشرها **قولهم** كن وسطا وش رويدا
جانبامعنا خالط الناس تعش في غلامه ونراهم بملك وخلقك فان اخلاق الجمهور واعايرهم وهم
في كل زمان وكل مكان فجعل كونه وسط الناس مثالا لخطا الطهم ومشييه جاسبا لاية اعمالهم وخطا
وقال معصم بن صوحان لابنه اذالقيت المؤمن فخالصه واذالقيت الفاجر فخالصه ودينك فلا
قولهم كل امرئ في بيته صبي يضرب مثالا لحسن عشرة الرجل لاهله وقال معاوية افمن
يقبلن الكرام ويقبلهن الايام وفي محمد بن خيرة **قولهم** قال بعض الحكماء لا ترجع المعروف عند من لا
يصنع له في قاربه والاشي من احتاج اهله الى غير **قولهم** كانت وقرة في حجره يضرب مثالا
في حسن احوال المصيبة والوقرة والهزيم تكون في الحجر ومعناه ان المصيبة لم تهدمه وبقوته
كالهزم في الحجر لا تدب بقوته ومن عجيب ما جاء في الصبر عند المصيبة ان رجلا دفن ثلاثين
ولدا في يوم واحد ثم احتجب في نادى قومه وتحدث كان له نيف قد حلك فلا موه فقال ليسوا الى الموت
يبديج ولا انالى المصيبة باوحد والجدوى الجزع فعلم تلو موثى **قولهم** كل ايام سليم
يقول ان كل من اتى امرا حسنا فليسبب بهاء اليه او قبيحا فاحذر فيه فلا يمر انما كان كذلك
سليم والمليم المذنب الذي تا ما يلام عليه وفي القرآن الكريم فالتقى الموت وهو مليم قال الشاعر في معنى
تصبر ففكرات في الاموال ساوك الما يلق بالآدب وفيه المرء في تطلبه فحمد ان يلق في تطلب
ما حذر التسبب على سبب الاله في يقوم بالسبب ونحوه **قولهم** الاخر لعلمه عند وانت تلوم
قولهم كذب عن غير من اسدي رضى يقول الرجل الضعيف المحترق المظرب خير لنفسه
ولا هدم من القوى لكسلان وعس واعس اذا طوت والتمس منه سعي الطواف عسسا واحدا من عس
مثل خادم وفهم قال الشاعر حظ المومساره وتجنبت كسلات يبيع في المنام تقبلا

قوله كلاها وتمر اي كلاها لي واريد تزا وكلاها واريد تزا **قوله** كفى قوما بصاحبهم خبيرا اي كل قوم اعلم بصاحبهم من غيرهم وهومن قول جثامة بن قيس اي بلغا بن قيس اذا لقيت قوما فاسألهم كفى قوما بصاحبهم خبيرا باي الينا دى اي نحى ضيفي ولا تحا على الخطا الاميرا واعفون عن مواليهم اذا نسيت واقطع الصلة لاينا دى اي نحى ضيفي فهو قوله اليهم لانهم يجد عندى ما يحب والامير الذي يوا دى اسامح صاحب في الخطا واقطع الصداق اي اعف عفو ولا استقصي عليه وكان الكسائي يقول كفى قوم وقال لفر هو غطا والصواب نصب ومثله قولهم لكل اناس في بعيرهم خبر **قوله** كالحادي وليس له بعير يضرب مثلا للرجل ينحل بالايحسنة والحمد والبولق من وراء الابل والقوم من قد هما واظن الرجل الذي يتنحى بالالا يملك يضرب له هذا المثل **قوله** كالتابض على الماء يقال ذلك للرجل يطلب الا يحصل وهومن قول الشاعر فاصبحت ليلى الغداة كقابض على الماء خائفة فخرج الاصابع وفي القرن الكريم الاكباس كغيره الى الماء ليبلغ فاه وهذا خلافا للاول والذي يبسط كف يستر فيهما الماء لا يحصل في كفيه منه شيء وكذلك من يقبض على الماء والمعنيان يتقاربان **قوله** كلاها بنيتي مرثا الهن طريق قالوا يضرب مثلا للامر يسهل من وجهين وقال الاممي يضرب مثلا للامر ين يستويان من اي ما خذي اخذتها وشرها موضع وهومن قول الشاعر خذا بطن مرثى وقفا كلاها بنيتي مرثا الهن طريق وفي سهولة الامر قولهم هو على طرفك الشام لا ين الغام لا يطول فيبقى على المتناول وقوله هو على جبل ذراعك اي هو سهل لقياد لا يخالط **قوله** كدمت غيركم يضرب مثلا للاجة تطلب في غير وقتها او من غير اهله او الكد العض والعامة تقول تضرب في حديد بارد قال الاغلب قد انخروا وينفخون في فمهم وقال وجبل للرجل نزل بجيحل نزلت بواو غير مطور ورجل غير سحر فاقم بسند ام او اسرجل بسند وقول الاضر اي واكبرين خلافا لغيري كفاط الكلب في الطرف في الذنب غبطة اذا حسرت نظر به طريق بلا والطرف الشم ورجي كفاط الكلب اي كذا اسمه **قوله** كطالبل لقرن فجدعت الذي يضرب مثلا للرجل يطلب الرمح فيقع في الخصران ويذبح قطع ويجرد يكون في لائف والاذن **قوله** كبتني الصيد في عربية الاسد يضرب مثلا للرجل يخطي ويطلب الحماجرة في موضعها فيطلبها حيث ينشب عليها وهومن قول الشاعر يا ظبي السهل والاجبال موعداكم كبتني الصيد في عربية الاسد وعربية الاسد وعربية موضعه **قوله** كفى برغايا مناديا يضرب مثلا للشئ يكتفى بمظهر عن عرف حاله واصله ان ضيفا اناخ بغناء رجل فجعلت

ترعو فقال الرجل ما هذا الرغا اضيفت اناخ بنا فلم يمتدأ مكانه فقدم قراء فقال لضيف كفى برغايها
 مناديا ومنه قولهم يكفك عن مجهولة مرة وقولهم هو الجواد عينه مقلد **قولهم**
 كثير عوي يضرب مثلاً في الخلة بين المكر وهتين والرجلين الرديين فيقال كثير عوي وكل غير
 خير وفي معناه كحارث العبادي وسئل عن حارين لهما يتماثر فقال دأثم وأكاذ وأدوا وان وقع
 بين شرين لا ينجون احدهما قالوا لا لا شقران تقدم وان تاخر عقر ويقولون ها حظنا خسف ابي
 حسلت اسوء ومنه قول الاعشى فقال لكل وغد ذلت بينهما فاختر وما فيها حظ مختار
قولهم كفت على وبنة الكفت القدر الصغير والوبية القدر الكبيرة ويضرب مثلاً
 للرجل يجمل صاحبه مكرها كبيرا ثم يزيد اخرا صغيرا كذا قال بعضهم وقال غيره مثل للرجل الكفو
 والملة المحفوظ وجع الوبية وابا **قولهم** كل شاة تناط برجليها معناه لا يلاخا لرجل
 بذنب غيره وتناط تلقى وفي خلاف ذلك قولهم كذي العركوي غيره وهو راقع العرو
 قرح يصيب الابل في مشافها فتزعم العرب ان الصحيح منها اذا كوي برجل لسقيم الذي به العرو
 قال الكهيت ولا الكوي الصحيح براتعات يلق العركوي ما كويها وهو من قول النابغة
 احلثني نبلأمرؤتك كذي العركوي غيره وهو النخ وقال الحرث بن حازم عسا باطلا كما يعز عن
 بجره الويض الظباء وكانوا يقولون عند المكروه يصيبهم لان خلصوا منه ليدجون ذبايح
 من الابل والغنم فاذا خلصوا منه اصطادوا ظبا فدهجوها واستبقوا الغنم والعثير الذبح والقتير
 المدبوح والريض الغنم **قولهم** كعكرتها البضاع يضرب مثلاً للرجل يعلم من هو اعلم
 منه والبضاع النكاح وقريب منه قولهم كستبضع تمر الخا هل خبير والمستبضع الذي يجمل
 بضاعته بنفسه والبضاع الذي يبعث بهام غيره وهو من قول حشا فانا ومن هذا القطع الخونا
 كستبضع تمر الخا هل خبير والفرس تقول في هذا المعنى كن يهدي التجارة الخا **قولهم**
 كل ازب نفوس يضرب مثلاً للرجل يقر من كل شيء والازب من الابل الكثير لشعر الوجه حتى يشرف
 الى عينيها فكما ان نضره وليم نزار والمثل الزهير بن جذيمة العنسي وكان خالد بن جعفر
 يطلبه يدخل فاقبل يوما ونزهرهنا ابله وبعدها سدين خزيه وكان اشعر فاعبر زهير الجهميه
 فقال زهير كل ازب نفوس يعني فليس جزيته شعر وانما نفوسك منه كنفوس الازب من شعر عيني
 ووجهه قال الشاعر كاحاد الازب عن الظعان والظعان جبل يشد به الموج **قولهم**
 وكيف توقي ظهرا انت راكبه معناه تجو ما انت داخل فيه واولد لا تلخاها اتالوك فوا
 وكيف توقظها انت راكبه ونحو قولك ومن حارثه انما تعز من توي وتعز من توي والعزها هنا

القلب ويقولون ما ينفخ حذر من قدر وقال أكثر من صبي من مأمون بن يحيى **قوله**
كالنازي بين القريتين يضرب مثلاً للرجل يعرض المكروه حتى يقع فيه وأصله البكر يكون محلاً
فياخذ في الزوال حتى يوحذ فيؤثقي القرآن وهو الجبل الذي يقرب به البعيران أو ينز ويقل
بين القريتين حتى ظل مغرونا وقال جرير قد جرت عركي في كل معرك غلب الرجال غلباً لضعفها
وبن الجوزي إذا سافر في قرون لم ينقطع مثلاً للزلات **قوله** والضغابيل الضعافين كل شئ والقناع من الخمار
الأواحد قناع وسواها سي السيد قناعاً **قوله** كراغية البكري قال كانت عليهم كراغية
البكري يعني بكر ثوب حديد رماه قتل دين سالف فرغاً فانزل الله عز وجل بهم العذاب والراغية ثوب
هاتين الجري لمصدر كاقيل العاقبة والعاقبة قال النابغة الجعدي رايته البكر بكر بني ثمود
واشتد الذي بكر الشعرينا وقال زهير كرم عاد وإنما أراد كاهن ثمود وصار قدراً مثلاً في الشوم فقبل
اشأم من قلد أو ويرى بالذال **قوله** كل امرئ سيعودم راي كل كبر القدر صغير
صغير بالعبر والموثوق ريب من ذلك قوله من يجمع تنقطع عذبة أي صغير إلى المشرق
ونحو قوله عرق بين الورق الليل وأين لويت على صبح فيثمت أعدل في ياتنوا إلى دينة قمر لايت كل عشية
يقول في الواردات أهل الكار والوال ولد النعام **قوله** كل ضب عند من أده معناه لا تكثر
بالسلامة قال الأقات والأحداث معدة والمرداة الحرج الذي يرى به الحرجان يرى به فيكسر يقال
رديت الرجل إذا مبيت بجر يعزان من أراد الضب في أي موضع رآه وجد حمله يرميه به وقيل أنه
سجين العذبة ولا يتجدد حمره الأعند حمر يبعده علامة لا تخرج الخلد طالبة البحر فواء **قوله**
كل ذات بعل ستمام معناه تفسر أي بالزوج لها ومنه قول الشاعر القاطم إن هالك فتثبتي
ولا تجزعي كل النساء أميكم وروى كل النساء يتيم وهو تصيف يقال أمة المرأة إذا مات زوجها وأ
الرجل إذا ماتت امرأته وكل واحد منهما أي ودعاء بعضهم على رجل فقال ماله أم وعالم أي ماتت
امرأته وأوله فصاراً بأعما بما والعيان الذي يشتغل اللبن والاسم العبرة **قوله** كراغية
وقد حلم الأديم يضرب مثلاً للرجل يسرع في صلاح ما لا يصلح وهو من شعر الوليد بن عتبة أخيراً
أبو القاسم عن العنقدي عن أبي جعفر عن المدائني عن عوانة بن يزيد بن عياض عن الزهري قال روى
على عليه السلام الكوفة في شهر رمضان سنت ست وثلاثين فعاتب قوما لم يشهد ولهم الجمل
فاعتذر بعضهم بالغيبة وبعضهم بالمرض ثم استعملوا في كتب إلى معاوية بن يزيد الضمري
وعمر بن زهراء القاضي يريد على البيعة فقال لها معاوية إن علياً أوى فتكلمت بن عي وثلاث في ردي
فان دفع الي فتكلمت وأقررت على علي بايعته وكتب بذلك معاوية إلى علي عليه السلام فقال

قولهم كذب العير وان كان برح يضرب مثلاً للرجل يصيبه المكروه مع توقيه له والمثل
 لابي داود الايدى فهو قلت لما مضى من قية كذب العير وان كان برح اى عليك بالعير وان
 كان قد اخذ من يشارك الى يمينك وذلك ان الطعن على اليمين باليسار قد يدعى كذب عليك
 الفز وكذب عليك الما اى عليك بذلك ومنه قول عمر بن ميمون من كذب وكذب على
 المعص كذب عليك العير اى عليك به والعير ضرب من المشى فيه سره **قولهم**
 كيف ظنك ببارك قال كظني بنفسى وذلك ان كل واحد يظن بالناس مثل طريقته وفعله قال الجوني
 وتحب لى لى انى ازهرتها حذار الاعادى نأى هونها ولكن ليل النقى باسانة فحب لى لى ما حونها
 وفى من هو اها ما لوى جاعة اعدى كبتى عونها الى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله
 واخذ عيل الناس من عيب ليس منه بعينه واجلان رابت بظن عيب على عيل الرجال وعيوب
قولهم كالمهذب فى العنة يضرب مثلاً للرجل يتهدد ولا يضرب واصله فى البعير يحبس
 لا قدر فى العنة فياسف ويهدد ولا ينقعة ذلك والعنة حظيرة تعزل عن الشرب يحبس البعير وقال
 الوليد بن عقبه قطعت اللذة كاسد المعنى يهدد ويشق ولا يبرم والمعنى المحبوس فى العنة
 واصله المعنى كما قيل فى المتطير: المنطق ونحو المثل قول المثقب الحميدى واسمه عابد بن محص
 الامن مبلغ عذارى عنى وما يغفل لتوعدان بعيد **قولهم** كالارقم ان يقتل يقيم وان
 يترك يلقم يضرب مثلاً للرجل يتوقع شرن كل حال ولا رقم الحية ويربها على الرجل الحية وهو من
 خيسر فيقتله وقد يقتل ايضا من شرم راحيتها ومن الحيات ما اذا قتلتها الانسان مات لاجل سم
 يتميز من جسده ولهذا نهي بعض الاويل عن قتل الحيات الا ان تعرف اجناسها **قولهم**
 كما تدب تدان اى كاتفعل يفعل بك والدين الجربى وفى القرآن الكريم مالك يوم الدين وقيل
 الدين هاهنا الحساب وعمل الدين لانقياد يقال دانوا لملككم اذا انقادوا له والمثل ليزيد بن
 الصعق اخبر ابو احمد عن ابي بكر عن ابي حاتم عن الاصمعي قال كان ملك من ملوك غسان
 يعذر لسا لا يبلغ عن امرأة جال الا اخذها فاخذ بنت يزيد بن السعوى لكلاجه وكان ابوها
 غايبا فلما قدم اخبر فوفد اليه فصادفهم متنديا وكان الملك اذا انتدب لا يجيب منه احد فوقف
 بين يديه فقال يا ايها الملك المقيت لئى ليلا وصبحا كيف تحتلفا هل تسطيع الشمر ان تاتى بها
 ليلا وهل لك بالمليك يلا واعلم وايقن بان ملكك ايل ولعل بان كما تدب تدان فاجابه الملك فقال
 ان الذى سلبت خوارك خطة مفروضة ولان يابن كلاب فاربع جلجحت النى طابتها ولحق بقومك فى هضاب
 اباب ثم نادى ان هذا السنة مفروضة فقال ابو عبيدة ما فشد هذا البيت ملكا طالما الا

كفت عن عرب قال بوملال المقيت المقتدر وفي القرن الكريم وكان الله على كل شيء مقبلاً ومفتة
 وانتدوا الرجل إذا جلس في النادي وهو المجلس وأبتدى إذا خرج إلى لباديه **قولهم** كنانج
 الامروى يقال فلان كنانج الامروى يراد انه لا يرى وذلك ان الامروى لا تخرج الا نازح لها لئلا تخرج يكون
 في لفضا والامروى يسكن الجبال والامروى جمع اربويه وهي الصخرة الجبلية ويقولون تجمع بين الامروى
 والنعام يضرب مثلاً للشبهتين لا يجتمعان وذلك ان الامروى لا تكون الا في الجبل والنعام لا تكون الا في السهل
 فلا يكون بينهما اجتماع ابد **قولهم** الكلاب على البقر يضرب مثلاً للامرين والرجلين لا يبالى
 اهلها او سلا او يقال للكلاب على البقر بالرفع والنصب **قولهم** كل شيء اعطى الا الف جلد
 اى كل ما يكن مواجهة لا تبالى به والجمل هو الصغير اهاناً وهو الكبير في موضع اخر ويقال كل ما خلا
 الموت جلد اى حين **قولهم** كالسبل تحت الدين يضرب مثلاً لمن يخفى على وتر الدين ما هنا
 القضا الذي يركب السبل واصلة البعير **الامثال** **التي في التناهي** **التي في التناهي** **التي في التناهي**
 او ايل اصولها الكاف الكاذب من يلع وهو السراب وقيل حجر يرمى من بعيد فيظن ما ليس به
 الكذب من البهر وهو السراب ايضا الكاذب احد وثمة من اسير لا نرا اذا جعل في يد الاعلى خرباً اوعا
 المنفسر ولغوه ما ليس لهم قال الشاعر
 والكذب حد وثمة من اسير وارفع يديا من الثعلب
 الكذب من اسير لسنه لان الخسيس منهم اذا اخذوا عا النفس انهم ملك الكذب من اخيذ وهو الاسير
 يكذب ليلجوا الكذب من اخيذ الجديش وهو الذي ياخذ ما عدا في فيستدلوا به على قومه فيكذبهم
 الكذب من الاخيذ الصبيان واصلة ان رجلاً خرج من حيرة وقد اصطحب فليمة جديش يريد ان يحمي
 فسالوه عنهم فقال لا عهد لي بهم ثم غلب البول فعملوا انه مصططح فطعنوه في بطنه فنذر اللبن فعملوا
 لانهم في حيرة فقصدهم وهم ظفروا وقد يقال الكذب من الاخيذ على وزن فعل والاختداء يأخذ
 الفصيل فييد في من اسفه في حائل فيضرب براسه ويعرض كانه لا يجد شيئاً فجعل مثلاً للكاذب الكذب
 من الشيخ الغريب لا نرى تروج في الغربة وهون سبعين فيزعم انهم اربعين الكذب من مجرب وهو
 الذي لا ابل حربه فيخاف ان يطلب من هنايه فيقول ابدل لئلا يله هذا الكذب من السالمة لانها اذا
 اسألت السمى كذبت مخافة العين فتقول قد ارتقت اى حترق فلم يخلص الكذب من رتب ورج اى
 الكذب لصغار والكبار يضرب لصغره وكبر ورج لصغره وصغير وقيل معناه الكذب للاجاء والاصوات
 والديب اللجى والدرج الميت يقال رجع القوم اذا انقضوا الكذب من فاختة مثل كوكب من قول الشاعر
 الكذب من فاختة تقول وسط الكوب والطلع لم يبد لها هذا لوان الطيب الكذب من صانع لانه كل يوم
 يرجف بالخرج وهو مقيم وهو مثل قولهم اذا سمعت برعك لقين فاصبح الكذب من صبي لانه لا يتبين

له فكل ما جرى على لسانه يحدث به الكذب من حجبته وجعل ولم يسمع له في الكذب حديثا الكذب من
 المصطب بن ابي صفر لانه كان يجلس بالعشيات فيحدث باحاديث فتكذبها الاعضاء الكذب من
 قيس بن عاصم من قول زيد الخيل ولست بفرا ولا الخيل اجبت ولست بكذاب كقيس بن عاصم
 كذب من ذير ومنل وفار لانه ليس في الحيوان اكثر ذوبا في الجمع من هذه الصفات ككذب من ذير
 لانه لا يهرب يطلب صيده لا يهدا ولا ينام ككذب من فهد لان الفهود الهرة العاجزة تجتمع على فهد
 فيصيده فيصيده لها ويضعها الكيس من قشرة وهي جرد القرد يجعل مثلا للصغار خاصة اكبر من حباري
 لانها تلقى في الحيس عشرين ريشة في رفته واحدة فتقعد عن الطيران فاذا ذات المطير تطير كدت
 قال الشاعر ونريد ميت كد الحباري اذا بانث وجهه او لم اكبر من لبد قد مر ذكره
 اكبر من تقارب العصا وقد مر تفسير اكثر من اشارة من كذا النخلة وانك ان هام بن مر استنقذه
 من امته وهي تريد ان تبني فراء واحسن اليه فلما فرغ قتلها ما وقد مر حديثه اكثر من حار جيل
 من عاد وقد مر ذكره اكرم من العاين للحرب وهي الفخذة يكسر جملها فتقبل فتدعم بدعامة فيقولون حبتها
 واسم الدعامة الرحبة اي هو اكرم من هذه الفخذة في كثرة حملها اكرم من حصى الفصيح ويضرب مثلا للامرين
 ما فيها محبوب واصلة فيا تزعم العرب ان الفصيح ما دت ثعلبا فقال الثعلب نتي على لم عامر فقالت
 خير لك خصلتين اما ان اكلت وامان اكلت فقالا لثعلبا ما تذكرين ام عامر يوم تكنتك بهوب
 داير فقالا لك الفصيح متى ذاقنا نعيم فاها قال قلت الثعلب **كذب الثعلب والعشيرة** فبما جاء من الاشياء
 في قوله لا **قولهم ليس لكذب** ويدعي قد مضى ذكر اصله في باب الراءين والمكذب الذي
 يحدث الكذب وكذبها واحد ثرا بالكذب وكذبها اذا انجبر بغيره فغيرت ان كذب **قولهم** الليل اخفى
 للويل المثل لا كذب من صيد في يقولون لا ورت ان تاتي ربة فانها يلا فانه استر لها وقال بعض العرب
 ظم مثل الليل جنة هارب **قولهم** كذا السيف للرماسا **قولهم** لو كنت وما انطى بالذبيب يقول
 الرجل يذل بعد الفتر واصلة في الحرب يخوف فيصير بمنزلة الصبي فيفزع بمجي الذبيب **قولهم**
 لكن بشغفين انت وحدك وقد يضرب مثلا للرجل يكون ذامه انتم يقتل الى عز واصدان امرأة انصبت
 ففخرت بكثرة لبنها فقيل لها لكن بشغفين انت وحدك اي كنت بهذا المكان مخصصة فانك كنت بشغفين
 وحدك والحدود القليل اللين وقوله بشغفين ساكنة الفين وهو اسم موضع **قولهم** لكن على بلح
 قوم بمعنى يقول للرجل ازاوي قوما في نعتهم وسعة ومن يهتم بشغفه في قاعة وسعة المثل ليس للزاري
 قاله لما راى عداه يفرحون بما غنوا من مال اهلهم فقال لكن اهل عجمان الفقر والعيالة وبلح مكان
 كانوا فيه **قولهم** لو غيرت لاخترت معناه لو كان الخيار اليك لكانت تختارين ما تريد من امار

والامر قد قطع وذلك فليس لك الا التسليم والمثل بيهم وسند ذكر اصله انتم **قولهم** ليست
عليه ان في معناه سكوت عليه كالفراخه محتملا للاذية وهو على حسب قولهم اغضبت عليه
وغضبت عنه وفي معناه قولهم **نهار** قد هابت لك من زور ^{كذب} حلي امه واذا في غير معناه
وهو من قول الاول وكلا سبغني قد وثقت اذني وبلي عن معي وقول الاسوي يقال لست لك
اذنا زمانا اس قصاصت لك وتغافلت عنك وشراء غير لي عبيد لست عليه اذني ومن الامثال
في الاذن ضرب الله على اذني سلبه السمح والمراد ان تمام وفي القرآن الكريم فصر بنا على اذانهم ليس يريد
انه اصمهم كان الضرب على الكتاب لا يبطله ويقولون جعلته دبر اذني اى نبذته ولم تلتفت اليه
قولهم لولا اليوم لهلك الانام الايام المشابهة واسم مثل واحد اذا شابهه وقبل اليوم المباحة
ولذلك ان اللين ربما اتى بالجميل من الاسوسها ما تشبهاها من الكرم ولولا ذلك لهلك انما ويرى
لولا الايام لهلك الانام والاقوام الموافقة يقول لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في العشر وغيرها
لهلكوا **قولهم** لقوة لاقت قديسا يعمل مثالا للاخوة في الثبات واللقوة السريعة
المحل والقدس السريع الاتحاق ومثله التقى الثريان ويقال فكل قابر اذا كان يلتم بقرعة واحدة **قولهم**
لمثل هذا كنت احسبك المساي يقول لمثل هذا الامر كنت اوثر بك ما اوثر بك بقدر اصله في الرجل يعند و
فهمه اللين ثم يحتاج اليه في طلبه وهرب فيقول له لهذا كنت افعلك ما افعلك فمك فيرد ولا تضعف
عنه وقال لا تغلب العجلي كاشا ايره اذا ردى جبل مجنون صفت سبع قويا واقعت في شدة شوى
كان في جوارها سبع كلا ما زال عنها بالحدث والى والخلفه لسفاد يورق قلته الاثنية قالت ادري
قلت لا اشتهر قالت بلى فسام فيها مثل حراش العبي تقول لما غاب فيها واستوى لمثلها كنت احسبك الحسا
يرى لهلك كالمثل توى من طيبين الذي كان اشترى تطف عينه بملك المصطكا **قولهم**
ليس عبد باج لك يقول لا تنكل على عبدك في جل الامور فانه لا يسمع لك واصدا اذ ان يختبر اخوانه
قد بخر شاة ولحقه في شئ وزعم انه انسان قتله وسالهم ستره فكلمهم رده الى رجل كان احسنهم عنده
فقال له هل علم هذا احد غيري قال عبدى هذا فاخذ السيف وقتله وقال لعن عبد باج لك لا تأمنه
على جميع امورك **قولهم** ليس عليك شجرة فاصحب وجر يشرب مثالا للرجل يبيع ماله
يبيع في تحصيله اى لم يتبع فيه وابتغى نفسه ولفظ الامر هاهنا بمعنى لا تكثر والنهول يفسد
والصحب والجر سوا وانما كره بغير الاول للتوكيد كما تقول اقم ولا تبع ويجوز ان يقال الصحب الشئ
هو ان يسطر عند البحر ومنه قيل الصحاب الانبساطه في الجمع الحارة **قولهم** لبت
رويد يلحق الداريون واحدهم دارى والدارى ربه لئلا لا ندم في الدار وغيره يصرف في رعيها

واصلاحها ومعناه اصبر حتى يلحق من له العناية بالامر وبعد اهل الجهاد البدن المستنون سوف ترى ان
 لمحقوا ما يتلون والبدن المستنون وسميت البدن بدلائها باعتبار في السن ما تصلح معه الفجر ورجل
 بدن مسن **قولهم** لكل اناس في بيهم خبر يعنون ان كل قوم اعلم بامرهم من غيرهم وهو
 من شعرهم وبن شاس فاقسم لا اشرك زيدا بغيره لكل اناس خبر يعنون خبر الاشرك لا بيع والزبيب
 تصغير لرب كانه قول في تصغير الحق حقيق وكانت لهم وبن شاس امرأة تبغض بن جمل فاطلقها ثم ندم فقال
 تذكرني كلتم حشا فاشعر على دبري ما تبين ما اسر الخ ان قال فأنيت لا اشرك زيدا بغيره جعل زيدا
 مثلا لامرأة التي فارقتها ولم يعرض منها عوضا يعده يقول فاقسمت لا افارق شيئا قد عرفت
 فضله على غيره ولا ابيعه طلب ما هو فوقه فعل يخطئ **قولهم** الليل والاهضام الوادي
 يضرب مثلا للامرين يتافان جميعا واصلا ان يسير الرجل ليلا في بطون الاودية فيجتمعون عليه هول
 الليل وخفاة ما يقتال من لصا وسبع او حنش وواحد الاهضام هضم وهو المنخفض من الارض
 ومنه معنى النقص هضا يقال هضمت حقه اذا نقصته اياه وذلك ان الهضم نقصان في الارض
 واليه يرجع هضم الطعام لان من ينقص فيقول من راس المعدة **قولهم** ليس الهنا بالدرس
 يضرب مثلا للرجل يقصر في الامر ولا يبالغ في اصلاحه واصلا ان يجرب البعير في ارفاغه فاذا اهلهت
 ارفاغه باعناها قيل قد درس رسا وليس لك بالمختار وانما المختار ان يهنا جسدك كله لينجم البدن
 باجمعه وقد مر يد بن النعمه بوضع الهنا مواضع الداء وهو خلاف للثلث قال
 ما ان وايت ولا معتمته كاليوم هاني اتي جرب منبذ لا تبدو بحاسنه يضع العنا مواضع النقب
 والنقب مواضع الجرب وهذا مثل يضرب لكل من يضع الشيء موضعه **قولهم** الليل طويل وانت
 مقرر يضرب مثلا في التآقي والصبر على الحاجة حتى تمكن ومعناه اصبر على حاجتك فانك تجد هاني في قيمة
 ليلتك فانها طويلة وانت مقرى ليس فيها ظلمة تمنعك من قصد هان والمثل لسليك بن سلكه وقد
 مر حديثه **قولهم** ليس لري من النشاف يضرب مثلا للقناعة ببعض الحاجة لري ليس لري
 الحاجة ان تدريها الى اخرها بل في بعضها مقنع والنشاف تغافل من النشف وهو استقصا الشر حتى
 لا يبقى في الاشياء والشفاة بقية الشراب في الاواني كانوا يتساقون في سقماء الشراب قال شاعرهم
 وللارض من كرام نصيب **قولهم** اللقوج الربعية مال وطعام يضرب مثلا لسرعة
 قضاء الحاجة واللقوج الناقة ذات اللبن والربعية الناقة التي تنجب في الربيع وهو اول النتاج اولانها
 طعام لسرعة النتاج يعني الانتفاع بلبنها وهي الارض مال وهي القمح والقمح والجمع لقاح قال الرازي
 اذا وايت انجاس الاسد بالسهيل في الفضج ففسد وطالب لبان اللقاح وبرد معناه الفضج

يقصد عند طلوع سهيل فكانت رال فيه والفضيخ رطب يشدخ ويثمد وقال وبريادي وبريذ لث
 ولم يقل وبريذ لان لا يريها الى الان **قولهم** لو انك عويت لراعو بقوله الرجل
 يطلب الخيف فيقع في لشر واصلها ان رجلا بقي في قعر فنج لتجيبه الكلاب ان كن قريبا فيعرف موضع
 الانيس فصعد صوت الذي اب فاقبلن يرونه فقال لولك عويت لراعو ويقال استنج الرجل
 اذا نجى تجيبه الكلاب يستنجها اي يطلب نباحها قال الشاعر **ومستنج قال الصنك مثل قوله**
وقال اخرون ان بني سعد اغارت على باهلة ورئيسهم الزبير كان المستنك لما ان الاهت من محلتهم
 متقدمه الاصاب ليحلم علم القوم وكان لعمرو بن ميسم اليها هلي غتم الاين ال الذي يستخرجها فيبينها
 عمر وينوق سهمه ينظر الذي يب عو على الاهت عو الكلب يكم اتجيبه الكلاب ان كن قريبا فراء عمر
 فاصاب بطنه فسل فقال لولك عويت لراعو ولى هاروا واتجتم باهلة واخذوا الاهت وقالوا
 ما جأناك فاجبرهم اخبر فركبوا مع الصبح فلهوا بني تميم واسروا الزبير كان بين يدى فافتدى الاهت
 نفسه ومثوا على الزبير كان فقال عمر وبن ميسم غز تباينوا سعد فذسنا ^{مقاعنا} واشجيت السيف الطويل ^{ملاينا}
 فريثام رؤسنا والقلب **ولم يفرهم كونا جلا وقنا عسا عواهم** ثم اثنا فاصاب
 دبري ثيل البطن رطبا وبائيا **قولهم** ليس من العدل سعة العدل والمثل لا كشم
 بن سبغى يقول لا يفيق من يلفه عن اخيه شوان يسج بالملامة فلعن له عدرا وجهه يقال عدل فعد
 والعدل بالتحريك الاسم **قولهم** لو ذات سوار لطنتي يقول ذلك لكرم اذا ظله اللثيم
 واصله ان امرأة لطت رجلا فنظر اليها فاذا هي رثة الهيثة فقال لو ذات سوار لطنتي اي لو كانت
 ذات غنا وهيثة كانت بلية تحف ومنه اخذ القايل **قوله** فلو اني طيت بها شي
 حو ليته يواعد المكارن صبرت على مذ لك ولكن تعالى فانظري بمن ابلاق **قولهم** لم
 يسم من قصده ارونهم من يقول من فزع لداى لم يحرم من نال بعض حاجته واصله ان يلا المصير
 وما من اولاج البعير والفرس ثم يثوى فيوكل كل جزير **أكلوا** الفصيد فصيدا ^{يهم} او جيف بئر قال لي اوكنا
 وكان حاتم اسير على بلاد عتره فحرب رجالهم وخلف مع النساء قلن اتعن ان تغير كمال اذا بلغ البشر
 وانما اورد في القتل واسر والنهب فتاوان حديد وقال لراقصه لنا مقام الى ناقة فعتقها
 فاجعته غرا فقال هذا فردي اي قصدي واكثر ما سمعناه من قصده لدا ساكن الصا كما قال الزا
 لوعمر بن الخطاب ان عصر **قولهم** لو ترك القطانام يضرب مثلا يستثار للظلم
 فظلم واصله ان المنذر بن امر القيس تزوج هند بنت عمرو بن جهم المله وقيل هند بنت
 الحارث بن عمرو وعمر امر القيس بن جهم فولدت لعمرو بن المنذر والمنذر لا صغر ثم طلقها وتزوج

اما تبرز، سلت بن الحيت فولدت له عرافا ملك بن لهند، استعمل اخوته لانه وقطع عمره وبن اماته فلقى
 بالملك الزين ^{والزينة} بعث معه جندا يقاثل بهم اخاه عن نصيبه من ملان ابيه فقال احتار من شئيت
 فاختار ملدا فسرجه معه وعليهم هبة بن عمر والمكشوح فقتل واريا يقال له القضيبي متلا وميت
 ملرد وقالوا تركنا اموالنا وذرنا وبعنا هذا الابل فتمارض هبيرة وشرب سدا الرفوف ورجع اليه بن
 لويه ثم شرب المغرة فبعث اليه عمر وبطيبي فواء يقي الدم فكشحه اى كواء على كفه فسمى المكشوح فرجع
 الطيبي ^{الطيبي} قال هو مريض بهذا فلما اطمان عمر وسار اليه المكشوح وكان في طاعه عرس بيدا يتر من مراد
 فاحاطوا به فقاتلوه ولدا ابنت اباي ورسال قضيب بدار او جدي فذهبت مثالا فقال لها ايل
 نجر عوقيل عين غري باي فذهبت لا وتر به قطع من القطاف قال عمر ما بال القطا يسرى فقاتل
 المولدا فوتر به القطا فنام فذهبت مثالا وادى اليه فقام الى سيفه يترجى بقدره فمات موت قبل ان
 ان الجبان خشفه من فوقه كل امرئ مقاتل عن طوقه والثور يجر جلد بوقه ولقيته على من ملرد و
 كان عمر ويقول لذاراه بجر وصيفك الملك هذا فقا ابي وصيفك ملك تراق اما تراقى وابطال الجنان
 اقلية بالسيف لانا استقلنا اجتهد لبيد اذ دعاني رويت منه القاسماني ثم ضرب فقتله وجاء بولدا
 وفساء الى عمر بن هند وقال له قتلنا عدوك وستر عورتك فامر به عمر ان يقتلوا والنا فقال
 ايها الملك انا كريم فليطرحني كريم فامر به بن اخيه ان يطرحه فلما رانا من النار سمع شرارة فجمبا منه
 فقال لودت ان تراه فاقوه نفسى وبهرى ثم قال الخيل لا تاتي به جنة والشر لا ينفع من الخيل
 ثم ضاقت بهما وانذرع الى النار فاحترقوا جميعا وقيل كان ذلك سبب غضب عمر بن هند على طرفه
 وقتله **قوله** ليس بعد الاسار الا القتل يقال ذلك عند الاساءة يركبها الرجل من صاحب يستد
 بها على اكثر منهل المثل لبعض بني تميم قال يوم المشقة وهو حصن بناحية البحرين وكان بنو اقيم على
 لطيفة كسرى قد هبوا بها فكسرت كسرى الى المكحمة هو عامل على البحرين بان يظهر استصلاحهم فيدعهم
 الى طعام ينعم انهم يتخذ لهم ويوقد على المشقة نار الجحيم فيه فاذا تمكن منهم يقتل بعضهم ويستقدم
 بعضها ففعل فجاؤا وخلصوا الحصن فقتل منهم جماعة عظيمة ثم فطن بعضهم فقال اراكم تدخلون
 ولا تخرجون وليس بعد الاسار الا القتل فوجع منهم جماعة كانوا على باب الحصن وقتل من الباقين
 جماعة وجماعة استعملوا في مهنة البناء وغيره فجاء الاسلام وقد بقيت منهم بقية اخرهم العملي بن
 الحضرى ايام ابي بكر فقال له العرب اجهل من اسرى لدخان واخشع من وفد تميم **قوله** لم
 لو نهيت عن الاولى لم تعد للاخرى يضرب مثلا للرجل يسرى فيجدة فيضرب على الاساءة والمثل لانس
 بن حجر وقد ذكرنا اصله في الباب التاسع **قوله** ليس بعد ذلك فامر جى اى ليس مما ينبغي

لك قول منه والعش ما يكون في الشجر والجمع عشقة وقد عشقوا لطاير والدرجان والدرج المصن
 يتقارب نطو وضعت شقي والوكر مكان في حائط او جبل والادبى للنعام والاخص للقطاة وهما
 على وجه الارض والسرزال الحمية والوجار للضيع والشعب والموك للغضب والعرين والعريضة الاسد
قولهم لو كان زاحلة تقول يقال للرجل يستقام للناية فيه ملك اى لو كان له حيلة
 في الخلاص منها طلبها يقال حال الرجل وتحول وهو تحول وحولته اى كثر الحيلة وقد ذكرنا اصله قبل
قولهم لم يفت من لم يت يضرب مثلاً للرجل يفوتك بالوتر في عاجل الحال فترجوا ان تصيب
 في جملها والمثل الاكث من صيفي وقد ذكرناه فيما تقدم **قولهم** لقيت منه عرق الاربعة مصناه
 لقيت شدة وجهه كما كان حامل القربة يلقى شدة من جملها حتى يعرق قال ابو هلال والوجه عندي
 ان القربة تنشق او تكاد عن عن فتوضع في الشمس فاذا شربت الدهن ثم ديت به فقد صليت
 فيه عاوا وضعت في الشمس الى ان تندي بالدهن ثانية مثلاً للبهدي لقاء الانسان من الامر قال
 عرق القربة قد كلفني كيفاً في جميل قد ذهب والجميل الشحم المذاب تدمن به القربة **قولهم**
 لبست له جلداً من هذه الغلظت له الصلابة الشديدة وحطوا الغلظت له ذلك لانه ابرأ سبع
 واشد احتمالاً للضيق ويقولون قمرت لى صرته مثلاً في الفرواقع بهواً احتله قال عمر بن معاذ كروب
 قوم اذا لبوا للجد يد تهمر واطلاقاً **قولهم** حواقنه بدوا قنمه ولا مدق غصنمه ولطاعن
 في حوضه ولا ربيعة لها ما مل كل ذلك امثالاً للتعهد والتعهد والمواقن ما يحقق الطعام في البطن والاذن
 من الذقن وما تحتها والمخوص من تخياطه ونعناه لا ضدن ما اصلت ولها باصر اى تظلم شديد بتدقيق
 اخبرني عن اخيه واخيه ومن هذا قولهم لعلبتهم مصر اى لا منعنك ما تطلب متى حتى لا تقدر
 على استخراجها واصر الجلب باطراف الاصابع مصر لنا قمر صر ولا مدق غصنك اى لا تطلبه تبك لان
 العامل بيدك تتمد غصون جسدك وكذلك السائر والمائى واما تنقصن جلد الجالس والتغصن
 التكرار الجلد **قولهم** لم يبن البيوت على المحبة اى رما بجمع القوم على غير رضى بعضهم
 ببعض ومحبة بعضهم لبعض ولكن حاجة كل واحد منهم الى الاخر تجمعهم معناه اصبر على زينة صديقك
 واهلك فان حال الناس مع اهلهم واصدقائهم مثل حالك ونحو قول الشاعر وهو بيتك ونظرتك **قولهم**
قولهم من من الموضع ان لم يذهب للبلن يقال ذلك للرجل اذا ثبت جداً
 لحيفان ينى **قولهم** لو نيت اقصر يضرب مثلاً لوجدان الرجل ما يجب من غير طلب
 ونحو قول جميل وهما قاتلوان جميل اعرض ليوم نظراً **قولهم** بينا ناك منى ما رأنا
 عمل نفصير رقبانا نظرت نحر ترباهم قالت قلاتا واباعنا سائنا والاعمال الادبى على البرق

اذ اذاب ومنه سميت المطية بعلته لدقها في ليرة قال الشاعر العين تأمل رويكوا اذا ^{تخطت}
 والبرق يحد شوقا كل اعلا وقال القطامي ان ترجع من لوعثمان منجاة فقد يكون على الخيل
 وقال الاخر وقالوا وان كنا على عمل قليل في هولاكنا لئلا نلقى العيل **قولهم**
 لا قيم للماء الا موع على عرارها اي على حدودها ويقال بيوتهم على عرار واحد اي على حد واحد
قولهم لا قيم صعلك يقال لذلك الرجل المعوج المائل عن الحق والصعيريل في الوجه من
 كبراي لا رنة لك بالقهر والغلبة **قولهم** لم اجد لشفره رجلا اي لم اجد في الامر ساعدا ولا شفع
 المسكين العريض واجمع شفاعا تقول جفنة وجفان ونحوه من قولهم لو كان في العصي من قول بوقام
 بالاك من همة وعزم لو اقم في عصاك سير اي لو اعلنت بتوفيق وقشديد وساعدك بجهدك
قولهم لم يذهب من مالك ما وعظك والفرس تقول في مثاله كل خسرا كير **قولهم**
 ليس قطا مثل فلي مصناه ليس لصغير مثل الكبير وهو من قول ابن الاشبليس قطا مثل فلي ولا
 المرعي في الاقوام كالراعي **قولهم** لو بغير الماء حلق شرق كنت كالفخار بالماء اعتضد اي لو
 شرقت بغير الماء لكان التيا لي الى الماء قال لو بغير الماء غصمت يقول الرجل يوتي ثأنته وهو من قول
 عدي بن زيد وكذا نستطيع زلفنا فصار مقامنا بيد الطبيب وكيف نجح غصتنا بشئ
 ونحن نفعن بالماء الشراب **قولهم** ليس لقصير امر يضرب مثلا للرجل يستشار فاذا اشار
 لم يقبل منه وقد ذكرنا حديثه في الباب الثاني **قولهم** لا فحج يضرب مثلا للرجل المتأني
 في الامر وامد ان رجلا لم يج في الغيبة عن اهل حتى حج ولم يكن الحج من شأنه ونحوه قول بعض الرعاع
 جماعة ان حج عيسى مجتوا وكلمه مجتوع **قولهم** لوى عنه عذاره اي عصاه
 وغالفها وليس له عذار بلويه وانما العذار للفرس ومثله في الاستعارة قولهم فلان ساكن الطابير
 وعذر الوديعيد الغور ونحوه شديد الوطاء **قولهم** ليرل نحو الطين من فواقه اي ليس
 صاحب هذا الامر من هابره قريب من هذا المعنى قول الاول واطا لك الحان في كل قبحه
 من الناس الذين امد وشقوا **قولهم** لا حقن قطوفاها لمعاف يراد به الشدة على من يولى امره
 واصله ان يسوقه لابل سوقا عنيفه حتى يلحق بطنها سرجهما **قولهم** لم وله لغصبت ابي
 الكلمة يقولها الرجل عند مصيبة الشقيق ناديا على مصيبتيه **قولهم** ليس وان يكون المحن لا يرب
 بقوله الرجل في الامر الذي لا بد له من ركوبه على شدته ومثله قول ابي لثقة على اي شئ يصعب على المرء
 بعينه ان لا بد انك تكبر **قولهم** لم يرب رويك يلقى الهيجا جل اي انظر حتى يتلاخى الشان والهيجا
 يقترئ ويد وجعل اسم رجل **قولهم** ليس امير القوم بالخبا لجمع يقال رجل خبا بالفتح وقبح

بالكسر كما يقال هو طب ولطوب وهو ان يكون غاشما منكرا وفلان غيب صبا اذا كان ذاهية ومثل
المثل اخذنا: يتنوع قوله يعبر بالدين قومي وانما تدبنت في شياؤك كتبهم وان الكواجر وفرت لهم
وان هذا وابتكرت ببيتكهم ولا اهل بمقد القديم عليهم وليس يكثر القوم من يتركهم **قولهم** ليتنا في
برقة انما من يقول ليتنا قد جمع بيننا فارقنا وبرقة انما من يرد فتكون خمسة اشبار ورواها في ذلك
قولهم ليتك بمحسوس وليتك بمحسوس لشعلب يراد به البعد وقالوا حوض الشعلب وادي نعمان و
نحوه قول الشاعر قالوا اجفالك فقلت اهنيك اذ انما جاء ابرق العرف وقال غيره
الحيث يعول الذي من شدة الجوى وحيث يبغي الغراب من المحل **قولهم** لكل ساقطة لا قطرة
اي لكل كلمة ردية وتحفظ كما يقال فلان وجعل ساقط اذا كان رديا وادوا و دخلت لها في لا قطرة
ليصبح الارواح كما تقول انبتت بالفضيا والعشايا ويقولون اينا ساقط فلان لقط ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
اي يتاحل عاش **قولهم** لست من احلاسها ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ اي لست من اناس
الذين يعرفونها ويقولون بها وهو بمنزلة هم احلاس الخيل معناه انهم يقتنونها ويلزقون ظهورها
ويخلعونها ابن قيس على معوية فقال معوية قتلوا لفتك الحق لله الحبيب في قومه متقامر
فقال الضحك قد علم قوما انما احلاس الخيل فقال صدقت انتم احلاسها ونحن فرسانها انتم الساسة
ونحن القادة واصل المجلس كسا يوضع تحت البردعة على ظهر البعير ويلزمه فشب به الذين يعرفون
الثق ويلزقونه وفي الحديث اذا كانت فتنة فكن علس بيتك اي لزمه ولا تراقبه والمجلس ايضا
الفساط **قولهم** ليس لها راعا ولكن حلبة يضرب مثلا للرجل يركل وليس له من يبقو عليه
واصله في الابل يكون لها يتجلبها وليس لها من يرعاها **قولهم** كفته لكعه وكفته عن
كفته اي مواجعتها ولا يقال كفته في شيء من الكلام الا في هذا الموضع وقولهم كفته عن الشيء
كفته واحده واما كفته الميزان وكفته الثوب ما يجمع ويخاط من اطرافه واصل الكلام من الا حاطة في
حديث الحسن ان رجلا كان لرجل فساله كيف يتوفى فقال كفته فخر فداى جعلها حوله ومنه قول امرئ
القيس كفت باجرال وكفته الويل المحبل المستطيل **قولهم** ليس لها هارب ولا قارب اي ليس
هو بمنزلة شئ يخرج اليه وليس فيه خير فيقر به احد **قولهم** لك ما ابكى ولا عجبني يقول الرجل
لرجل انما احزن لك فاما الشئ يخصني فلا ونحو قول المراجع كانه انما يحب قبح تبكي شيئا وسواها
الموضع **قولهم** لله در الاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وطلوه قيل لله در اي له احقاد
ما يفيده ويقولون لمن جدوه لله هو والد وعندهم الخير واصل الدين ثم كثر المثل قيل لكم ما تعجبون
فهم قال الشاعر لله درك اني قد ريتهم لو قد حدثوا ما غيرت عهدي ويقولون عند المخرج

لله صر فلان وعند الذم لانه رثه قال المهدي لادري ان طعت نازلكم قرن الخفي عند الله يكون
 ومعنى قولهم لانه رثه الى ان كان له خير يد وعلى الناس من قوله حريت للذة انما انصبت والذمة اللين
 تد وعند الحلب ودية وروى من نصبت فقال للفر تقول العرب رثه رث في معنى المدح وانشد
 رثه الشيا وبالشه الاسود والفاطمة تحت لحيال **قولهم** لو كنت متاحدا وناله اى عطيتك
 والحذية العطية والمثل لانه من شيبان واصابت الاكله كاسر يديه يقطعها فابوا ذلك فقال ابن همام
 وكان احسنهم في نفسه ليس قطعها مما توشه وتريده قال نعم قال فاذا هبت بذلك فافعل وتقدم
 فقطعها فلما راها قد بانت لو كنت متاحدا ونالك فله هبت مثالا يضرب الرجل يحزن على ما فارقه **قولهم**
 لعب بانه لكتبه ييجول مثالا للرجل لا يثبت على راي ولا يثبت غرضه على شئ وذلك ان له نب الكلبة
 يتحرك ابدل وليس له سكوت وثبات **قولهم** لكل جواد كربة ومنه قول الراجز
 لا يد يوم نعل من ربه كايلاق من جواد كربة **قولهم** لكن لجم بدثرة يضرب مثالا في
 التفتن على الاقارب واصطلمه اغبر غاب ابو احمد عن ابن مريد ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ عن الثوري عن ابيه
 عبدة في خبر طويل اورثها هانما يحتاج اليه قال كان يهمل للزمرى يحمى وله اخوة تسعة وهو اعلم
 فليهم بنوماز فقتلوا الخوة وتكوه بحقه وقالوا ان قتلتوه حسب عليكم رجل وهو معهم بقولهم
 حتى نزلوا من الافح طحروا واخذوا يشدون ويطنون وياكلون فلما اشتد عليهم لم يجرى احد منهم فظفروا
 الخيم فقال يهمل لكن لجم بدثرة لانه فهو ابقته ثم جفاوا عنه وقالوا لا نر ما يقول فلما اقامت كانت
 اجتمعت من بين اخوتك فقال لها الوحيدة لاخبرت فله هبت مثالا لجم بدثرة وهو من الشياطين ومتر
 عليه جرويس فكشف عن اسنه ففعل ما هذا فقال البركل حاله ليويسها اما نعيمها واما جويسها
 وكان نساء اخوته يورثونه بالطعام فقال جبذا التراث لولا الذلة كارسها مثالا فلم يزل يطلب غرة بنى
 مازن حتى سمع باهل بيت منهم لهم عدو وشرة في غار فاطلق الى خالي له من الشجع يكنى بابا جسر فقال
 انى دلت على غنيته مع رجل ليس غير فاطلق معه حتى اتهم الغار فقال لقم الكلب لابل لا قدامه
 وهو واحد على جماعة فقال ابو جسر كره اخوك لا بطل فارسلها مثالا فقتل اهل ذلك البيت هو ونظما
 وفي ذلك يقول المتطير ومن حذر لقاها حار لقاها قصير دام الموت بالسين يهس وانصر وهو يقول
 كيف لا يقيم طلي وصبري شفيت بامازن حرصدى انك تاريت تقضت تنرى هلا نغم انى لا فرى
 ان شالت الحرب فرم امرى السيف غمره الا لظهرى وقال في بيات لحر الصبر يفرح في الاساء وادى
 ما كل من حدثته مستمع ما كل من يجرى الاباب يفرح والقد المجلو ليس يذفع سيدك القرمطن يصيح
 لا تشيع النفس الا لا تنفع لا يشبه النافع من لا ينفع غير له ان ضعت اصبع كل نراه في هواه يقطع

بيناترى الحى مما قصدوا وكل من شمله يستجمع لوزن الفقرة يوم اشنع وكل ما يدعرت ويرج
 سوف ترى وهو غلام يلقح حصاد كل ما يزرع لكل جنب علة ومصرع لكل قوم سند ومفرغ
 قد استعين بالاكفة لانزع ان الاكل للاعز يجمع بل انى هذا السطر المنزع اجمع فليست كلاً ما تجمع
قولهم ليجدى بقرن الكلاى تجدد فى حيث تطلبنى وقول الكلا منتهى الراعية **قولهم**
 لوى مغل أصبعه وهو الغل وانشد ثعلب الوت باصبعها وتالها ما يكفينى مما لا تروى ما تروى
 ولم يذكر لثقل **قولهم** لقيت عين عنه أى لقيت شخصته دون اصحابه **قولهم**
 لم تزع حضاجر يضرب مثلاً للرجل القوي وقوله الذى يهاب كل شئ وقيل لم تزع حضاجر صبارم محاضر
 ترهبه القصاوير وحضاجر اسم للضبع غير صرف ويقال للرجل المفسد عشى حضاجر والضعف من
 أسد فيمى إذا وقعت فى الفهم وعشى وهو من عاثر يعيش إذا رماه بصيرى إذا رآه **قولهم**
 لا تحنك لحما معد با كما يقال لا فطنك عن هذا الامر والمعد يدلنا عن الشئ يقال عذبوا عن الاعمال
 فانها تورث الغفلة وتعقب الحسرة ويقال بات فلان عاذباً اذا بات تمتنع عن الطعام ساعراً **قولهم**
 لو وجدت ليه فاكوس قد مضى نكرو فى الدواب الاول **قولهم** لقد رايت رجلاً سلك مرحلاً
 حسبته برحيلك رواه ثعلب ومعناه انى رايت رجلاً يشبهك **قولهم** لو كان فى العصى
 سير يقول الرجل يقتل القوة على الامر واصلى فى عصى المسافر لئلا يكن فيها سير سقطت من يده اذا
 نفس قال حبيب يا لك من همة وعزم لو انه فى عصاك سير أى لو كان فى الامر تمام
 او كان جد ويقول ايضا من يقتل لغنى وعسوه **الامثال المضربة فى التناهى الواقع**
فى اوائل اصولها الامم الزرق من بولم الزرق من غل وهما اسمان للغز قال الشاعر
 فصار فن زاقير لائقا لزوق البرام بطن الظنونا الزرق من جعل الزرق من قريمنى والقريمنى دويبة
 فوق الخنفسا وهي والجعل يتبعان الذى يريد الغايط ولذلك قيل فى مثل خوسدك به جعل قال
 الشاعر اذا اتيت سليمانى شب لي جعل ان الشق الذى يغرى به الجعد الزرق من شعرات القطن
 والقطن لعتد وذلك انك كلما خلقت نبتت وانما عصى شعر الصدر وون شعر الراس لانهم كانوا يزينون
 شعر الراس ويحلقون شعر الصدر الزم للزم من ظله والزم له من دينه وعرفان الخ من كلب لانه يسبح
 بالهر من الناس الذين من خرق وهو ولد الاربع الامم من اسلم وهو اسلم بن زينة ولي خراسان فبلغه
 ان الفرس كانت تنقص فى نوم كل من مات بها فاعاد بنشر النواويس فقال لغيره المرمى الامم من راضع وهو الذى
 يرضع اللبن من حلة شاة ولا يجلبها خشية ان يسمع صوت للشخب فيا تيه سايل وقال المفصل الواضع
 هو الذى ياكل الحماله شراً ولو ما قال غير الواضع الذى يرضع اللوم من بطن امته يعنى الذى يولد

في اليوم الآدم من البرم وهو الذي لا يدخل مع الايسار في الميسر الآدم من يوم القرون وكان رجلا من
 الابرار استطاعت ملأته الناس لها بمرفقها من ياكل منها قطعتين ^{ويعتقن} فتأملت امراته ابرتا قرونا
 فسارت مثالا في الخيل الشرع الى ما هو فوق حقه الآدم من سقب ريان لان اذا ادي الى ما لم يدريها
 ولذلك قيل في مثل اخر سر عوب اليه فصيل ريان وعناء ان الناقة لا تكاد تدرك الاعلى والى اوبو
 فرما الارواحين يجلبوا ناقة فارسلوا اليها فصيلا ليربها بلسانه فاذا درت نحو حليوها فاذا كان الفصيل
 ريان لم يرها الذم من الغنمية الباردة وهي التي لم تعقب في تحصيلها من قولهم يروح على فلان اذا
 ثبت وحصل الذم من المني من قول الشاعر
 مانيان يكن حقيا يكن غيلة لفي والا فقد عشنا بها من ارضنا
 وقال اخر اذا ذهبت عروى في فواري طلبت لها الخراج بالتمني وقيل لبيتنا فحصل شيء
 اطول منا عاقلنا لمضي وقال المقفع المني يخلق العقل ويوطد القناعة ويضد الحسن الذي من اغفاء الفجر
 من قول الشاعر ولو كنت ماء كنت ماء غامرة ولو كنت نورا كنت نورا غافرا ولو كنت طيرا كنت طيرا
 ولو كنت نارا كنت نارا بكرة بكرة الذم من يد رب ورب والرب تمؤمن بنور البصر وتكون ابا الشفق دخل على الهادي
 سعيد بن مسعود فأنشد شفيق الى موسى بن صالح يمينه وحيداً من شافع صالح وحرى شمر بن شمر النخلة
 كما يشمر يد رب رباح فقال له الهادي ويك ما رب رباح قال قال من عندنا بالبرق اذا اكل الانسان طعمه
 كعب قال ومن يشهدك قال الذي عن يمينك فقال كذا يا سعيد قال نعم فامر له بالفرج ثم فقل سعيد
 واقه لقد شهدته وما العرف حجة يا قال الوطن من رب كان رجلا معروفا بالواط الوطن من رهب وذلك
 عند اصحاب ما في حلال وان الرهبان يستعملونه للهف من قضيب وكان تمارا بالبحرين اجتمع عنده
 حشف كثير فجعل فيه كيا فيه الف دينار وان فيه نجا اعرابي فباعه اياه فاحمله وذهب فذكر الدنانير فخرجه
 واستخرجها من بعض خلا له وكان حله به سكينتا واوله ان يشق بطنه ان لم يجد هافتنا ولا اعراجه
 السكين وشق بطنه للهف من ابي عيشان قد مضى حديثه الحن من الجرادتين مثل قد يم والجرادتان
 جاريان لصده بن جدهان وقيل انها اول من عفى لهما العرب وقد ذكرنا حديثهما في كتاب لا وابل وقيل
 جاريان كانتا لمعوية بن بكر العليقي سيد العالقي واقه اعلم **النبأ الرابع والعشرون فيما عجز**
الامثال في اوله في قوله مقتل الرجل بين فكيه والمثل لا كم بين صيفي يقولان لان انسان اذا
 اطلق لسانه فيما لا ينبغي قتله والامثال في هذا المعنى كثيرة وقد مر بعضها في اول الكتاب ومن اوجدها
 قول الشاعر رايته لسان على هذه اذا ساسه الجهل ليثامغيرا قوله ساسه الجهل استعار
 حسنة **قولهم** المكثر كحاطب الليل يقول ان الذي يكثر الكلام بالخطا ولا يدري كحاطب ^{الليل}
 وبما يش ولم يعلم وقد مر نظاير هذا فيما تقدم **قولهم** من حب طبله من احب فطن

وخذق واحتمل لما يجب والطبل الخندق والفطنة ومنه سمي الطبيب طبيبا ورجل طب وطبيب حاذق
والطبل المعز لانه فطنة وخذق وجب واحب سوا وقال بعضهم لا يقال في لما مضى الا احب ورجل محب
ومحبوب والمستقبل محب ومحبث وقري فأتعوني بحبيكم الله وليس عندي المختار و يقولون رجل
محبوب ولا يقولون حب الله وانما هو احب وليس يحبون من احب الله وانما هو على معتر فيه جنون ولا
كان ادنى من عبده ومثله **قولهم** من خفاور فنا فليتلك ويروى فليتعبه الحرف
والرفا اليسر وقال بعضهم من اراد برأ والتفضل علينا فليمسك فقد استغنىنا واصله ان جاز
من الاعراب حشرت على نعامة قد غصت بصفحة فاحققتها وقالت من جعنا او سر ما واني ابل
نعامة غصت بصعور والصعور الصمغ اى يسك عن برنا ليس بنا اليه حاجة مع ما ظفر ناب
قولهم مأثرة لاحقا وقال الاموي يضره مثالا للرب اذا كان يفتنى اول ما يفتى به اجتهاد اى لا
خفاوة لك فى وهى المأثرة والمأثرة والارباب الحاجة والحفاوة المبالغة فى البر يتال هو حفي به اى باس
مبالغ فى البر ومنه قولهم احفاشوا بهذا استقصى نفسه وفى لقن الكريم انه كان به حفيا وفيه انه
كان به حفيا وفيه ايضا كانك حتى عنها اى مبالغ فى السؤال عنها **قولهم** من الاحالك فقد
عادك الملاحة والملاوة واصل من قولهم محبت اى لموت لموت العود اذا اشتبه وكانوا يشبهون
الموت بالقشر وتخرق الجلود ولذلك قال نابغة لمن لعن لعنة الله اشرا بخر قبالوم جلد اى تحرق
والبحر الرجل والام اذا جاء تلام عليه ويلى من اجله يقال محبت الرجل اذا لموت وموت العود اذا اشتبهوا
القشر **قولهم** المزالج لقاح الضغائن يقولون لما زنت الرجل فاحقته والضغينة العداوة
وفراحة ويقولون المأثرة ذهب لها برة وسمي ثمرا حاله فخرج عن جهة الصواب وليس لك بشئ
وقال بعضهم اى اى يوم انت كائىل سواتي نصيبك وجهي كلك مانح والعامة تقول لا يمسك
الامانح او سكران **قولهم** ما يبق غبار يضره مثالا للسابق المبر والمثل لتبصر بعد
قالنى وصف لك صاع من جذبة وقد من يكون واخذ النابغة فقال فاسققت غبارى
قولهم على ركبته يقال ذلك الرجل السيى الخاق الذى يفضب من كل شئ والمراد به
شئ يفضبه كان الملح اذا كان فوق الركبة بده انما شئ كال مسكن الدارمى لا تلمها انما من نسو ما تلمها
موضوعه فوق الركب والمليد كرويت والتانيت اكثر **قولهم** ما مؤم حلية تضره يضره
مثلا لكانه متعلما مشهور حلية بذت الحوش بن جيلة وقد من كرها ومثله قولهم ما يجر فلان فى العلم
اى لا يخفى كانه واصل المتاع يفضب فى الوعاء قال جر جر اجر ومن اجود ما قبل الشمة والتباهة
انما تفسد الاخفى على احد فترى فى الشمس للقاصي لك وهو من قول الارص اى اذا خفى الرجل وجده

معناه ليس هو مما تترعه القعقة ومثله قولهم لا يصطلي بناوه أي هو شد يد يتحاى ولا يقرب من
 شدته قال الشاعر لا يصطلي بناوه عند النفا ويصطلي بناوه عند القرى **قولهم** ما بال غير
 من قاص هكذا روى لنا والصحيح ما بال غير من قاص يضرب مثلاً للرجل الضعيف للذليل **قولهم**
 ما يشيع طابره وذلك أنا وصف بشدة الغلظة **قولهم** ما تشيعا ابتدا فلم فاكست عظامه ما كان يشيع طابره
 يقال بلغ هنالك ما لوقع عليه طابره وهو ميت لم يشيع ويقال ما عليه من اللحم ما يشيع عصفور
قولهم منع الجميع أرمى الجميع براؤك إذ أعطيت النساء دون أناس شكاك من لم تعطه
 وأذا منعت الجميع كان ذلك عندك **قولهم** مثل استعان بذقه يضرب مثلاً للذليل
 يستعين بمثله وأصله البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيه فيعتمد بذقه على
 الأخرى وذكرنا استعان بذقه أخيراً أبو أحمد قال أنا محمد بن يحيى قال لما الحسن بن الحسين الأثرج
 قال أنا أبو الحسين الطوسي قال كنا عند الحمياني وكان غلاماً على نواصره ضعفاً ما مل فقال يوماً
 مثل استعان بذقه فقال له بن السكيت وهو حدث بذقه فوجم وقال لذلك ثم ألى بواخر
 فقال جاري مكاشري فقام بن السكيت فقال ما منعتي مكاشري فقال يكشف وجهي وأكثر في وجهه
 بشين وجهه فقال بن السكيت إنما هو مكاشري أي كسرتي لي كسرتيه قطع ولم يعمل شيئا من نواصره
 قال أبو هلال رحمه الله تعالى والصحيح في مكاشري قول بن السكيت يقال هو جاري مكاشري ومطالعه
 من الكسر الطنب وقول الحمياني بذقه أصح لأن البعير إذا اراد النهوض بالحمل الثقيل فعم عنقه ثم مد
 وبض وذلك استعانت به وليس للذق هناك **قولهم** ماله يذم وماله منور وماله كل
 أي ليس له شيء ولا قوة يقال لو لم تدم وأكل أنا كان شبيهاً كثيراً لغزلي وأصل الأكل الحظ في الدنيا
 يقال استر فلان أكله ونوفلان وأكالا أي زى حظوظه ونوصنور أي لم يري بشار إليه **قولهم**
 المعري انتهى ولا تنهى يضرب مثلاً للرجل ولا يتفجع قال أبو عبيدة الأخبية العرب من الوبر والصوف
 ولا تكون من الشعر وربما صعدت المعري الأخبية فخرتها فذلك قولهم تنهى يقال كنهيت البيت
 أنهيت أخبرتته وقد نهي هونها وأنهيت الخيل إذا عطلتها فلم تغر عليها قال ابن قتيبة قد رأيت
 بيوت العرب في كثير من مواضعهم فوجدت كثرة ما من الشعر قال ولا أعرف ما هذا التفسير أحسبه
 أن أرادوا أنها اقترن بالبيوت ولا تعين على البناء والحق الجاحظ أبا عبيدة فقال أن العرب تبني بيوتها من
 الصوف والوبر ولا يبنونها من الشعر قال أبو هلال ولعلمهم كانوا كذلك قول الزمان ثم انتقل بعضهم
 إلى الشعر فبنوا بيوتهم والأشياء قد تغير **قولهم** ماء ولا كصل يضرب مثلاً للرجلين لها
 فضل إلا أن أحدهما أفضل ويقال صدأ صدأ وهو ماء للعرب ليس لهم ماء عذب منه

والمثل بعد وربنت قيس بن خالد فدخل الجديان الشيباني وكان من حديثهم ان زمارقة بن عدس لم ي
 ابنه لقيط بن خثال فقال كانك اصبت ابنته قيس بن خالد وما يتر من هجان المندرين ما والسماء مختلف
 لقيط لا يمس الطيب ولا يشرب الخمر حتى يصيب ذلك فصار حتى ان قيس بن خالد وهو سيد ربيعة
 وكانت عليه عين لا يخطب لسان اليه علامة الاصابه بسوء لمخطبه اليه لقيط في مجلسه وقال
 عرفت اني ان اعدتلك لم اشك وان انا جيت لم اعدك فزوجه ابنته القدر وساق عنده
 المهر وهذا هاهنا اليه من ليلته فاحتمل بها الى المنذر فاحبها وقال بوه فاعطاه ما يتر من هجان فحمل
 الى هذه فقالت القباي واودعه فلما جات قال لها يا بنيتي كوني لمرءة يكن لك مبدل وليكن اطيب
 طيبك المأثارة غارس مغفر يوشك ان يقتل فان كان ذلك فلا تجشئ لك وجهها ولا تخلقى شعرا
 فقتل لقيط فاحتملت على قومها فتر وجها بعده وجلا منهم فجمعت كثر لقيط فقال لها واتي فتى ريت
 من مكان احسن في عينك كانت خرج في دجن وقد تطيب وثرب فطوال البر وصريح منها واتي
 وبه فضع الدم والطيب ففهمته وشمتته وودت ان كنت مت ثمة فسكت عنها حتى اذا كان
 يوم دجن شرب وتطيب وركب وصريح من البر واتي وبه فضع الدم والطيب وريح الشرب ففهمها
 اليه فقال كيف ترمينها احسن ام لقيط فقالت ماؤ ولا كصد افذهبت مثالا قال فلما بن عبيد
 فاني تهاين بزيك لذي يطالب من حوائضك اشرا فمثل هذا المثل سوا قولهم عوادا كالسعدن لبي
 انت نضي ولا تكمو والسعدن شوك اذا اكلته الابل غرزت عليه اكثر مما تغر على غيره من المرمي
قولهم مكره اخوك لا بطل المثل لابي جسر خال يهس ومعناه انما انا نجول على القتال وليت
 بشجاع وقد مر ذكره فبما تقدم **قولهم** منك غيضك وان كان اشيا يقال ذلك في استعلاء
 الرجل على اقربائه ومثله قولهم منك انك وان كان اجدع والاشيب المختلط والقيض لا بطل المعنى
 منك اقامت وان كانوا غير ^{شيين} فاحتملهم ومثله قولهم منك ريضك وان كان سماوا والسما
 اللين الذي كثر ماوه والريض الصل الى صلك منك وان كان على غير ما تشتهي وترعى مناعبتك
 وان كان سارا واما قولهم جعتك فغسلت بمعناه هو ذنبك فاعتذرى منه وادفعه
 عنك وقالوا يداك او كبا فوقك فغف واما قولهم جعتك ولا تمك في مضيقه مثلا للرجل يعتذر
 من الذنب ويقال له لا ذنب لك فيه **قولهم** من اشبه اياه فاعلم بغيره مثلا في تقارب
 الشبه ومعناه من اشبه اياه فقد وضع الشبه في موضعه والظلم وضع الشيء في غير موضعه
 والمثل قديم وهكاه كعب بن زهير يهز شعره فقال انا بن الذي تلهث اشرب حنظل فلم يخرني في معدى ولم يلم
 وكبر الاكفان من كل عشرين كلام فان كذبني فسال الاعم طع على حتى ان خضلا وحره واودعوا في المجد والكرم

واشتهر من بين من وطئ المحرم وللم يذبح في شبه حال الجنيم قتلت شيئا فجاء قال عالمي بحق ومن أشبهه إياه فاعظم
 وغرر قول الآخر طامس في اللام أشبه جدنا وذلك لأن الألف لغية ملوثة وقال — الشرعي
 أبو بكر بن ميمون وخلافه مثله واستخرج من أبيك وعلمنا أن أخا الإنسان لا تلويمه على المؤمن من الغيبة كذا كما
قولهم ما خلفه لأن سبيل التعلق أي ما خلفه لا ما أقامه كالبيع من ^{الطريق} فنهان لا يصح الدهر فاعته
 بيوتنا ليسلح سبيلك فاعض أي يحيي شرك في جنوس وخفايا والتلفه صيل الوارد وهو هذا مثل قولهم
 ما بال طرد ما في قال أبو عبيدة ولا يصح ما بال واحد يصغر به فاعل بمعنى مفعول به كما قالوا ما وافق
 ويركاهم وقال غيرهما صاغر واحد كما يقال ما بهاد يار **قولهم** من سكر بنوه ساداته نفسه والمثل
 لظفر بن عمر والنسبي وكان له ثلاث عشرة ولدا فلم يولد لهم يوما يذبحون على الخيل وقد فرغ الحي وهو قائم يجب عليه
 فذهب اليقرب على نفسه فقتل فقال ذلك ونظرهم غدا بئس وراح مني بئس ما يرغب عنى
 فسرته ما رأيت منه وسأني ما رأيت منى وقريب من هذا المعنى قولهم انزل الرجال ولدت اولادها
 واضطربت من كبري اعضائها وجعلت سقاها فتعدها فهي مخرج قد ناصرها **قولهم** الملك
 عقيم يريد ان الملك لو نازعه ولدا لم يلبث ان يهلكه فيصير كانه عقيم لم يولد له يقال عقلت لما فهم عقوبه
 وعقيم ان لم يولد لها والعرب تسمي الشمال عقبا لان لاخير فيها عندهم وانحرفوا جنوبا لان راي بالتحيا
 والشمال ياتي بالاصحيرهم من الشمال حموة لانها تكشف السحاب اي تمحوها والذي يستحب من الشمال
 نسيمها وقد قلت نيم نك حين جري شمالا وقد يجرى جنوبا من ذلكا **قولهم** ما شبه
 الليلة بالبارحة فيضرب مثلا في تشابه الشيئين من غير نسب يقال هو اشبه من الليلة باليلة ومن الماء
 بالماء ومن القمح بالقمح ومن الغراب بالغراب والمثل للفرقة بن عبد من كلمته التي يقول فيها
 اسلمني قومي ولم يفضبوا لثمة رحلت بهم كادحة كل غليل كنت خالدة لا ترك الله له راحة
 كلهم اروع من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحة الواضحة الحال وقيل الواضحة **الستقولهم**
 ملكك فاسمع معناه قد ملكك فسهل والسهج التسهيل والمثل لاشربن جعير وقد ذكرنا حديثا لما ظفر
 علي بن ابي بصير واتي بعائشة وبجها فقلت ملكك فاسمع فجعلها الى الجاهل مع سبعين امرأة ويقال
 المقدون تدب الحفيظة وقال عبد يغوث بن وكان امعشرهم قد ملكتم فاسجوا فانما حكم لم يكن من جوانبا
قولهم من يبيع في الدين يصف من يملك له الدنيا بالدين لم يحظ عند الناس ولو يزرع
 منهم الحبة يقال صلفت المرأة عند زوجها اذ لم تحظ عندا والصلف من الرجل بمنزلة الغرل من المرأة
قولهم من لم يابس على ما فاته وبيع نفسه من الدعرة وهي المراحة يقول ابيع نفسه وقال بعضهم
 ان حزنك على ما فاتك حزن على ما لم ياتك ^{والله} والى ما فاتك يعقب واحدة وارب مطهرة تكون فيها كما

وقال سغيره فان تلك سلمى فله جمل وثا فقد يبروا الناس التي تفتح وقال سغيرا
فان لك عن ليلى ساروت فلما ٥ ٥ ٥ تليت عن أبيس ولم اسل عن صبر فان بك عن ليلى غنى وقيل
فرب غنى نفس من غنى الفقر **قولهم** من حصرم يقول من لم يكن الافاض بالكثير وأبان
يعطى القليل والسائل بالمخيب **قولهم** ما في نجومي ولا عند فلان يضرب مثلاً عند
توكيد اللوم وقلة الخير والمخى من فعل من بغيت اى طلبت **قولهم** ما حلت بطن ثيابه لقم
الاضغاث يضرب مثلاً للرجل لا علة تمنعه من البذل وتباله لا تكلون خصب والنازل بها لا يمكن
الاعتلال بالمجذب ونحو هذا قول الشاعر أفتحم سوا الاثيرة بعدما تميمت قيطا ولكنيت أبا
قولهم المرء بخله ومناه انك منسوب الى خليفك فانظر من فقال قال عدى بن زيد
عن امرئ لا تشك ولس من خليفه فان القرن بالمقارن بهتة فقال اكتم من صيفي من فسدت
بطنته كان كمن غص بالماء ولمعنى غير وهو ان المرء يقوى بخله على حسب ما قال النبي صلى الله عليه
المرء كثير باخيه قال الشاعر كمالا عاين ان لا أخاله كساع الى العجا بغير سلاح **قولهم** من ظلك
موضع حقد يلدان مما اعطاك الله من المحطات يكون حقدك عند من لا يجود لك ولا يتلف قبلك
وقال بعضهم لا يل لاسود بلغنى لك لا يضيع لك حق عند احد فلم ذلك فقال لسوء ظنى بالناس لم يجانبهم
أهل الاغلاس وقال بعض عظماء الملوك لو زير لا تدفع ما الى من لا اقدر على اخذ منه مال ومن الذي
لا تقدر على ذلك من جهته قال من ليس معه شيء طفرس تقول كيف سلب المرء ابان وقريب منه قولهم
من خط المرء نفاق ايم **قولهم** منك ذا المرء اى وال الامر صاحب طاعة اقوم باصلا حرو ومله
قولهم ولل مال ربة **قولهم** المينى ولا الدينه والمثل لاوس بن حارث وقد ذكره في الباب الاول
او كانوا يتولون النار ولا العار وقال الشاعر ويك جند سيفك لا يضيئه اذا ليكن عن شفرة سيفك
قولهم من يطل زيله يتلق برضيب مثلالن يكشر باله وانفاق في غيره وجهه والعماء تقول
من كان له رهن طلى استره ومثله قولهم كل ذات ذيل تحتال ومن امثالهم في معنى قولهم ان الغنى ريب
مغفور قال الشاعر طلال فيه علة ومهانة والفرق بين هذا وفرضج وقال الاخر
وما المرء الا اكثره لئال وفي خلاف ذلك قولهم لا يبارك الله بدارهم لئال وقال الاخر
لا يجد للملأ عند محمد طنا قول على كرم الله وجهه من يطل ايراب يفتلق فاما اوار ومن كثر اخوته
يشند ظهره وقال الشاعر فلوا شارب كان ايرابكم طويلا كابر الحوشين سدا قال الاصمعي كان الحوش
بن سدوس احد وعشرين ذكورا وكان فلان بن عمر يقول شرايل لم فر وجوا الامهات وذكر انه صرح فاحد
الاسنة فاشعل عليه اخوته من امه حتى فقدوه واشتولوا عطفوا **قولهم** مرعوا ولا اكله يضرب

قوله من يشتري سبغى وهذا اشره قال الاصمعي معناه اخبرك خبر هذا نبينا انه وقال
 غيره يضرب مثلا للرجل يقدم على الامر الذي يختبر وجرب قال وهو مثل قول الامامة من نهشته
 الحية حذر الرين والوجه قول الاصمعي واثر السيف فردد **قوله** المساو لا عهد يضرب
 مثلا للرجل يخرج من الامر سالما لا ملام عليه واصله ان العرب اذا تبايعت بيعا يتخذ فاعطت و
 أخذت وسلمت البيع وسلمت الفتن قالت لاحاجة لنا الى كتب عهد واشهاد شاهد قد تلمس
 بعضنا من بعض وتبار كل واحد من الاخر وحصل في يد كل واحد منا حقه والمساو فعلى من التمس
 واصله قولهم التمس الشيء من يدي ذاقه ولم اشعر به **قوله** من يبتك الحسناء يعط
 مهرها وقولهم من اشترى اشترى معناه من اراد الشيء طابت نفسه بالبدل فيه وفي هذا الخو
قوله الاخر والحمد لا يشتري الاثمان وقال الاخر ومن يعط اثمان المصايد
 ومعنى قولهم من اشترى اشترى من يبدل في الحاجه يظفها يقال شويت اللحم واشتويته فاذا
 جعلت الفعل اللحم قلت اشترى **قوله** من لي بالسائح بعد البايح يقول الرجل يرى من صاحبه
 ما يكره فاذا شكاه قيل انك صيرج الى ما تحب واصله ان رجلا مرت به طلبا بارحة فكرهها واراد ان
 يرجع عن حاجته فقبل له امض في وجهك فانها ستمرتك سافحة لمضى وجعل يقول من لي بالسائح
 بعد البايح وقد مضى تفسير السائح والبايح **قوله** من ثار الحكم وحده يفتح من قولهم
 فليعن خصمه فلما انظف به **قوله** من عال بعدا فلا انجبر يضرب مثلا في غتنام الفرس
 والمثل لعمري بن كلثوم وكان اغار على بني حنيفة باليمامة فسمع به رجل من بني النخيم عليهم زيد بن
 عرين شمر فلما رآه وقال من عال بعدا فلا انجبر ولا سقى الماء ولا رعى الشجر بنو النخيم وجهاسيد وضرب
 يمانيا للدويد هذا الفكر فانه انتهى اليه اليه يزيد فطعنه فاراد عن فرسه وشده كنانا وقال انت الذي تقو
 متى تعقد عريتنا بجعل فجعل الجبل او نقص القرينا اما اني سافرك بنا قتي هذا ثم اطر دكا جميعا
 فنادى عريال ربيعه اشدله فاجتمعت اليه بنو النخيم فنهوه فورد به رجلا وضرب عليه قبة وجلد حتى
 ونحو له وسقاء فلما انكسر جزعنا لا عرقه خيرا ولقاء المستر والجمالا فهاج بن كلثوم ولكن
 يزيد النخعي صار قد انزلا **قوله** ما لي الاشراف وعرف يضرب مثلا لمصطفى السوء لا يد من اجل
قوله ما لي الاذنب منخر يضرب مثلا للذي يعاقب من غير نية ومنخر بذنت لقين بن عادي
 حديثها الذي خبرنا به الواحد قال ابن الانباري قال خبر ابو علي العتري قال خبر علي بن الصباح
 قال خبرنا ابو المنذر وهشام بن محمد قال كان لقين بن عادي من بني صدف بن عادي بن عوص بن ارم بن
 سام بن نوح عليه السلام ما تروى في امره الا عجزت فترجى جارية صغيرة لا تدرى ما الرجال فبنا لها بيتا

على جبل فوضع ثم جعل لها حقله فكان ينزل بالسلاسل ويصعد بالسلاسل فلما غلام من عاد فغشقه
فقال والله لتجعلن بيدي وبين امرأة لقن بن عاد اولاجلين عليكم حربا ترقص فيه اشياحكم قالوا كيف
لنا بها قال جعلون بين السيوف واستورعوها اياه الى اجل سماء فاذا حل الاجل فاستروا فيجعلون
بين اسياف ثم اتوا لقن فقالوا اننا نريد ان نافر وهذه سيوفنا عندك وديعة فاخذها منهم ووضعها
في بيته فلما ذهب لقن في حاجته تحركت فحلت عنه فكان يكون معها فاذا جاء لقن يرجع الى مكانه
حتى يبلغ الاجل فاخذها والسيافهم منه فجلس لقن على سريره وهي بعد فظرت الى فخامة تنوس في السقف
فقال من تخم هذه قالت انا قال فتخفي فليقتنع شيئا قال نولوني السيوف ذهني ثم رايها من ذلك الحقل
فتقطع وتخذ ريغ غيبا فنظرت اليه بذلك لم يقال لها من فقلت يا ابة ما لي ذلك مغصبا فاخذت
فشدح واسماها قالت ايضا منهن فضر بها العرب مثلا فقال حقائق بن بدير للعباس بن مرداس
وعباس تدب الى لسانيا وه الذنبت الالذ بخير **قولهم** ما باليه عبك يضرب مثلا لشيئا
الرجل يصاحبه والعكبة والورجة وما يتعلق باصواف الضان من ابصارها والعكبة للذئب من الشرب ويقال ما
باليه يضرب مثلا لغير الناس ويخيل بن عباس عن الموضوع باللقن فقال ما باليه يالبي وقدي بعض
المصادر على نعل وقاعا مثل العافية واهلكوا بالطلعية ومثلا لخطا طيرة ويقولون قوم يا اي قيا ما ومثله
قولهم ما بالي ما نهج من سبك وما نهج من فبتك اي ما الى كيف كان اذك ونهى للشيخ والنيو والنهو
واحد وهو مصدر الذي من الهم **قولهم** من يسمع يضل يقال غلبت لشيء اذا غلبت والمعنى ان من
يسمع الشيء ويظن صحته وقيل ان من يسمع اخبار الناس وعما بهم يقع في نفسه لذكروا عليهم والمعنى ان مجا
الناس سلموا هذه القصة **قولهم** من يسمع يضل بعد سبعين ومن يسمع يضل والقارسي يقول في هذا
المثل كي ستدمنه **قولهم** من يكتبة تقاس بالجدع وقولهم ما يجعل قدك الى ديك يضرب مثلا
لخطا الناس في التقسيم والمذكية المستمرة والجدع من الابل ما طعن في الخاسر وفي لقن بن مشرجه والاشيا
والمعنى سوا هذا قول الاممعي وقال غير الضاينة يتجدع لسبعة اشهر الى عشرة اشهر اجذع المعنى بعد ذلك
والقد الجلد الصغير مثل جلد السخلة والجمع الاقداء والقداد والجد الكبير المعنى ما يجعل الصغير مثل
الكبير **قولهم** من يسمع يضل كان حكم الله في كربا الخيل يضرب مثلا للرجل يتصرع عايتع اليه ويؤهل نفسه
والمثل لمجرب وهو قوله اقول ولما املك سوابي **قولهم** من يسمع يضل كان حكم الله في كربا الخيل قاله المصليان العبدني
فكان قد وقع بين جرير والفرزدق فقال قصيدة فيها **قولهم** من يسمع يضل كان حكم الله في كربا الخيل
جرير اشد الظاهرين شكرا وكان عند البانضات الفوايح فاما الفرزدق فرخي حين شرف قومه على قوم جرير
وقال الشعر مروة من امر مروة وهو احسن مروة الشريف واما جرير فغضب وقال لا ليت الذي

تقدم فقال لصلتان ابيا تافهما اعترتا يا لعل مذ كان مالنا وقد ابولك الكلب لو كان ذابخل
 وأبي يري كان من غير عريته والحكم بين الكلب والبعير **قولهم** من استعز الذئب ظلم اي من استعز
 الذئب فقد وضع الامانة في غير موضعها والظلم وضع الشيء في غير موضعه وقالوا الذئب اسم رجل وهو
 بن ابي كثم بن صيفي اخبر ابو احمد عن ابي بكر عن دهالة قالوا غزاة كثر من صيفي فاسرا لاقياس ونهيكاً و
 اخذوا له ثم بدله فاداروا اطلاقهم فدعا بني خيرة وهم ثلاثه الكلب والذئب والسبع فجعل الاقليات
 ونهيكاً واهديهم الى الكلب ووضع الاموال على يدي الذئب وقال اذا اطلقتم فادفع اليهم اموالهم فانطلق
 الكلب الى الذئب فاحبب انه لا يطلقهم وقبض الذئب الاموال فبلغ ذلك كثم فقال نعم كذب في رؤس اهله
 ومن استعز الذئب ظلم وبما اعلم فادفعه منك من اعنتك وحسبك من شريكه ليس بالحلم عن قدم وكن
 كالصن لا يحس فقال الكلب لا اطلقهم حتى يمدحوني فمدحوا فوسلوا ونسبوا اليه فقال كفى بالمرء
 عاراً ان ينسب اليه ثم ادان اطلقهم فقال كثم يا عاقداً انك رجلاً ما يبلغك الحول ورب اكبر مفعك اكابر
 فحلف لسبع ليطلقهم وليؤد اموالهم ثم لا يقيم ببلد يجر عليه فيها فتشخصا واقام الذئب **قولهم**
 ما عندك كل ولا تخزي ما عندك خيراً لا شراً قالوا لا ^{عليه} هذا سالك جاريه وبنته ولحق والتم الذي لم يمنع
 ويقولون ما عندك خير ولا مير ولا معة صدروا وهم يجرهم اذا حال اليهم المير ومعهان ليس رومهم خيرة ولا ما
 يمتارونه من سوق وقيل في قولهم والتم والتمير الذي لم يمنع الخير الذي كان اولياؤه ينالونه والشر الذي
 كان اعداؤه يقاسونه **قولهم** ما له سبداً ولا لبد اي ما له شئ وشئ له شئ وشئ له شئ وشئ له شئ
 ولا ربح وما له حافظه ولا ناظفة السبد الشعر واللبه الصوف وقال الفضل قال بوم صالح كل ما لان من الصوف
 والوبر فهو لبده والسبد الشعر وما له ناغية ولا راغية فاناغية النعجة والثغاصونها والراغية الناقه والناغية
 صونها وما له رقيقة فالرقيقة للشاة والجليلة الناقه والريج ما نتج من لولاه في رمل الريج و
 الهج ما نتج في الحصيد وما له روكا عقار قيل لعقار النمل وقيل اي متاع البيت قاله الفضل بن سلمه
قولهم من شتم القاك اهلك يضرب مثلاً للرجل والشئ يتحاما ولا يقرب واصله ما اخبرنا ابو القاسم
 عن العقدة عن ابي جعفر عن المديني قال كتب قطنة بن قتادة وهو اول من اثار على السود من ناحية
 البصرة الى عمر بن موسى الله عنه انه لو كان معه عدل ظفر بين في ناحيت ومن العجم فحدث عمر عتبة بن غزوان احد
 بني مازن بن منصور فلهما ثائرة وانضاف اليه في طريقه نحو من مائتي رجل فترك اقصى البر حيث سمع
 نقيق الضغائع وكان عمر قد تقدم اليه ان يتزل في اقصى ارض العرب وادى الى ارض العجم فكتب الى عمر انزلنا
 بارض فيها حجارة خشن بيض فقال عمر انزلوها فانها ارض نظرة فصميت بذلك ثم سار الى الابل فخرج اليه
 من ديارها في جمليها اسوار ففرزهم عتبه ودخل الابل في شعبان سنة اربع عشرة وقالوا في رجب اصحاب

المسلمون سلاحاً و متاعاً وطعاماً فكانوا يأكلون الخبز وينظرون أبداً فيهم هل سمنوا واصابوا بمرض فيها جوع
فظنوه جاعة فلما ذاقوه استطابوه ووجدوا هراً فقالوا ما كنا نظن ان العجم تدخر لخطر العذرة واصاب
رجل سرور فلم يحسن لبها فقام بها وقال خذك الله من ثوب فان تركك اهلك خبز عجمي لمثل ثم قيل من
شبه بالثاق اهلك واصابوا اسر في قشرة فلم يمكنهم اكل فظنوه سماً فقالوا بنت الحوث بن كلدة ان ابي
كان يقول ان النوا اذا اصاب السم ذهبت غايته فطنوا فمناق فلم يمكنهم اكل فجا من نقاء لهم فبحلوا باكلوا
ونقدوا عن اعناقهم ويقولون قد سمنوا وبعث عتبته الى عمر رضي الله عنه بالخمر مع رافع بن الحوث ثم قاتل عتبته
اهل دست ميسان فظفروا ستاذن عمر فلما حج فاذن له فلما حج رده الى البصرة حتى اذا كان بالفرج وقصته ناقة
فماث فولى عمر البصرة المعيرة بين شعبة بن قيس بن النخعي وروى ابو موسى **قولهم** من غاب غاب ضيقه
وذلك ان اكثر الناس يفسون الغائب عنهم ويرضون بالحاضر بدل منه وفي خلافه لمثل يقول بعضهم الغيب
رفيق له الا قرب **قولهم** من آمنه يوتاهم الحذر وهو من امثال الكثر بن صيفي يقول ان الحذر لا
يدفع المقدور ومن صاحبه وقال اعرابي اركب لي بين مبعوثي على الجبل **قولهم** لا تشاغر
اركان الناس بينون الحسوطا بقاء الجبال الى حال حصونها وفي خلافه لمثل قول الشاعر توفني مرفق الدهر سلمي
وكمن غائب ما لا يكون ونحو قول الآخر اكثر الخوف باطله **قولهم** مرة
عيشي ومرة عيش يقول احيانا ناشدوا احيانا غلوا مثله اليوم غمر وغدا امر وسند كره وفيه امر ومن اظن ما جأ
في هذا المثل قول بديع ولكن هل الدهر يدرك ما بطلا فاما الدهر فارش بطر لا بد للخيال ان يقول بنا
والخيال امر ما انما انما ينصل فتر بالحين تعلمها ومرة بالذم ما تدخل حتى في الموت تحت رايها
تظن اني لا تد وتشتعل **قولهم** من يزعم ان يريه يقول من داي يوم ما على عدوه داي مثله على
نفسه وقيل معناه من احل بغير مكرها احل مثله وفيه قريب من هذا المعنى قول الكبيش
فانك ان رايت وان تعي في ربي وترى في حجاب ريبا وقال غيره كل من عاش نوى ما لم يره
وقال غيره ومن يزعم ان يريه يقول من داي يوم ما على عدوه داي مثله وفيه قريب من هذا المعنى قول الكبيش
ومن يزعم ان يريه يقول من داي يوم ما على عدوه داي مثله وفيه قريب من هذا المعنى قول الكبيش
الجميع التفرق والتفجع الاضطراب والعدو لا خيبة تتفجع للرحمة وتكاد لو مثله ان تقع قوى من قوته
وقال الشاعر اجان تمان يجمع يتفرق ومن يك رهنا لو ان يعلق فلا السلام الباقي على الدهر خالد
ولا الدهر ينفق فيه المشفق وقال غيره اني رايت يلدن ثامرة لان من يلدن ثامرة على اثنين
قولهم المنايا على اليد يا يضر مثلاً للقوم الذي حالهم الشدة يد شوكتهم والبلدية الناقة
ينعل وجهها وتشد على قبر صاحبها اذا مات لا تنفي ولا تحلف حتى تموت وكانوا يقولون اذا فعلوا

ذلك يركبها صاحبها في عزمته القبيحة ^{شأن} كالبلايا رؤسها في الولايا ما تخاف السموم من المحدث
 ولنا باعل الخوايا مثل القوم قرب هلاكهم وقد مر هذا المثل وأصله ان قوما قتلوا وحلوا على الخوايا وهي
 ملاكبة النساء واحدة هاوية وأما قوله عز وجل والخوايا فعناء الامعاء واحدة هاوية **قولهم**
 من الصعاليك بارساقه الخيل يضرب مثلاً في قتالهم ويبيع **قولهم** المرء يعجز لا الهالة يقول ان المرء
 يعجز عن طلب الحاجه فيتمكها ولو استمر على طلبها والاحتمال لها الدركها فان الهالة واسعة هكته غير يعجز ^{والهالة}
 والهالة سواقال الشاعر حاولت حين صرمتني والمرء يعجز لا الهالة والدهر يلعب بالفتى
 والدهر امرغ من شعاله والمرء يكسب ماله بالشح يورثه كلاله والعدب يقرع بالخصى
 والمحرك كفيه المقالب **قولهم** ما تضره اى ما يخرج منه خير ومثله قولهم ما يندى الرضفة
 والرضفة حجارة حمراء وقد ذكرناها واشد بابوا احمد عن نقطوي عن ابن الاعرابي فالت بكس لا تضر حجره
 فخر قلوع جديده مطر فلو كان شديداً حفر غش باطلف لئلا نأقصره يقول هو اقلل الاما قلص
 منه القم شبه قلقت بالزبان او قيل معناه انه ولد والقر في العقب وهو نفس **قولهم** من خاصم الباطل
 انجح به معناه انجح بالباطل خصمه عليه **قولهم** ما بال العلاقات بين الوديين يقال ذلك للامر يقصر
 بمظهه ويستكثر زيادة زيدت فيه وقد مر اسله **قولهم** من سبك قال من يلقى يراد ان الذي
 وجهك بالبيع هو الذي سبك ومنه قول الشاعر لم يركب ما سبب الامير عدوه ولكن استبلا امير لم يركب
 وقد غيرة من يجرك بكتهم من انج فهو الشايم لان غمتك **قولهم** معاود
 السقي سقى صديبا يضرب مثلاً للرجل يمدق الشيء **قولهم** والذباب وما فيه يضرب مثلاً للاس
 يحقر **قولهم** من العناء رايضه التمر اى معالجته الكبريز على غير خلقه شديداً قال الشاعر
 ان وضر عرسك بعد ما هرت ومن العناء رايضه التمر ونحوه **قولهم** لاخر ان اللام مطيع من يؤقده
 وما يطيعك وشيبتك اريب وقالت امرأته من العرب اسوي قداثواي ويشتمه ابعدهن عنك ينقوا ربا
 وقال صالح بن عبد القدوس واذا من اليت في انصبا كالوردي في الما في رفسه والشح لا يترك عاوقه
 حق وراعى ثوى رفسه **وقال** غيرة قد يقع الاريا لاد شقى وابير يقع بعد الكبر والاريا
 ان القصص اذ علمته اعتد ولا تين اذ فومتها اخشب ومثله قول العلو ط واسب الفقى والفقير من هيكلة
 ولكن احاط فتمت وجدود اذ امر اعيدت للردو ناشيا فطلبها كهل عليه شديداً **قولهم** ما يدرك
 اسعداهم جذام يقال ذلك للرجل لا يعقل الاشياء ولا يفرق بين الخير والشر وسعد وجدام قبيلتان
 الاحداهما افضل من على الاخرى **قولهم** مر على يقال ذلك للامر المامنى المتابع ومر على من نفضت
قولهم من باع بعرضه اتقواى من جعل عرضة بضاعة فأنى للناس وقعا وفيه واسمعه القبيح

قَوْلُهُمْ مَا لَقِيَ لَهَا أَلَا أَيْ مَا اسْتَقْبَحَ لَهُ وَلا حَقْلُهُ يُقَالُ مَا خَطَرَ ذَلِكَ بِمَا لَقِيَ فِي خُلْدِي وَيُقَالُ لَقِيَ
 بِأَلَا أَيْ اسْتَقْبَحَ وَتَقَرَّبَ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوَلَمْ يَلْقَ سَمْعٌ وَهُوَ شَهِيدٌ وَالْعَرَبُ تَقُولُ لَقِيَ سَمْعًا عَلَى اسْتَقْبَحَ وَ
 أَلَا أَيْضًا الْحَالُ يُقَالُ حَسَنَ اللَّهُ بِأَلَا أَيْ حَالًا **قَوْلُهُمْ مَقَى عَهْدُكَ** بِاسْتِغْنَاءِ فَيْتُكَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْأَمْرِ بَرِيٍّ إِذَا كَانَ قَدْ بَاعَ عَهْدَهُ مَقَى تَقَرَّرَتْ **قَوْلُهُمْ مَا كُلُّ سَوْدِيَّةٍ** وَهُوَ عِلَّةٌ مَا كُلُّ
 بَيْضَا شَحْمَةٍ قَالَ زُهَيْرُ بْنُ مَرْثٍ وَقَدْ حَسِبْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ نَجْمَةً لَيْلِي لِأَقْبِنَا جَدًّا وَحَمِيدًا **قَوْلُهُمْ مَا الْحَوَاطِفُ**
 كَالْقَلْبَةِ وَمَا الْحَوَاطِفُ كَالشَّعْبِ الْقَلْبِ جَمْعُ قَلْبٍ عَنَى قَلْبُ الْفَخْلَةِ وَالْحَوَاطِفُ مَا دُونَ الْقَلْبِ مِنْ سَعْفٍ لِنَحْلٍ
 وَيُسَمَّى هَاهُنَا نَجْدًا لَهَا وَهِيَ وَالْحَوَاطِفُ وَالْوَعْرُ كَالشَّعْبِ أَغْلَظُ مِنْهَا وَاشْدَّ غَيْرُهُ تَلْعَحُ لَهَا مَنَكْرُوهٌ بِمَا قَتَلَتْ
 يَقُولُ لَيْسَ لَهَا نَعِيَةٌ كَالْكَبِيرَةِ **قَوْلُهُمْ مِنْ عَزَبَ أَيْ مِنْ غَلَبَ سَلَبَ قِيلَ** إِنَّ لِلشَّيْءِ الْعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ
 وَقَدْ تَذَكَّرَ لَهُ وَقِيلَ هُوَ بِجَانِبِ زَيْنِ زَلَّاتٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْمُنْدَرِجِينَ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبِيحِ فِي يَوْمٍ يُؤَسَّوْنَ بِمَا حَبِيبٌ لَهُ
 فَقَالَ لَهُمْ اقْتَرَعُوا فَاقْتَرَعُوا فَقَرَعَهُمَا جَابِرٌ لِحْنِي سَبِيلُ وَامْرَأَتُهُ قَتَلَ صَاحِبِي فَقَالَ جَابِرٌ مِنْ عَزَبَ وَغَرَبَ غَلَبَ
 وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمِنْ عَزَبَ فِي الْخَطِّ طَابَ أَيْ غَلَبَنِي وَالْمَعْنَى أَنَّهُ الْغَضِيحُ لَمَنْ غَلَبَ **قَوْلُهُمْ مَا السِّيفُ مَا**
 قَالَ بَنِي دَارِجٍ أَيْ بِرَبِّهِمْ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يَمَازِي عَلَى الْمَكْرُوهِ بِأَكْثَرِهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ سَلَامَ بْنَ دَارِجٍ هَاجَرَ فِي قَرْيَةٍ
 لَا تَأْتِيهَا فَرَسٌ إِلَّا خَلَّتْ بِهِ عَلَى الْوَسْكَ وَكَلَّمَتْهُ بِأَسِيئَةٍ لَا تَأْتِيهَا وَلَا تَأْتِيهَا تَقُولُ بِنَايِقَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ أَسْتَلِ الْبَرَّ الْعِلَّالُ النَّارُ
 أَطْعَمَ الْغَضِيحُ بِنَايِقَةً فَلَا سَلَامَ عَلَى الْخَالِ الْبَارِكُ فَتَنَكَّرَ بَعْضُ بَنِي دَارِجٍ فَقَالَ الْكَمِيتُ
 فَلَا تَكْثُرُوا فِيهِ الْبَحْجُ فَإِنَّهُ عَالِ السِّيفِ قَالَ بَنِي دَارِجٍ **قَوْلُهُمْ مَنْ الذُّوَالِي** الذُّوَالِي الذُّوَابِلُ قَدْ مَوْفَقُ تَفْسِيرُ
قَوْلُهُمْ مَنْ حَفَرُ غَوَاةٍ وَقَعَ فِيهَا وَالْمَغْوَاةُ الْبَيْعَةُ تَحْفَرُ لِلصَّبِيحِ يَوْضَعُ عَلَيْهَا طَعْمُ الْإِزْدَةِ وَقَعَ فِيهَا
 قَالَ تَعْلَبُ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ وَمِنْ عَصَمَةٍ مَا يَسْتَبِينَ تَكْبِيرًا وَمِثْلُ تَعْلَبُ غَصَمَةٍ جَنَاهَا وَسَنَدُ كَوْهَلٍ فِي بَابِ
 الْوَاوِ أَتَمَّ **قَوْلُهُمْ مَنْ أَيْنَ كَانَ عَقْبُكَ أَيْ مِنْ أَيْنَ جِئْتَ** **قَوْلُهُمْ مَا دُونَ عَحْخَا** وَكَأَنَّ
 مِصْطَلَحَ أَيْ مَا دُونَ مَا يَحْفَتُنِي وَمَا يَوْمُضُنِي أَيْ مَا هُوَ الَّذِي يَضْرِبُ وَيَنْفَعُ وَالْأَخْفَاءُ الْمُبَالِغَةُ فِي الْإِرْجَاءِ بِخَفِ
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعْلَبُ إِذَا كَانَ بِي حَفِيًّا أَيْ مِبَالِغًا فِي الْبَرِّ وَالْإِرْجَاءِ لِحَالِ **قَوْلُهُمْ مَا أَلَا أَيْ مَا أَصْنَبُكَ**
 أَيْ نَفْسِي وَمَا أَلَا أَيْ مَنَ مِنْ صَبْكَ وَمَا نَفْسِي أَيْ مَا أَلَا أَيْ كَيْفَ كَانَ أَمْرُهُ وَنَاءُ الْهَمْ صَدْرِيًّا أَوْ نِيٍّ وَهِيَ مِثْلُ هَاهَا
 مَبْدَلُهُ مِنَ الْمَهْزُوفِ وَأَنَا تَوَلَّاهَا **قَوْلُهُمْ مَا نَزَلْنَا** نَزَلْنَا بِالْأَوَّلِ وَالْقَبِيلِ الشَّعْبِ وَالنَّزَلُ مَا تَحْمَلُهُ
 الْفَخْلَةُ فِيهِمَا يُقَالُ أَنْزَلَهُ وَأَنْزَلَهُ وَالرَّزْءُ النِّقْمَاتُ **قَوْلُهُمْ مَا تَهَضُّ** وَابْتَضَّتْ قَالَ تَعْلَبُ بِنَاءُ
 لَا يَأْخُذُ شَيْءًا الْفَخْلَةُ **الْأَمْثَالُ الْمَضْرُوبَةُ** فَالْمُتَأَنَّى وَالْمُبَالِغَةُ الْوَاقِعُ وَأَوَّلُ أَصُولِهَا **الْمِيمُ**
 أَمْضِي مِنْ سَلْبِكَ الْمُقَاتَبُ وَهُوَ سَلْبُكَ مِنْ سَلْبِكَ وَقَدْ مَرَّكَ أَمْضِي مِنْ سَلْبِكَ وَدَرَجَةٌ وَخَطَاةٌ غَرِيبَةٌ
 مِنَ الرَّبِيبَةِ أَمْضِي مِنَ الْأَلَاءِ وَهِيَ شَجَرَةٌ مَرَّكَ لَقَاءُ فَأَتَكُمْ وَمَدَّكُمْ بِجِيرَا أَيْ بِالْحَاءِ كَمَا تَمَّ دَحُّ الْأَلَاءِ

يراه الناس يخضون بعيد وتنعلم للرق والانباء اصبح من لحم الحمار واملح من لحم الحمار والمسلح والمسلح
الذي لا طعم له امتنع من صبي لانه اذا حصل في يد شئ من طعام او غيره منعوه ولم يسمح به امتنع من عقاب
البحر من اللعنة امتنع من لهات الليث من قول ابو به قاصحت كل هاء الليث فخر ومن يقول شيئا في قول الله
امنع من ضربه وهو رجل من عباد كان اشد اهل زمانه حتى نشأ القمن فقليل كان الشا قد كان عتري بنى عاد واسرة
في الناس منع من عتري على قدم اسلم من عتري وقد مر كرها المحل من تعقاد الرتم وكان الرجل من العرب اذا
اراد سفره عقد خطا بشجرة فاذا رجع وجدا معقودا زعم ان امرأته تجتله وان وجد على ولا نعم انها غائبة
واسم ذلك الخط الرتم قال الشاعر هل يفنعك اليوم ان يجمع كثرة ما توصل مع تعقاد الرتم
احمل من تسليم على طلال والطلال بالتحقق من اثار الديار من اثارها وجماعة لونها وغير ذلك والرسم سالم
يشخص من اثارها من ريار او بر او روى المحل من حديث غرافه وهو رجل من بني عذرة زعموا ان الجمن
استهوته فلبث فيهم حينئذ رجع الى قومه فاخذ يحد لهم بالاعاديش ونحوها وان خلفه تاسم مشق من
اختلف في القوامي ستل في الرجل من القراهات وقد مضى نفسه ها هكذا احكام حرة وغيره والجمعة فيا اخرج
على لفظ الجمل وتلك الاصل كما قالوا تمسك الرجل اذا صار مسكينا واصل المسكين من سكن والميم وايداء و
مثلثة تطلق واصل تطلق النبا الحامش العشر في جماعة المشايخ اوله قولهم
قولهم نعم فمك اي نعم لك وذاك وقيل العوف لذكر واشتدا يا ليتني دخلت فيها عوفي
وليس يثبت قولهم النبع يفرغ بعضه بعضا يضرب مثلا للرجل الشديد يد يلقى رجلا مثله و
المثل لزيد قال في نفسه وفي معويه وراوانه واياه من شجرة واحدة صلبة يضرب بعض اغصانها بعضها
فيثبت كل واحد منها الاخر ولا ينفصم وقد ذكرنا حديثه والنبع شجر يتخذ منه القسي واخذ زباد
من قول زفر بن الحرث فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه بعضا بت عذرة ان تكسر قولهم النساء
على وصف قاله بن الخطاب رضي الله عنه ما بال رجال لا يزال احدهم كاسل وماد عندك ان تفرق بين
معها وتحدث معه فعليك بالحنن فانها عفاف وانما النساء لم على وصف الاما ذب عنه والمقربة التي
غزا زوجها والحنن الوحدة والاقرار عن النساء والوضم الحوان الذي يوضع عليه النجم عند الشوا وموضع
من الدكان مضمعة معناه انهن ضعاف لا يمتنعن الا اذ منعن والذيل المنع شبههن من العلم وشبه
الرجال بالذياب تقع على الاما ذب عنه اي طر قولهم نقي نقيتك ما كانت الاجادى قال
شعلب يضرب مثلا للرجل واخذ الخبيث بحسب الطيب واصل ان رجلا اسطاد هامة فذقت في يده
فقال هذا قولهم النساء جبايل الشيطان الجبايل الشباك الذي ينصب للصبي الواحد جباله
والمثل لعبد لله بن سعد ضرب للرجال والنساء وقال عبادة بن الصامت الا ترون اني لا اقوم الا رندا

ولا أكل إلا ما توقي إلى وإن صاحبهم معي ولا يبرح في خلوت باسرة لا أقوم إلا رفدا أي لا أقوم إلا باغما
معين وتوقي أي لين وصاحبى يعنى ذكره **قولهم** الناس أخفاف أى مفتقون فى حسابهم وأغفلوا
وأصله فى الفرس تكون إحدى عينيه زرقا والأخرى كحلا واسمه الخفيف واختلاف الناس فى أخلاقهم و
أفعالهم وهو ما صنع لهم فيه قالوا لا تزال للناس بخير ما تباينوا فإذا استوتوا غابا يستوتون فى الشر لا فى الخير
الناس أخفاف وشق فى الشيم وكلامهم بهم بيت الادم يولد ادم الارض ومعناه انهم يرجعون الى دم وادم
من الارض وبيت الادم بيت لا سكاف فيه من كل جلد رقيقين ويقولون هم كبيت الادم وكتم الصدقة
أى هم مختلفون ويقال للشياطين اذا اختلفوا خلقا وساقيا هم اى دلو ان احداهما صدقة والاخرى مخدرة
ومن امثالهم فى الناس **قولهم** الناس للناس بقدر الحاجة **قولهم** الناس عند الاحسان **قولهم** انك
اعطوا ما جهلوا **قولهم** نسبح وهذا يقال فلان نسبح وهذا لا نظير له وأصله الثوب الذى ليس
لا نسبح على من لا نغير معه بل نسبح وحده وقالت عائشة رضى الله عنهما وكان والله الاودى نسبح وهذا
قد اعد الله لاولادها والاودى بالذال المشمر الجاني مجتمعا العالى على امر من قولهم هذا الابل يجوزها
اذا جهلوا ساقها وعليها قال الهجاج يجوزهن هوى ومنه يقال استهوى عليه الشيطان اذا علاه
وعليه والاودى بالزاي من قولهم هذا الشئ يجوز اذا جده كانه جمع الجدد والشمس تجمعه ولو لم يكن
بالكسر الاى واضع نسبح وهذا وحش وهذا وغيره وعينه تصغير غيره وهو الجار والذكر وأصله
ان لا يكون فى قطع صيران وحش تصغير وحش وذلك ان امرؤا قد مره من العير وكذا لا نرا اذا
علم انها ولدت نكر استل فصيحته فوامات فلا يزال منفرا حتى يشتد فاما ان يقتل العير فينفره بالقطع
واما ان يقتل العير اذا ظفر به فجعل مثلا لكل منفرد بصناعتة لا شبيه له فيها وتصغير الجحش والعير
بمعنى التكثير وقد استقصينا ذلك فى شرح الفصح **قولهم** الشئ مع الميسر يضرب مثلا للشئ
يطلب فى غير جهنم والمثل للشئ فى امر بنو اسلامان والردوا قتله فقالوا له انشدنا فقال الشئ مع
الميسر وكان حلف ليقتلن منهم ما ينفقتل تسعة وتسعين رجلا ثم امره وقتلوه فمهر رجل منهم فغضب
هامة برجل فطارت منها قطعة ففقرت قد فرغات وكان تتم المائة فقالوا له حين اذ اذوا قتله ابن فقيرك
فقال لا تقربوا من قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر **قولهم** نزول القز
استجهل القز يضرب مثلا للرجل الذى يتركه مصاحبة رجل وامر ان ياتى صاحب مثل فعله لا نك
يفعل من الفعل ما يفعل صاحبه والقز ولا يفرق والحشى وهو اذا شب وقوى غدا فى القز وان فتح
نزا غير نزاعه **قولهم** نخت لو تنفع فى فم يضرب مثلا للحاجة قطعت فى غير موضعها او من لا
يرى لك قضاها قال الراى قد بنحو الوفقون فى لحم والعلم بالتحريك لا يجوز اسكانه قال المناجحة

كالهجرة التي ينفخ النحما **قولهم** نعم كلب في مؤسره يضر مثلاً للرجل يفتنع بضر غيره واصلده
عند بعضهم ما ذكرناه في خبرناكم وقال آخرون اصله ان بعض الاعراب كان له جعير يكره فيه يفتنع بما يعود
منه ولا يكلب يقتصر في اطعامه فهو يتلف جوعا فوات البعير فيرجع الرجل الى سوء حاله **وقال بعض**
ان السعيد من يموت جله ياكل لحما ويقتل عمله وهذا خلاف الاول يقول نذر اذ لم يموت شعر فاكل
الحمر واستلج من العسل واخذ المتدني من المثل فقال مصائب قوم عند قوم فوائد **قولهم** نفس الجعير
في لفته اخبرنا ابو احمد قال لفته ما يكون في الفتح وهو الذي تستعمله النساء القصر **وقال بعض** ان
الماء يميل الى ما يمينها فاذا عجزت فمى الى ذلك اميل يضرب مثلاً للشئ يهتم به الانسان غاية الاهتمام **قولهم**
ناب وقد يقطع الذئب الناب يقولان السن تبقى منه بقية يفتنع به ويصويها **وقال بعض** اقوى عصبنا من العصب
وقريبه **قولهم** الاول يا سدا المحض تعود مني ان كنت غصناً ليتها فاني ماشيت من ماشط مقين
تقص كفاه بجبل الشن مثل قاص الاجر المسن والمقسين الذي قد اشتد فذهب لينه وفي قريش
منه قول بعض شاة الاعراب الرزان الناب تحلب عليه ويترك ذلك لاضرب ولا ظفر والناق في اول نزلها ناب
والجمع نيب والثالث الجعيل حسن اسم يخص به الذكور والاثنا عشر المثل قول الشاعر قد يقطع للذئب الناب خلق
قولهم تظلم من ذي علق يضرب مثلاً للرجل يبيع الشئ فيجترع من معرفته والتقليد والعلق الحب علقه
يعلقه اذا احب علقاً وعلاقته قال الشاعر اعلاقكم الوليد بعد ما افئدت راسك كالنعل الجلس
قولهم تحت النبتة اي ولع بشئ وثلبه والوقية في اصله ولا تظلمها هذا الاصل ومنه قيل بعد موت
وما عود لا يداصل قال الشاعر فها لاني حيا عز تحت اظننا **قولهم** نجد ته الامور واصدق لنا جده وهو
اقصى الاسنان ويقال للرجل اذا أسن وجرب الامور قد عثر على ناجده قال الحميم بن وثيل
اخو حنين مجتمعت اشدى ونجد في مذورة الشون **قولهم** نجا حاراه من لفته لفظ الجعير
المراء بالامر لئلا ينج الحار به منه يقول الرجل للرجل يريد ان ينجو وهو موفور **قولهم** نفس تعرب
انى خاسرى لا تكفى خافى علم بجنايتي **قولهم** نارا الحياض وقد ذكرناها فيما تقدم **قولهم**
النقد عند الحافز ومعناه ان النقد عند السبق وذلك ان الفرس اذا سبق واخذ صاحبه الوهن والظفر
الارسل التي حفها الفرس بقوائمه فاعله بمعنى مفعولة كما قيل ما اذ فتى وشركا تم ويل نايمة وفي القرآن للفرس
انالم ودون في الحافز يعني لا يؤخر قال الفرزدق سمعتك لعرب تقول النقد عند الحافز اي عند حافر
الفرس واصل المثل في تميل ثم استعمله في غيرها ويقال لتق اجوم فاقمتوا عند الحافز اي عند اول كلمة
ورجع فلان في حافزته اي في امره الاول يعني الجبهة بعد الموت قال الشاعر لعلكم على ضليح وشيب
معان نقد من سفر وعار اي ارجع الى امرى الاول من الصبا واللعب بعد الضلع والشيب وقيل النقد

عندما يحاذم معناه القليب والرقى ما خوذ من حفلا لهن وقد كان الحافر يحفر الارض لينظر الطبيعة هي
ام لا قولهم نزلت ولست بشيء يضرب مثلا للامير خيل لك فاعطى طلبة حقيقة لم يتجدا واصله
 فيها زعوان امرأة كان لها صديق يعجبها فقال لها لا انتهي حتى تتيك ونزولك يلقى فعلت سرًا وستتر
 فخرج زوجها الى فناء الدار برعا غمرا فوثب عليها صديقتها فاقبل زوجها وقد ذهب عمله فطلب
 فلم يجد شيئا المرجع الى غمرا فوثب عليها صديقتها فخرج زوجها يطلب فلم ير شيئا فقال في انشاؤه نزل
 ولست بشيء **قولهم** نفس عصام سورت عصاما هو عصام بن عبد الحمري وكان من اشدا للناس
 باسا وابينهم لسانا واخذهم رايا فكان على جبل امر النعمان ولم يكن في بيت قومها دنانير فقال له رجل كيف
 نزلت هذه المنزلة من الملك ولنت نيل الاصل فقال نزع سامي سورت عصام وعمرته الكرو والاقداما
 وجعلته مكاهاما والناس يقولون من يتخذ بنفسه عصامى ولن يتخذ بابا به عظامى **قولهم**
 نزل آتاه عصمه من علود من علي يضرب مثلا للرجل اللطيفة يتفق له من يظلم ويغلب والنقرة الداهية
 من الرجال **قولهم** نزلت من فوق نازل يضرب مثلا للرجل يخون من الرجل بعد ما اصابه بشرق
 الامم **قولهم** العشرة انا شرناهي كسب بافوق نائل والافوق من السهام المكسور والافوق والنائل الذي
 قد خرج فصله منه فبقى لا فصل وفيه ولون بخامنه عودا اذا هدر اى واوضه فلم يضرب واوضه وراى
 قتله فلم يوتله **قولهم** النفس تعلم من اخوها النافع اى الانسان يعلم من يتفقه ويفسر **الامثال**
 للفرقة في التناهي والمبالغة الواقعة في اويل صولها **النون** انتم من الصبح لا تميكن كل شئ انتم
 من التراب لان الاشياء على اتم من جليل من قول اوس بن حجر **ونكيا يا بني حباب** ووجدنا
 كذب يستغنى في الخلق جليل اننى من ليلة الصمد لان احلا لا يبقى فيها على الماء اننى من مرة الغريبة
 وهي التي تزوج في غير قومها فمى تجلوا مرايتها بالثلا ينقى عليها من وجهها شئ قاله والريه
 لها انك حشر وحر اسيلة وخد كذرة الغريبة اسبح **انك** ن تالى النجم والضم الثريا واليه الدارون وهو نفس
 قال الاسود بن يعفر نزلت تحارني بعد ذرينة **والثلاث** لا تقرب الموت قد انت من ربح الجور بين
قول الشاعر اننى على بما عقلت فاسنى اننى عليك بمثل ربح الجور انت من نزلت الغنى
 جمع زفر وهو الصوف الذي يذئذ من الجملد قبل ان يذئذ انشط من فم حجر لان النشاط ياخذ في القل
 فغلب انهم ازب قدمه حتى كود انبش من حال وهى انصب تعيش القبور ويستخرج جيف الموتى فاعلمها
 انفس من كلب من قول ربيعة **لايت** مصلا حاسن انكباب وقد مرغيا تقدم انوم من فهد وهو انوم
 الحيران ويقال فهد الرجل ذا اكثر انوم انوم من الظربان لان طويلا النوم وقيل بعضهم ينام نوم الظربان
 ويقتب انباء الذيب انوم من غزال لانه لا يرضع امه في حاله على امه انوم من عتور وكان عبل

عطا باق في مختبره اسبوعا لم يمت ثم انصرف فبقى اسبوعا نائما انصب من كثير من التنسيب انصب من قفا
من النسب وقد لك انها سموت باسم نفسها فتقول قطا قطا انعم من حنان لان كان رجلا ناعما فافيه الاش
شتان مايومي على كورها ويوم حناي اخي جابر على كورها على كور الواحله انعم من بن الفرو وهو
عروة بن اشم الا يادى وكان اوفى الناس ذكرا واشدهم نكاحا وكان اذا انعط واستلقى جاء الغصيل
الا مريب فاحتك بدكره يظنه المخذول والمخذول عود ينصب في العطن تحتك بدلا ليل البحر واوصاب ذكره
جنب عرويس زفت اليه فقالت تهدي بي والركبة انعم من خورثه وهو رجل من عبد القيس واسمه ربيعة
بن عوف وعنه عكاظ ولله شرع من املة فاسقامت عليه سيمه فاليه فقال ما زنا تعالين بشن اداء
امله يهوتون ثم كشف عن كبرته فلما بعسل الملة فنارت الملة بالليلقة والليلقة الداهية وكذلك
الفلق فحى خورثه والخورثه الكثرة انعم من خوات وهي خوات بن جبير الانصارى ومن حد بشه انه حضر
سوق عكاظ فانهى الى ملة من هذيل تبيع السمن فاخذ نعيما من اغنيها ففقه وذاق ودفع فوالق اليها
فاخذت ترابا حدى يديها وفتح الامر وذاق ودفع فوالق اليها فامسكت بيدها الاخرى ثم قضى بها وهي لا
تقدر على الدفع عن نفسها لم تحفظ نجيبها فلما فرغ منها قالت لاهناك فرفع خوات عقيب تر فقال
وام حياي واقفين بكسبها جلست لها جلستها جلست واخرجهت بيانكف واسم من الروامك الخلق بالمقات
شغلت يديها انارت نكلا نجيبين من من نكح جزاب فكان لها الوليات من تزك وويل لها من شدة الطهنة
فقد على الصيين كفا شجعة على منها والقد من نكلا فزوب العرب بها المثل فقالت انعم من خوات واعلم
من خوات واشغل من ذات النخيين واتهم من ذات النخيين والرمك ضرب من الطيب يتصايق به المرأة
يهم الزبيب ويحل خوات بن جبير في الاسلام وشهد بدرا وقال للمنى ما فعل بعيرك اشترى عليك قال اعاد
فيده الاسلام فلا اتزان فيوان وهو السنو كلالا برب بالليل مجازاته كفيون رب الى قريب
والقرب الفارة اتري من على اتري من جرد من التزول لمن التزوي اقص من شوله وهي خادم لبعض اهل
الكوفة كانت ترسل كل يوم لكثرة يدريهم سمنا فبينما هي ذات يوم را حبة الى السوق وجدت نكها فاشتا
الى لدرهم الذي كان معها واشترت بها سمنا فلما اتت مواليها ضربوها وقالوا كنت قشرين كل يوم بنصف
درهم او نصف ثمن اندم من الكسوى واسم محارب بن قيس اتخد قوسا من نعتة ولى قرة على موارد البحر فرب
قطع فرب غير فانخطه السهم اى جازوا واصابا الجمل فامرى نارا فظن انه اخطا ورمى بقطع اخر ومنع منه
الاول فانشا يقول لا بارك الرحمن في رمل القتر لعود الخلق من سواد القدر اعظم لهم كارهى القصر
امن ذلك من سواد احتيال نظر ام ليس ففى هذا رعن قدر ثم قرب قطع اخر ففعل فعل الاول حتى روى خمس مرات
كذلك وقال — اجد من قد حفظت عندها اهل قوسى واريد ردها اخرى لاله ليهنا وشدها

الاول وهو ان رجلا من اهل حجر ركب ناقه صعبه فجالت به فقال لاصبر وهو قائم ينظر اليه ويبعد قوس
 وسهمان اتزلفي عنها ولولا هذا المعروين قوماه انوه فصعته مات والمعروف ان السهمان يقال عرويت السهم
 اذا صلت بالمرء وهو يعرف **قولهم** ومن عضته ما يستبين سكرها وقد مر تفسيره ونحو قول
 علقمة بن سيار قال **يؤكف** من فرمتكم قرع من حويمه اوليت منكم كذب عن حميمه ان الشراك قد تن ادب
قولهم وقع في سن راسه يعني في عدة شعر من الخمر وقريب منه قولهم وجدت الدابة خلفها
 يضرب مثالا للرجل عيبا يوافقه وقريب منه قولهم وجد ثمره الغراب لي وجد ما طلب من الخمر في السعة
 وذلك ان الغراب ينشق جوده ثمره واكلها **قولهم** وجهه كوجهه ماله يقال وجهه بالرفع
 اي بوجه الامر على وجهه الذي ينبغي يضرب مثالا في حسن التدبير وقال الامعي وجهه ماله يدان له وجهه
 على كل حال من الحال وانت تحيطها ومعناه لكل امر وجهه يوجه اليه الا ان الانسان ربما عجز فصره عن جهته
قولهم وقعوا في مكروه واستمر عليهم ظلم وكان ام جندب اسم من اسماء
 الاساقه والظالم قريبا منه وقعوا في حبس ويسمى زواقعوا في مريثب بهم ولا يعرف تفسيره ومن
 لامة بن عابد الهذلي قد كنت ولا جاعر هاهنا لم يقصص حبس بين محاس **قولهم** ولها عارها
 من قولها ما هي اهل مكروه الامر من تولى محبوبا وكما رمدوم عندهم والبارد محمود **قولهم**
 وحى ولا حبل يضرب مثالا للظلمة الشهوان لا يذكر له شئ الا شهوة والوحام شهوة المحبل خاصة يقول به
 شهوة المحبل ولا حبل به يقول وحمت المرأة قوم ونما وحة قال العجاج ازيان ليل عام ليل وحى
 اي ايام كانت شهوتي والاردق ولم يكن لي عنها حبل لا يكون المحبل مبر عن الشئ وتشبيه **قولهم**
 وشكان نعي حاله قدما القول فيه في الباب الثاني عشر **قولهم** العير الى لما يضرب مثالا للحيان **يقع**
 فويستكين **قولهم** وقعوا في سلاجل يضرب مثالا للشدة بد الذي لا نظير له في الشدة والسلا انما
 يكون للناقة تدونا الجمل وهو الذي يلتف فيه ولد للناقة واما قولهم صاروا في مثل جولا الناقة اذا صاروا
 في مصب واذا وصفت الارض بالمصعب قالوا كانها حولا الناقة **قولهم** وقعا عكبي يقال ذلك
 للشبيبين المستويين والعكان الحلان واذا وقعاعن ظلم الدابة وصلا الى الارض معا ويقولون في هذا
 المعنى وقعا كركبي البعير انما اراد البر والشوق معا تقول هاعكبي عيرى هاسوا وما وقعاعكبي اي ليسوا
قولهم وافق شن طبقه يضرب مثالا للشبين يتفقان قال الامعي اذن الشن وعلمين ادع كان
 قد تشابها اي تقبض فجعل له غطا فوافقه وقال خرونا طبقه قبيله من اباد كانت لا تطلق واوقعت بها
 شن وهو شن بن اقصى بن دمع بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار فان تصفت منها فصر شيئا مثالا لتفق
 في الشدة وغيره وقال الشرقي بن القطامي كان شن رجلا من رهاث العرب قال والله لا طون حتى اجد امرأ

مثل فأتروها فسار حتى إلى رجلا فصعب فلما انطلقا قال له شن اتحملنم احلك فقال الرجل يا جاهل كيف
 يحمل الراكب الراكب فسار حتى رأوا زبرجثا فقد استحمدا فقال شن أتري هذا الزبرج قد أكل ام لا فقال يا
 جاهل ما قرأه قايما وساروا فاستقبلها جنازة فقال سن أتري صاحبها حي ام ميتا فقال ما ريت اجهل
 منك ان اترام حلوا الى القبر حيا ثم صابوا به الرجل الى منزله وكانت له بنت يقال لها طبقه فقص عليها قصته
 فقالت ما فعلوا فأتحنى الى احلك فانه لو ادعته ثولم احد لك حتى نقطع طريقنا واما قوله أتري هذا
 الزبرج أكل ام لا فاما لو ادعاه صاحبها واكل منه ام لا واما قوله في الميت فانه لو اراد ان ترك عبا يحمي به زكوة
 ام لا فخرج الرجل فحاده ثم اخبره يقول ابنته فخطبها اليه فزوجه اياه فعملها الى هله فلما عروا وعقلها وهداها
 قالوا وافق شن طبقه **قولهم** ويل للشبي من اتحنى يضرب مثلا لسوء مشاورة الرجل صاحبها يقول
 ان اتحنى لا يساعد الشبي على ما به وبلومه والتحنى مخلو من الهوى وياؤه مشددا وياء الشبي مخففة شبي شبي
 فهو شبي واجال بعضهم تشديد وجعل من قولك شبهه شبي فهو مشهور وشبي فعييل بمعنى مفعون وللش
 لا كنتم بن صبي وذلك انه في كنهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب اليه معي سبه جنيلين باسمك اللهم
 من العبد الى العبد اساجد فبلغنا ما بلغك الله خبري وما اصد ان كنت ريت قاربا وان كنت علمت
 فعلنا واشكرنا في خيرك فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم من محمد رسول الله الى كنتم بن صبي اجل الله
 اليك ان الله امرني ان اقول لا اله الا الله اقولها وآمن بها الناس والمخلوق خلق الله والامر كله الله هو خلقهم
 واما هم وهو ينسبهم اليه المصير يا ابا عبد المرسلين ولست ائمن عن النبي العظيم ولتعلن بانه بعد حين فقال
 لابنهما ريت سنه قال ريت يا سوا مكالم الاخلاق وينهي عن ملاها فخرج كنتم بنى تميم وقال لا تخشعوني
 سفيها فان من يصح عقل ومن يخل ينظر وان من السفية واهي الراى وان كان قوى الدين ولا غير فمن
 عجز عن رايه ونقص عقله فلما اجتمعوا دعاهم الى اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام مالك بن نويرة
 اليربوعي في نفر من بنى يربوع فقال عرف شيخكم ان ليدهم عوكم الى لقناء وبع منكم على لبلاء ان تجيبوه ففرق
 جاعتكم ونظلموا ضغائنكم ويدل عنكم فلهامه فقال كنتم بنى صبي ويل للشبي من اتحنى في الهف نفس على امر
 له اذكره ولم يغتنى ما اشاعليك بل على العامر يا مالك نك هالك وان اتحنى اراقم دفع الباطل وصريح
 صراقا فلما افتتح ما بين عمره وحظله ونهجه الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد
 جيش الى رواحلهم ففهموا وشق مكان معهم من قربة وهرب فاجعلكم العيش نجات ولومى من معي باقاع
 النبي واشهدهم انه اسلم فانزل الله فيه ومن يخرج من بيت مهاجرا الى الله وهو منكم يدرك الموت فقد وقع
 امره على الله **قولهم** وجدن الرقين يعطى على امن الاثنين الوقين جمع رقة مخففة وعلى الدوام كانت قول
 في جمع يربوين والمعنى ان المال يعطى عيوب صاحبه ومنه قول الشاعر
 وكمن قليل اللب يتعجب ليله

نفق عنه وجد ان الرقيق الخازيا **قولهم** ويريت بك زناى الحايح اى اظلم لظلمة لفظ الخبير ويؤاد به
 الد عايقال النار ترى ويراو ويرت الزنادقى طرير واوى القاصح وفى القرآن الكريم افرايم النار التى توفى
قولهم وجه الميراث الفخ ذلك الرجل للرجل بخير لانه قد شتم اى وجهك اذا القيتنى بهذا الفخ ومن وجهه
 الذى تملكه ونحو قولك انك لعمرك ما سبب الامير المبلغ ولكن سبب الامير المبلغ ومن عجب ما جافى هلى
 المعنى ما اخبرنا به ابو احمد عن ابى بكر بن دريد عن ابى عبيدة قال قال رجل لعوف بن عبيدة ان الاسوارى
 ما زال مس بذكرك فى قصصه فقال عوف يا هذا ما رعبت حتى بحالة الرجل حين لقلت اليها حديثه ولا
 ادريت حتى حين ابغضتني عن اخ اعلم ان الموت يعيننا والبعض يحشرنا والقيمه تضمننا والله يحكم بيننا وقال
 المسيح لاصحابه ارحسوا المنصور واغلصه كاهن فقالوا ما انتن ريمها فقال ما اشتد بياض سنانه اهل
 لكم احسنوا المنصور اى المنصور بجل جنى جنايته وكان شيخا كبيرا فتهجدوا المنصور وانشد الشيخ بصوت
 وتوفى عنك بعد ما هربت ومن العناوين راضة الهرم فقال المنصور ما يقول الشيخ فقال الشيخ يقول يا ايل الهي
 العبد عبدكم والمال مالكم فهل هذا بك عنى اليوم **قولهم** فقال قد غفرت لك ونفلى سبيلا فاحسن اليه والتمس
 نقول من طالب مولد طالب بخير وقال النابغه فان بك قد بلغت عن جنايته بشفتك لوالى واشغى الكذاب
 ومن هاهنا اخذ الشاعر قوله ولكن سبب الامير المبلغ وسمع قتيبة بن مسلم رجلا يفتاب رجلا فقال لقد
 تلمظت مضطربة طال ما لفظها الكرام وقال الراعى هوش زهير اثم ابنى مدرته وما زال لا لاشرف فها وجد
 فلانه ينهاه اذ لمادحته ابا المال بالمشقة انفع ونهى كلفه لفراره فغير راجع فقلت له وجه الميراث الفخ
 واى وان كنت لست لستى فانى على كل حال لى لمند انفع **قولهم** وفيت وتعلبت يقال ذلك للرجل
 يفعل الخير ويؤيد واصلا ان رجلا كانت له صدقة لها زوج غائب وكان ياتى به اذلى طانينه فقدم زوجها
 ولم يعلم به الرجل فجاء على عاتقه فوجدها فابما تحسب المرأة فاخذ يرحله فوثب الى السيف ليقتله وكان في حيزه
 معوب بن سيل بن جحوان فنادى الرجل يا معوب هل وفيت يوم الزوج انه جعل له على ذلك جعله وعلم
 معوب انه مكره فبال نعم وتعلبت ففاز الزوج **قولهم** وطيب وطاة المسافل مثل المتجامل الشديد
 القامل **قولهم** واهل عوف قدامه يقول الرجل يصاب بمكره فيرى من احبب بمشله فيرى ان يعرف
 ان حاله مثل حاله واصل ان عوف بن النحوص لمعاري نغز ابنى خنظل فقال النحوص وهو شيخ بنى هاجر يومه لى
 ان اتاكم طفيل بن مالك وعوف بن النحوص فخذ ثا لى عرفت اى فقد نظر اصحابكم وان جاء ايتسايران الى دنا
 البيوت ثم نقر قافى القفصى فجا الى الحافى المحى ثم نقر قافى فوله لها الشرفا لى النحوص الى بها فاجله ان عرفت
 وكان احب ولد اليه فيكاه حتى هلك وكان كلما سمع بكاه يفتل واهل عوف قدامه اهل صيدا اهل عوف قدامه
الامثال المصروفة في المتناهى والماله الواقع فى ابل عولها **الاور** اوفى ذكاه لى ووهى قول بن

عاديا اليهودى وابوعبادة القيس بن عطاء وسبونا وخرج الى الروم فقصده ملك من ملوك الشام فخر من
 السحول فاخذ الملك ابنته كان خارجا من الحصن وقال ان سلمت الى الدروع والسيوف والاذنحت ابنتك
 فقال شائك فاني غير مخير زميتي فذبحه وانصرف بالخيبة فقال الاعشى كن كالسحول لظلمة لهما به
 في هجر كسواد الليل ومار فقال تكل وعذراقت بينهما فاختارها فيها حظا لمختار فتلك غير طويل ثم قال له
 اقبل اسيرك انى مانع جئك اوفى من ابى حنبل الطائي وقد مضى حديثه اوفى من الحوش بن ظالم ويحيى حديثه
 فيما بعد اوفى من عوف بن محلم ومن وفايه ان رجلا من بكر بن وائل اسر من لادن القرط فبذرى بنفسه بجايه
 بعير على ان يورده الى جماعة بذت عوف بن محلم وبيع اليه بالمائة وعو افعى من الى جماعة فبعثت جماعة الى
 عوف فطلب عوف من همدان الى عوف بن سلم اليه من ابن وذكره عند انه حلف ان لا يقبل عنه حتى يبيع يدا
 في يده فقال عوف تفعل لما على ان تكون كفى بين كفه وكف عوف فادخل اليه على هذه الشريطة فعفى عوف
 عنه وقال لاهربوا دى عوف اوفى من فكهمته وهى بذت قتاده بن مشبوكة الطرقة ومن وفاتها ان
 سليمان بن سلكة غزا بنى بكر بن وائل فغزا القوم اثار قد تم على المأفصد وحقى داوود وشرب وشوا عليه فعدت
 فاقبل بطنه فوجى قتبه فكهنته فاجازته فادخلته تحت درعها وازارت اخوتها فاجاها وامنعه فقال سليمان
 لهم فربك والابناء تسمى لنعم الجار اخت بنى عواد عنيته به فكيه كمين فقتل لزع السيف فانتزعوا الحمائر
 من الخفلات لم ترفع لهاها ولو ترفع لوالدها شناسا اوفى من ام جليل وهى من رهط ابى هريث ومن وفاتها
 ان هاشم بن الوليد بن الحخير قتل رجلا من ازد شونه فلما بلغ قومه وشوا على امر بن الخطاب ليقتلوه فقاد
 ام جليل فاعادته وازارت قومها فمعه فلما استخلف عمر بن الخطاب رضي الله عنه فظنته اخا فمعه فقصده
 فقال لست بانخير ما عطاها على انها ابنت سبيل او فدم من المحرمين وهم اولاد عبد مناف بن قصي وكانوا
 اكثر العرب وفادة على الملوكة وقد ذكرنا حديثهم في كتاب البلا والوفى من شن المطبق وقد ذكره اول من
 الاشعث بن قيس لكنه دى اذنى في جملة اهل الردة فاقى بوبكر بنى الله عنه فاطلقه وزوجه باختمه ام فروه
 وقال انى رجل غريب وقد اولدت بما عوقبت فلياكل كل انسان ما وجد ونمنه من مالى فقال الشاعس
 لقد اولم الكندي يوم ملاكته وليه رجال لدرع العظام لقد سلب ما كان مكانه لى الحوب بنى الطلال والحجام
 فاختار في كل بكر وسابح وغيره وفورج الحشا والقوا اوفى من الاشعث وذلك ان مدحها اسرته
 فعدى نفسه بثلاثة الاف بعيرا وحى عقوبة من الفها وهو رجل من بنى سليم كان يقطع الطريق في زمن ابوبكر
 فاقى به ابوبكر فاجل لمرارا وقلعه فيها فامسقه النار حتى حماره واوغل من طفيل وهو طفيل بن دلال من بنى
 عبد الله بن غطفان وكان ياتى الولايهم من غير ان يدعوا فاصلا لكن من فعل ذلك فيقال طفيلي وقال
 الطفيل مشتق من الطفل وهو اقبال الليل على التها حتى ينشأه او فل من عمر وهو ولد لاهربيه والتوقل

الصعود في جبل أولع من كلب بالخير العجبة أولع من فرد بالعين غير محزنة اوضح من ملأه الغربة وقد مر ذكرها
 او طامن الشيا قال المبر في تفسيره ان اهل كل صناعة ومقالة هم اذن قوم من سوام ومن ذلك ما يروى عن محمد بن
 واسع انه قال لا تقاع على عمل اشد من العمل يعني انه يبقى عليه ان يشوبه جبل الربا والسهم ومن ذلك ما يحكى
 عن ابي قزح الجاهلي انه قال الحمية اشد من العلة وذلك ان الجهتي مجمل الا اذا من ترك الشهوة لما يروى من تعقب
 العافية **الباب السابع والعشرون** فيما جاء من التمثال في قوله هاء **قولهم** هذيت ولا
 تنكده معناه اصبحت خيرا وهنالك الله ولا اصابتك نكايه سقط بك وتهنك والها في تنكده مثلها في
 لا تمس من المشي واستمع من السعي **قولهم** هوت اشد وهبت اشد يقال في موضع الحمد والمدح
 قال كنيث سعد الغنوي هوت اشد وليعتل الصيغ فلما واذ ايدى الى الوبوب وهو كقولهم قاتله اشد
 انزاع الله ما احسن ارجاء به واصل قوله هوت اى هوت من راس جبل فهلكك والهيل الفكل والفكل مثل
 البخل والفكل **قولهم** هلم فمعناه سير يطول على عينتك فلا تنقه واعلى نفسك وركابك واصل الجران
 يترك الابل والبقرة في ونسب الشاهر قد طال ما جهر تكن جلا حتى نوى الا يحف استرا
 فليوم لا اقل الرجال شمل **قولهم** ونحز نضب على المصدرة قولهم اقبل ركضا **قولهم** هوتفا
 غادر شر يضرب مثلا للرجل الذي لم ينصل محمود ويروى هاسا قاعا غادر شر وزعم الاصمعي
 ان القمامون شر في هذا المثل هي قعا غادر وراد غير هو واصله ان امر القيس بن هريرى على عامر بن
 جوين غدير فم عليه الصل فقال ما اقع هذا وساح الان قد وفي فم الصل فقال ما احسنه فوفاله
 ثم وعدا امر القيس فغضب عامر ورايت ابنته كثرة مال امر القيس نظرت الى ساقى بها وكانتا رقيقتين
 وخشفتين فقالت لم اركليوم ساقى وافي فقال هاسا قاعا شر وقيل ان نزل باي حنبل حافر من الشط
 فاستلوا امراتيه فاشارت احداهما بالوفاء له والاخرى بالغدير فغمر بجلب جذع من غدير وشرب لبنها
 فروعى ثم استلقى وسبح بطن وقال والله لا اغدر الا جزا ففى حذع ثم طويح نوبه وقام ويشى كان اعواما
 سناطا قصيرا فبيع الساقين فقال بنته والله ما رايت كاليوم ساقى وافي فقال هاسا قاعا شر وقال
 لقد البت اغدر في خلق وان منيت امانات الرباع لان الغدير في الاقوام حار وان التحزيب بالكراع
 خداع سنة شديدا فخذ كل غنى وتجزع تكفى وجزأت لابل والعلبا بالربط عن الماء اذا اكفت **قولهم**
 هز هتار واصل الصال اذا كان دهيته قال لنا ينف في الحرث بن كلداه ما زاد زينا به من حية ذكر
 فضا ناصية بالزنا بالاصل من الصلال والصل الحمية ومثله انه عسل من اله حل وهو الذي يتصل بالناس
 فيعيهم **قولهم** هو البعد ولم وهو ملي قوبه يضرب مثلا للثميم ومعناه انه زلم قزليم العبد اى
 قد قد هم واذا نظر اليهم المتفرغ للوم ونزله غير مضرب عن الاعشى وهي مضرة فمروء عن غير مضرب

على التمييز وهو على قوتها أي هو على أي شيء أي أخذ حقه منه والقوتها الشيء **قولهم** هاكوبتي البعير يضرب
مثلا للرجلين المتساويين في غير أو شر قالوا والمثل لهم بن قطنه الفزاري قال لعلمة بن علام وعامر بن الغليل
الجعفرين وقد تناظرا إليه لينفاشرهما فقال لهما إنما كبرت البعير فقلنا معا للصحيح أنه خاف أن يشر فلم
يتكلم فيهما ولو قال إنما كبرت البعير لقال كل واحد منهما أنا الذي فكأن الشر طاهر والدليل على ذلك أن عمر بن
قار لم يكن كذبت تحكم لو حكمت قال لو قلت شيئا لعادت حجة عترة فاستخرج عمر عقله وقال مثلك فليكن حكما
ومثل هذا المثل هاكوبتي رمان ويقال في لدم هان زدان في وعاء إذا كانا متساويين في الحسنة والذاتة **قولهم**
هل تنجح الناقة إلا لمن لمحت له هنا هل يشبه القريب إلا القريب **قولهم** هون عليك ولا تولى باشقا
ويضرب مثلا للناس في النصيحة عند الناس فيقول هون عليك ما لقيت من المذموم فانه لا يخص لك الدنيا
وهون شعرا من يدان هذا هو الفصحى من بكاء القدر طاق أم هان من عام الموت من راق قدرته ومارضته وشعته
والنفس بما غير أخلاق وقسم المال وارتفعت نفوسهم وقال قائلهم مات بن حذاف هون عليك لا تولى باشقا
فانما ما لا تولى الباني كاشق قد والى لاه من غرض بنافذات بلاد يش وطارق وعراوى مرتبة رابها
شاعر نفسه **قولهم** هذا جنائ وخيار فيه يضرب مثلا لترك الاستئذان والمثل لهم من عدي بن اخت
جذيمة وكان جذيمة قد نزل منزلا غاصا صاحبها اجتنب الكأه وكان بعضهم إذا وجد شيئا يعجبه استأذوه
وكان عمرو بن أبيه يحناه على وجهه ويقول — هذا جنائ وخيار فيه أو كل جانيه فيه
قولهم موع على جبل لراعه يضرب مثلا للرجل يطعم غنائه في كل موسم ولشئ المحاضر الذي لا يمنع حصار
وجبل الذي طاع عرف بينهما **قولهم** موع على طرف الثمام يضرب مثلا للامرئ يهل مطلبه والحاجة تنال
بالمشقة والثمام نبات لا يطول فيبقى على المتناول وقال — بعض الشعراء نعمان قلتما قم الثريا
وعندك لا طر في الثمام وذلك نتمر سلفت اليها فكيف وانت تبخل بالسلام سويان قلت لي هلا موعلا
فكانت رتبة من غير أي **قولهم** الهياط والهياط يقال وقعو في هياط وهياط أي في شدة واختلاط
قال لفر الهياط أشد الشوق في الورع والهياط أشد الشوق في الصدر ومعنى ذلك الذهاب والمجيء وقال
الهميان الهياط الاقبال والهياط الادبار وقال غيرهم الاجتماع للناس الصلح والهياط التفرق من ذلك **قولهم**
هان على الناس الاقاليد يضرب مثلا لقلة اهتمام الرجل بصاحبه والناس الذي لا يربيه فاذا اراد المشكو
اليه ان يجعله في هذا الشاكي قال ان يكلم اهلك فقد نقب خفي ولا اطل ثم اسئل ثم انخف والنقيب ان تاكل
الارض صلبة الخف حتى يرق ولا يتمكن من الوطئ عليه الا بشدا **قولهم** هككك يضرب مثلا
للرجل يهتم بنفسه دون غيره ومازدا ويقال هكك ما اهلك معناه قد اهتمت بالشئ اهتماما والاهامو
الشئ المذبل اي ذابك واهب هكك يقال هككك الشئ اذا ذبت غدا قيل هكك ما اهلك فمعناه مثل معنى

الاول قولهم هذا وان الشدا فاشدني زيم يقول هذا وان الجدد فجدني يازيم وزيم وزيم اسم فرس
 ها هنا واصلة من قولهم لحم زيم اي متفرق في يده ليس بجمع في مكان فيند وهو من شعر لابن ربيعة
 فام الحدة وابن منديلين بات يقاسيها غلام كان زيم خذ لجم الساقين خفاقا لقد ليس بواحد بل ولا غنم
 ولا جزار على ظهره ومن هذا وان الشدا فاشدني زيم **قولهم** مر على امرئ معناه سكن غيبضك و
 من غريبك اخبرنا ابو احمد عن الصولي عن محمد بن القاسم عن ابي زيد الانصاري عن ابي لبابة روايه
 وروى قال جاني عندنا كليم الظهير ^{في} فقال لي علمت ان الامير بلا لا غضب علي لشيء بلغه عني فقلت ما قضا
 فقال تشي عني حتى نشدا شيئا خبرته فيه قال فضينا فدننا على بلالي فاشد
 يايتها الكاسمين الاضغن وبل الاقوال ما لتلقى هرقا على حرك اوتبتين بائي دلو ان غرقنا فاستقي
 اني وقد تنقحني وكرتحتني على طريق العذر وان عدت فلا توب الا كبريات القطين يعثر اسنابا بالحمام المأمن
 بشعر الحدة وبيت المسدات ما ألبك سرك الا سرتني ان اذا لم تروني فاشني اراك بالغيب وان لم تروني
 اول والاهي الى استهتني من عشار ووقا فاني لا افي عن مدحك يوما بكل وطن فرضى عن روصله
قولهم هذا ما ترونها مضرب مثلا للرجل يجمع قبل ان يستحم ما يجمع منه ونحوه قول الشاعر
 اشواكوا وما يغني غير ليلة فكيف زاسا لاني بنا عسل وقال المجنون اشواكوا وما يغني غير ليلة
 وروى الموهبي عن قتيب الدين **قولهم** هل لك في ملك مهزولة قال ان معها احلا به كالك لا معنى بغيروب
 مثلا للرجل يخفق على الحق من الحق فيزوم فيعرض عنه بالامر المقارب ولا يتزع عند كاي ينفق ان يزع عنه
 والاحلا به ستافيه ابن **قولهم** عجم عليه نقابا قال ابو عبيد الله عجم عليه بنفسه كاهتدي ليه و
 عنه وقال لا معنى وخر الما نقابا اذ لم يعلم به حتى يقف عليه وفرخان في نقابا في لون واحد والنقاب
 جمع نقب وهو الطريق في الموضع الغليظ **قولهم** هو في ملا راسه اي يبايشغله **قولهم**
 هذا ومذقة خير يقولان الذي نقوا مع قلة خير خير ما تخط مع كثرة خير وقد ذكرنا حديثه **قولهم**
 ما كنت ما بيني جذية قد مضى ذكره **قولهم** هين لي واورت العين والمثل لدقة وقيل لها بعد حقا
 صلحت فخرجت في سفر مع ضرابها فراين ضوع قبنها جمل يرق وتبط فحسدناها فقل لها انا نخاف ان يتر
 فيس عوا هذا الاطيط فيظنوا انا قد احدثنا فلور هنت السباع فلات وفدهب طيها كان ذلك
 امثلا فاحسبته نهن حسدنها وعافيت ان دهنها اسودت فدهنت طرفا نسعة كاسودت فركت فقل كيف
 رابت الضعة قالت هين لي واورت العين اي لانت الا انها ذهب حسنها والعين ها هنا ما يعاين من
 حسنها واوردى هالك وموردى هالك **قولهم** هل تعدون الحيلة الى نفسي يقول هالك لانا لا
 تنفي وهل يكون شئ بعد الموت والمثل لمجرت بن ظالم واصلة ان عياض من دحيف مبرعا الحرف وم

يستوفى فقصه رشاشا فاستعارهم رشاشا فوصل به رشاشا وادعى بله فاغار عليها بعض حشم النعمان فصاح عينا
يا جارية جارية فقال لموت متى كنت جارية فقال وصلت رشاشا برشاشي فمضيت ابلى فاغبر عليها واذ لك علة
بطونها فقال جواريت الكعبة فأتى النعمان فساله رشاشا فاعطاه النعمان اخلاقه فساله رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
الموت فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
المحلية الى نفسه فتدبر النعمان كلمته فمد على عيانه رشاشا وحدث مع الاسود بن المنذر فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
وهو في جوار الاسود وهرب فدل على جواريت له من مله فاغار عليها فمضت فباع ذلك رشاشا ففكر في وجهه
حتى في مخرجها فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
يحبك رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
استلمه لباين اعلم فجمعها ورشاشا الى جوارته واخذ شيئا من رشاشا في حاشه المراء فاقابه فاخته رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
تحت شمس جليل بن الاسود فقال هذا علامه بملك فصنع لي برك حتى تيربه فاخذ وقتله وهرب
فغضب به الفزاري فقتل الاسود بن عبد الملك حين وفي ليزيد بن المهلب فمضى فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
على كل حال جوارال المهلب كايه عودا رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
فكان متى ايسر الشيف ينفذ **قولهم** هل لكم وشل يضرب مثلا لافق الذي لا يعرف وجهه الا مور
وذلك ان الوشل لا يكون في الرمل وانما هو قليل ينجدون الجبل كذا قال اكثر اهل اللغة وقال الاموي
هو الماء الكثير ينجدون الجبل والحسن بن زين النضر ويل لها القتر شيخ قد جعل اتي جواريت رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
بالمصيف حتى وهو الشقي فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
وقال ثعلب يضرب مثلا لقدر الخير ولا يكون في الرمل او شال قال ويقال ايضا للذي لا يوثق به وللخيل الذي لا يوجد
قولهم هو ابو عدو رها يقال هو ابو عدو هذا الكلام وغيره في حواويل من سبق اليه فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
ويقال لمن سبق اليها هو ابو عدو رها ويقال على عليه السلام ان الله لا يتقي باعد رها ولا قاتل بكرها **قولهم**
ما كفرنسي رها ن يضرب مثلا للرجلين يشا بقان فيا بعد **قولهم** هو انظر في العين يضرب مثلا للعدو
ويقولون هو اسود الكبد وهو صعب السبال وهم سود الاكباد يعنون الاعمال **قولهم** فبهات طار
عندنا تجبل ذلك يضرب مثلا للشقي فيلب لتشي ويذهب وهو مثل قولهم ان كنت رجيا فقد لاقيت اعصابا
الأمثال النضرية في النضرية والمباغنة الواقع في وايل امولها **الأمثال** هون من تغله والنخل ما
ما يقع في جلود الماشية وفي مثل لهم فالت تغله لا يكون رجدي وذلك ان الضائفة يفتف صوفها
وهي حبي فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا فاعطاه رشاشا
خصلة سوء لا تكون وحد هابل فقتل بها خصمال اخر من السواد هون من جندج قالوا هي لفضله هون

من جند ح قيل في لعبكم من لعب الصبيان أهون من ضربة غير من قول — بن جرير
فسيلان عندك قتل الزبير وضربة غير في الحنفية فاما الفلح والطليح والريد في كلها اسماء قريظي
بها الا بالجر يا والمعنى خرفة الحايض أهون من لقعة يعرفها للقتل الميب أهون من تبال على الحاج بن
يوسف وليها ضار اليها فاقرب منها قال للدليل ان في قال قد سترتها عندك لأكبر فقال أهون على
يعمل قسمة عني لأكبر ويرجع عنها أهون من قعبين وقعبين ^{التي} رطل كن اهل الكوفة واصحابهم موطوءة وكان
بينها ضيقا لما دخلت عليها البيت واخرجت قعبا الى المطر فمات من البرد وقيل هو قعب بن مثنى
بن جرم بن بني تميم مات ابوه فموتت عنت على طعام وله تفكة فاستعبدا الحناط أهون من النباح على عنتها
وفلان الكلب بالباية يبيت تحت السماء فالح عليه المطر فالحجه جعل فينج النجم وكل غيم داه فبحر
وربما نفع القمل ان القمل اذا طلع من المشرق تكون مثل قطعة غيم أهون من ترهات البساس وقد مضى تفسيره
واهلك من ترهات البساس وذلك انه يقال هلكت الشئ بمعنى هلكته اهدى من كثر النطف والنطف
رجل من بني يربوع كان يسقى الماء على ظهره فينطف منه اى يقطر فاخارت بنوا حنظلة على طبعه كان قد
دعش بها وابواب من اليمن الى كعرا اير وير فوق النطف على كثر كان فيها مثل على جوارده فاير فقتل انه
اعطى منه يوم احدى غابت الشمس فضرب به المثل اهدى من رعيته الى الرمل وهو رجل من عبد القيس فكان
دليلا اخر يتا ويقال هو دعوى من لى الى العالم به وقال تحليل أهون من صوفة في بوهه والبوهه بالهوية
الرجل من دقيق التراب والبوهه ايضا الرجل الذي لا غير فيه **الباب الثامن عشر في ما جاء**
من مثل اوله قولهم لا تفرق بالاعرف يقال ذلك للرجل يكثر القول في صفة الشئ
والهرف الاطناب **قولهم لا تثل على اكمة** معناه لا تفعل شيئا يعود فمرو عليك واصعد ان يقول
الرجل على الاكمة فيرد الرجل بول فيمنضخ عليه لو ترو الاكمة لصلابها ولا كمة الجبل الصغير اجمع اكم واكم
والمثل لمحصين بن هذيفه يقول في وصية له من استغنى كرم على هذا الزوال العنا المهنة نعم لهو المرأة
المخلخلة حيلة من لا حيلة له الصبر ليتقرب بعضهم من بعض في المودة لا تتكلموا على القرابة فتقاطعوها كما القرب
من يقرب نفسه الشرف الظاهر لو ياشق لا تخافوا على اكمة ولا تشقوا على اكمة على امة بطلبها على يكون الغنى
في كلام ايرىنا بعضه فيما تقدم فتركنا ما هنا **قولهم لا تقدم خرقة ولا تقدم صناع** ثلثه يقول
ان العمل موجودا تحتكها الخرافة فضلا عن غيرها والصناعات التي تمل الثياب وغيرها التي تمل الثياب
لا تقدم ثلثه اى صولا يقول منه يضرب مثلا للحمازق واصول الثلث من الغنى والثلثه الجماعة من الناس وفي
القرن الكريم ثلثه من الاولين **قولهم لا يحسن التعريض** لا تلبا يضرب مثلا للسفيه المنتزع للشر
يقول لا يحسن أن يعرض ولكنه يعرج والثلث المعن في اللبس ثم جعل كل طعن ثلثا والمثلثه ثلاث

المنقبه وقريب منه قول الشاعر ولا يحسن الكلب لاهربا **قولهم** لا يفر منك السوء عن عرف
 السوء يضرب مثلا للرجل يكتم لومه وعيبه وهو يظهر وأصله ان الجمل الذي لا يفلو من الرجز المنتخه واسلم الجمل
 فارعى معرب والجمع سوك وقاربته مشك جعل السين شيناً كما قالوا في شوش سوس والعرب له لاجية قولهم
 لا تفق من كلب سوء جرو وهذا كقولهم كيف بسلام اعيان ابوه يعني انه لم يصلح الوالد له يصلح الولد بقا
 اقتضيت الشيء من القنية والقنوة والقنق وهو الذي يقتنى وقريب من هذا قول سويد بن ابي كاهل
 ريث من انتهيته غيظا صدق قد غمر به موتا لم يطبع وتروى كالتجاني حلقه عسر كخرجه ما يندرج
 ويحييتني اذا لا قبته واذا جلوله محسني وقع ورث البغضاء من الاباء حافظ الغنى لما كان اتبع
 وقريب منه قول الشاعر ينشوا الصغر على ما كان والآن ان اصول عليها انتبت شجر **قولهم** لا يقدم السوء
 من بعده بل ان لا يقدم الرجل شيئا من قريبه ويحذر ان يكون معناه القريب لا يقدم محبة من قريبه و
 المحاور والنافذة والجمع جيل **قولهم** لا يذهب العرب بين الله والناس مثل في مصطنع المعروف الزبير
 فيه وهو من قول كسطينة من فعل العرب لا يذهب لغيره لا يذهب العرب بين الله والناس وسيل بعضهم عن اصدق
 بيت قيل فقال غدا البيت وكل غيري بل صدقه قول — بن الاسكب كل امرؤ في شأنه ساهي
 وقريب منه قول الشاعر محمدا ارضا يعلم الغيب انما كثيرة غير انبت طيبة البقل يعني بيتها على امر كذبة
 وكل امرؤ في عقل ثابت العقل وقيل ان كذا بيت قول الشاعر كأن مقلا من يصدق كذبة المكارين بل قول الناس ذاب
 وقيل بل قول النابض واستجسبتا حالانك على شعاع لم يزل الى الكذب وقيل بل قول امرؤ القيس
 اصالح ما طلبت به والبر غير حقيبة الرجل وقال لبيد الاكل شق ما خلق الله ما خلق
 وكل نعيم لا محالة زائل **قولهم** لا جدي بل ان لا خلق له يقول من خلقك لا تصعب ليكون وكاية
 لجدي بل قال بعض العرب ليس في صلته امتد يثقا فاذ اذلك جيبه فتردد وقال ابي حنيفة بن الحجاج يقول
 انك ان لا تفر من كاذب الدود والذود ابل عايشين استخر او تفر من كاذب من بين كاذب ولا حال
 ان كاذب على الزوار اعلم ان الكاذب على الاخوان ذواله وكان عند عايشة رضوان الله عليها اهل بيته عذب
 ان فيهم اثنين مثاقيل لمر كثيرة اذنت قول الله عز وجل من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا
 يره واهبت عايشة رضوان الله عليها ما لا امرت بقيصها ان يرفع فقيل لها في ذلك فقالت لا جدي بل
 لا خلق له وقيل شعرة فقال البر جديك ان كاذب خلق ولا جدي بل لا يلبس الحقا معان من لم يفر من كاذب
 القديم لم يفر من كاذب الصدق الجدي واهب بقوله لا جدي بل لا يلبس الحقا معان من لم يفر من كاذب
قولهم لا ماله الا ماله قصص عنك من كذبه يقول له ما قتل معاك فاسترحته منه والمثل له ما يره
 الا تعامل القتل يقال فمره فافصه اذا قتله مكانه **قولهم** لا تقطين وتقطعتني كذا جاهل القتل

[illegible]

قولهم لا ذنب لي قد قلت القوم استقوا يضرب مثلاً للتبذير من الامور يقول الرجل يحفظ القوم فلا
 ينتهون **قولهم** لا تافقني فيها ولاجل والمثل للحرث بن عباد قال له حين قتل جساس كليباً واعتزل
 الفد يقين حتى قتل ابنه بجر وقد مضى حديثه ومنه قول الراعي وما هزجك حتى قلت مغلنة
 لا تافقني في هذا ولاجل وقال ابو سعيد الخدري ان عبد بن علي وقع مغالطته فقلت لا تافقني فيها ولاجل
قولهم لا ينفعك من جارسه وتوقاي لا تقدر على الاحتسار لغيره منك وقيل عوف باق من جاري
 عينه تراني وقلب يزعاني ان راي حسنة كرها وان راي سيئة نشرها **قولهم** لا يلتاط هذا جفري
 معناه لا يلحق يقبلي والالتياط الاصوفي والصفرها هنا القلب وفي موضع اخر اذ تكون في البطن تعض
 على السر اسف عند الجميع هكذا وقع الريب قال الشاعر لا ينلني لما في القلب بريقه ولا بعض طير سوطه اصفر
 وقال ثعلب معناه انه لا يوافقه قال والصفر اء يكون في البطن لا ينفع منه الطعام ومن امثالهم في علم البوار
 قولهم لا يجمع السيفان في فخذ وهو من قول بني ذؤيب يزيد بن كعبا يجمعني وخالك وهل يجمع السيفان في فخذ
قولهم لا تظن عابك نزعها ولا تعلمه لا يطيق **قولهم** لا تجعل شمالك جرداً وانا وهوانا واكل
 الرجل الذي يريد الشئ كله لنفسه قال الشاعر اذا ما كنت في قوم شهاري فلا تجعل شمالك جرداً وانا
 ومن امثالهم في نحو هذا المثل قولهم اذ ان ياكل بشدين **قولهم** لا تأكل ابقيت ولا ترك ابقيت يقتر
 مثلاً لما لبثت في ضاعة غير حتى يؤثاها جميعاً واصلداً رجلاً كان في سفر معه امرأته وكانت عاتكاً فحضر
 ظهرها ومعها ما يبريقيل لها امرأته لا تفصل الى وقت وخرج والماء غابت فاغسلت بالماء الذي كان معها
 فوبقيت هي وخرجها عطشانين من غير ان تبلغ حاجتهما من الطل وقرب منه قولهم لا ابولك بشر لا التراب
 فقد واصلداً رجلاً قال لوعلى ان قتل ابي لاخذت من تراب موضعه فغسلت على راسي فقبل له ذلك
 والمعنى انك لم تدرك انا ابولك ولو اقتصرت من الطلب بشارة على وضع التراب على راسك وجدت التراب جافاً
 بكل مكان غير اذ والدائد الفاني ففرب مثلاً لتكثرت الا ناس الشئ لا يجد رايه **قولهم** لا يطالع المقصير
 امر يضرب مثلاً للذي يستشار ويعصى ولا نصيح بهم وقدم ذكره **قولهم** لا تقش الشوك بشلها فان
 ضلعها معها وهو ان التباها يقول لا تستمن في حاجتك من هو المطلوب اليه اضع منه والضلوع اليد قول
 ان الشوك اذا نقشت بها شوكه اخرى لم تخرجها وانكسرت بها يستقص عليها في لكشف حتى يستخرج وفي نقش
 من فوقش احصاب عذري من استقصى عليه فيه قال الشاعر لا تقش من رجل غير شوكه
 فيقرب رجلك من رجل من شاكلها ونقول شاكلني الشوك اذا دخل فيك وشكك الشوك اذا دخلت فيه **قولهم**
 لا تحب العطر بعد عروس يضرب مثلاً للشئ يستعمل عند الحاجة اليه واصلداً رجلاً ترجع امرأة فهديت
 اليه نوحاً هاتكاً فقال بن الطيب فقالت خبا ترفعال لا تحب العطر بعد عروس والعروس من سم الرجل

والله فافان كان الرجل في جمع عرس واذا كانت المدة فالجمع عرايس **قوله** لا تقبلوا التحية بعد التحريم كماله حكم
اليوم مسيله يقول الان تستخفون لكرام غير خطيات وتبتهن غير رضيات فافان عندكم من حسب فافهم
ولا تقبلوا التحية بعد التحريم ومعناه ان الكريم لا يستقبل التحية عند انكها التحريم **قوله** لا تبق الا على نفسك
معناه معني قولهم اجهد وجهك اى ليكن بقبالك عليك فافاعلى **قوله** لا ترحلن رحلك من ليس
معك كمال الامم معي ومعناه لا ترحل في امرك من ليس غير ضررك ونفعه نفعك يقال رحلت البعير والواضعت
عليه رحلة فهو رحلة فاعلى بمعنى مفعوله وفي معناه قد لهم لست لمن ليس وكالوا من لم يكن كماله لا يكون كله
عليك **قوله** لا يردك المكن وب كيف ياتر معناه ان المكنوب يعطى عليه الشان فلا يدري كيف ينفذ
فيه ويؤيد به وانما يكون قد بدى الامر على قدر المعرفة بوجوده فافان طوى عليه ولم يعرفه لم يند على تباين
ولذلك قيل لا راي لكذوب اى ليس له راي ينفع ويقال يمتوت امره اذا تدبرته وانفذته **قوله**
لا تجد العروس عام هذا بها يقول ان كل من استأنفك مرا على له فافان يدين صلاحه من فساده اذا قضى حاجته
منه ولم يترك المال له من محبته فان كل من طالت محبته شئى مكر **قوله** لا يسطى بنار وباد لا
يقر من الشر ومثله لا يورى ولا يلبس وقال الامم على يسوى ولا يلبس مثل الرجل الذي ليل المهين الذي لا يلبس له
ولا يجتهد به من ضعفه ومهنته **قوله** لا يقدم شقى على معناه لا يقدم شقى غناؤه لك ان صدقه
المهم الغيام عليه حتى يكل ويقم غناؤه مثله ان الشقا على الاشقين مصدوب وهو من قول مرو القيس
ولا تاشقين ما كان العقاب **قوله** لا تقدم المساء فافان معناه لا يتجاوز احد من شئ يباب به ويمكن
ان يكون معناه لا يسلم احد من ان يباب وان لم يكن فاعيب قل الشاعر كطوبى لفساد قلب لوجهها
حسنه وينها انه لم يميم وقال اخر ان الرجال معاداة ولقها بطرف المهادب لا يفارق اذا ما
قوله لا تكن ادى لغيرين الى السهم معناه لا تفرش للشرابين اموا بك فتكون اقربهم الى المكره
ويجوز قولهم لا تكن كالباحث على الشفر وقد تقدم القول فيه **قوله** لا يغ العير ولا يغ لغيره خبر
مثلا للرجل يمتد لفته نفعه والعير الابل تحمل التجار ويعنى به هاهنا غير ريشا الى خرج رسول الله صلى الله
عليه وسلم لاخذها ووقعت وقعة بدر لاجلها والتغير يعنى وقعة بدر وذلك ان كل من تخلف عن العير
وعن التغير لم يد من اهل مكة كان مستغفرا حقيقا فيهم ثم جعل مثلا لكل من هذا صفة **قوله**
لا تفر من شئ يخجل بك ولا يفر من قرنه وعلى ان يحول بك يقول لا تفر من شئ يحول بك اى لان لا
يحول بك يقال ضربته ان يعود اى لا يعود وفى لقن الكريم يدين الله لكم ان تضلوا ومعناه ان يقول لا تفر
في صفة اخرين كذا يقول قوم من الفريين وغيرهم يقول ان لا يفرم وفيهم كرايه ونحوها واصل نحو لا تفر
من حال الى حال ويبرسميت للحال التى يستقى عليها لانها اندور حتى ترجع الى مكانات عليه والحول من

الرجال من ذلك ومنه قولهم لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ونقول في الدعا ربك ارحم من ذلك
قولهم لا يعرف فلان من لا يعرف شيئا وقيل معناه لا يعرف من بيته من يكفره يقال هربت
الشيء انك كرهته قال غنتره وظعنهم حتى يروا العوالي وقيل معناه انه لا يعرف لي تور من الفاروق والله المنصور
والجور الفاروق لا يعرف صحة ذلك **قولهم** لا ندرى ما يكون في آخر عهدي وخو **قولهم** — زهير
واعلم ما في اليوم والامس قبله ولكن من علم ما في غد عني **وقال** الخرو وانه قد رى ولان اذ عتاروا
باي الارض يدركك للمقبل **وقال** المنقب **وقال** الخرو وانه قد رى اذ عتاروا
الخير الذي انا بعتبه ام الشر الذي هو يتبعني **قولهم** لا يربح مع يقول الا تأس من ان يبيع
ما لا يزيد بعد وفريقه **قولهم** — الشاعر وقد فوج الحجابات يا ام **قال** كرايم من ربهم سنين
ومن امثالهم في الابتاع قولهم وما كل مبتاع من الناس يربح وقولهم وبعض الغلال في البضاعة انجر وفي غلال
ذلك قولهم **وقال** على طالبه **والله** يتركن غلابه **قولهم** لا تقدم
من بن عم فصل يقول انك تجد من بن عم ناسل العمل ما فيه من حسد وبغض وقيل بعضهم ما تقول في بن
العم قال عدوك وعدوك **قولهم** لا يتطخ فيها عتار بن يرب مثل لا لار بطل ويذهب ولا
يكون له طالب واول من قاله النبي صلى الله عليه وسلم اخبرنا ابو احمد **قال** يحيى بن محمد مولى بني هاشم قال
حدثنا بكرب بن عبد الوهاب قال حدثنا الواقدي قال اخبرنا عبد الله بن الحرث بن فضيل عن ابيه قال كانت
عصا ابنت مهران من بني امية بن زيد قال وزوجها يزيد بن خضر لمحلى وكانت تحب على المسلمين وتؤذيهم
وتقول الشعر فعمل يرب بن عدى عليه نذل والبن زدهم عز وجل رسولنا المان يدري قتلها قال فعذل
غيره جوف الليل فقتلها ثم يحيى بالنبي صلى الله عليه وسلم فصل في بعد الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يتصطحفهم انا قام يد علم منزله فقال لعمري بن عدى اقتلت عصما فقال نعم قال فقلت يا رسول الله اعل في قتلها
شي قال رسول الله لا يتطخ فيها عتار قال فمروا له مثل ذلك قولهم لا تتطخ فيها عتار وتكفل
رجل يقوم فاخبره بمخاض عليهم فقال — سمع عجل سيبها في بيوتها ويحيى يحلوا بسعدا راء
ككيف ولدت تطف عتار **وقال** سلام باطراف الاخرا تاجدا اى كبره نقيط العتار شبيهه بالنصارى ولما قتل عثمان
قال عدى بن هاتم لا يتطخ فيها عتار فقتل ابنه وفتيت عينه بصفين فقيل لا يتطخ فيها عتار **قال** الخرو **قال** الخرو
الاخيم ويقولون في سكوت الناس لا تتطخ جما وذات **قولهم** لا اكون كالضبع تسمع اللام حتى
تصد اى غفل عما يجب التيقظ واللام للضرب باليد واذا ضرب على وجار الضبع باليد لبدت بالارض فتؤخذ
قولهم لا تراهن على الصعبة يعرف مثل لا في التذير **قولهم** لا اخالك بالذي لم يره النهي
عن الكرام الشيم ومعناه انك اذا قلت للشيء يا اخي جهل قد روى عنك وقال بن عباس رضي الله

عن في خلاف ذلك ان العاقل الكريم صديق لكل احد الا ان ضرر واليها مال اللئيم عدو لكل احد الا ان نفعه قولهم
 الام ولا تهم معناه لا تدن الام ولا هم معناه لا يدوم اتباع قولهم لا تؤذي بني وبينك اي لا
 تقطع الرودينهنا وبينك والثرى هاهنا مثل واصله الندي قال الشاعر ولا تؤبوا بني وبينك والثرى
 فان الذي يبني وبينك ثرى قولهم لا تهم الا هو يرى عوف يقال ذلك للرجل يسود الناس فلا ينازع احد
 منهم في سيادته وهو عوف بن معلم وقد مر حديثه قولهم لا ينادي وليده قال ابو العباس معناه انه
 امر عظيم لا يدعى فيه الصغار وانما يدعى فيه الكبار وقال بن الاعراب يعني انه امر كامل ما فيه خلل ولا اضطراب
 قد قام فيه الكبار فاستغنى بهم عن الصغار قال الفرزدق لفظه تستعملها العرب اذا رادت الغاية وانشد
 لقد شعرت كفايزيد بن ثور شرع جود لا ينادي وليدها وقال الكلابي ههنا مثل قولهم القوم اذا خصبوا وكثرت
 اموالهم فانوا وما اخبر الى شئ لم يصح عليه ولم يبر عنه ثم جعل مثالا لكل كثرة وسعة وقال لامعني ااصله
 فاشد والجدب يصيدك القوم حتى تشتغل الام عن ولد هاهنا فتاديه ثم جعل مثالا لكل شدة وامر عظيم
 قولهم لا يطاير غرابه يجعل مثالا في الكثرة حقان الغراب لا يقع على شئ الا كانه نيفر قولهم
 لا دريت ولا ايتليت قال الفرزدق ايتليت اقمعت من الوت قصرت فتقول لا دريت ولا قصرت في الطلب فيكون
 اشقى لك وقال لامعني ايتليت اقمعت من الوت الشئ اذا استطعت فتقول لا دريت ولا استطعت ان تدري
 ولا توت اي الامسحت ان تتلف قلبه والواوي الا ان رواج وهذا يجري مجرى مثل فاوترته هاهنا قولهم
 لا ترى لمن لا يطاع اول من قاله هتبه بن ربيع وثنى على بن ابي طالب كتم الله وجهه وقاله عتب حين اجتمع
 قريش اليه ليدرو وهو اخوذ من قول الشاعر امرتكم امرى بمنعج اللوى ولا اجمعني الامميتعا
 قولهم لا افعل من الحسنى الى لا افعل اياك وقد مر تفسيره في بابها الخامس قولهم لا يبلغ هك
 الصبيان يحث على المبكور في الحوايج ومعناه انك اذا قضيت امره قد ركب ما تم به وقيل للاعشى الناس ترى
 حد يثك منقلى قال لما فاقني من العصايد بالحدوات وقيل ليزججه يم نلت ما نلت قال ببيكر وكبير الغراب
 وهر بن كرم من مخنبرين وصبر كعب السمار قولهم لا تنالم عليه معناه لا تقبض عليه فعلم من قولك نالت
 النافذة فاوهم حيا وها من شدة الضمعه قاله الاممى وقيل لا تنلم عليه اي لا تجمع عليه انواعا من المكروه
 كجمع الابله انواع البقل والابله نوعه المقل واما قولهم لا تجلم فعناه لا تكشف ما خوف من الجمع وهو الخسما
 الشعر من مقدم الراس وقولهم لا تنسق قاله الاممى معناه لا تنقل من البسوق وهو الطول وفي القرآن الكريم
 والنخل باسقات قولهم لا تبرقل علينا والبرقلة الكلام بالانفعل ما خوف من البرق بلانطر وهو مثل من
 المحو قد من لا حول ولا قوة الا بالله والعلم له من قولك بسم الله وحكي الخليل جعل حيله من قولك المؤذن
 حتى على العتوة قولهم لا يقوم بطن نفسه اي بقوتها وموتها والطن الجسم يقال رجل عظيم البطن

اى عظيم اجسم كالاراجز لما روي في القرآن كافي بدو عجل من دجى دجيت غضبان اهذى بكلام الحق
 في بعض منهم وبعض متى يجهت وجهها كما المجن ضم الذراعين عظيم اللقن وقال ثعلب لظن البروار
 الذي بين الحو القين يقول لا تقوم المقدار **قولهم** لا شحم ولا نقش وقال بعضهم ان لا شحم فنش قال ابن
 الاعراب ان له ركن فعل قونا والنفس المصروف والنفس ان تبتعث الماشية بالليل وفي القرآن الكريم ان نفشت
 في شحم النجوم **قولهم** لا تشم عن خلق وتأتى الا تجمع بين هذين كان قول لا تاكل السمك وتشرى باللبن
 وهو من شعر المتوكل بن عبد الله الليثي **اول** الغانيات يذى المجازرهم فيبطن متكبد من قدوم
 فالهم يام بضد لسبيله واد تفتنه الضلع مقيم لا تبعن سبل السفاضة قعيد ان السفيرة مضطرب مذو
 واقلن صانيت وجهها واحدة ان الحما على الضمير نوم لا تشم عن خلق وتأتى مثله علو عليك اذا فعلت عظيم
قولهم لا تقعقع له بالشعان يضرب مثالا للرجل الشهم لا يفتح بالوعيد وقريب منه قول بعضهم بالغل
 لا تقعع الجلال والشدان جمع شن وهو الجدل اليابس **قولهم** لا قرار على رأس من الاسد يضرب مثالا
 المتوعد القادر على الانتقام وهو من قول النابغة نبيطان ابا قابوس وعنه **قولهم** لا قرار على رأس من الاسد
قولهم لا تزل الله منه جزوا لاعد قال الاممى المصروف لنطوع والعدل الفريضة قال ابو عبيد
 الصخر الحميد والعدل الفل ومنه قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها والعرف ايضا الكسب يقال رجل
 مصرف يحترف **قولهم** لا طامه الا وفوقها طامه المثل لا يكر الصديق رضى الله عنه قال علي كرم الله
 وجهه لما امر الله رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب عريخ واقامعه وابو بكر حتى فضا
 الى المجلس من مجلس الحرب فتقدم ابو بكر ووقفت امام رسول الله صلى الله عليه وسلم قال علي كرم الله وجهه
 وكان ابو بكر قد تافى كل خير وكان رجلا متبابة فقال من القوم فقالوا من ربيعة قال واى ربيعة انتم قالوا
 الاكبر قال ابو بكر من هاتهما ام من لهانها قالوا من يكن هاتهما العطا قال فتمكم عوفى الذى يقال له لار بلاء
 عوفى قالوا قال فتمكم بسطام بن قيس ابو الواد ومنتهى الاخيا قالوا قال فتمكم حساس بن مرقه حامي لدمار
 ومانع الجار قالوا قال فتمكم الجوزان قاتل الماوك وسالوها انفسها قالوا قال فتمكم ابو لاف صاحب الغار
 القريه قالوا قال فتمكم احوال الماوك من كندة قالوا قال فتمكم اصهار الماوك من لخم قالوا قال فتمكم
 فها الاكبر انتم فها الاصفرقام اليه غلام من شيبان يقال له وعفل حين نقل وبعه فقال
 ان على سائرنا ان نسأله واللعب لا تفرقوا وتعلم يا هذا انك قد سالتنا فاجبتك ولم نركم شيئا فمن
 الرجل فقال ابو بكر اناس من قريش فقال الفتى خرج اهل الشرف والرياسة فمن اى قريش قال من ولد تيم بن مره
 فقال الفتى امكنت واهه الراعى من سوا النقرة فتمكم فعمى الذى جمع القبائل من قريش وكان يدعى عافى قريش جميعا
 الذى قيل فيه ابو ناضى كان يدعى عابجا بجمع الله القبائل من قريش قالوا قال فتمكم هاشم الله

هثم الشريد لقومه فقيل فيه عرو والعلی هثم الثريد لقومه ورجال عكره مستنون بحجته قال لا قال فتمك شيبه
 مطمح طير السماء الذي كان وجهه يضئ في الليلة الظلماء قال لا قال فمن اهل النداء انت قال لا قال فمن اهل الحجة
 انت قال فمن اهل السقاية انت قال لا قال فمن اهل الاغصنة انت قال لا قال فانت انا من زعمات قریش فاجتد
 ابو بكر مرامنا فتمت ورجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال العلام صاف ذو السبل رايد فله
 بعضهم حينئذ يصعد اما والله لو ثبت لا علمت ان من زعمات قریش قال فتمت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال علي كرم الله وجهه لقد وقعت من الاعرابي على باقعة قال اجل يا ابا الحسن ما من طامة الا فوقها طامة
 والبلاء وكل بالمنطق **قوله** لا ترضى شايته الا بجزءه قال بجزءه لا ويل ذلك ان الشاين لا ترضى فيه الا بجزءه
 الا بالاستيصال واصل تلك ان السيف الجزء هو الذي لا يبق من الضرب شيئا ولا يجر منه هو الذي اذا قعد على
 روادقنا ومن هذا ارض جزءه وارضون اجل اذا كانت لا تنبت شيئا وقابل ذلك انها كما ينبغي في القرآن
 الكريم ضوف الماء الى الارض بجزءه وجميع ذلك يرجع الى الاستيصال **قوله** لا تكل في قلبه شربت منه
 حكاك ثعلب قال وعنده لا تدم من اسدك عليك سرنا **قوله** لا تلم ولا تلم قال الاممى تلم يكون منه ما
 يرفع الشهر فينام معه كما نانا باليوم وقال غيره انه ياتي لسرور ينام معه **قوله** لا يورث الحي من
 اللحي الكلام الظاهر والى الكلام الحق ومثله لا يعرف لحي من السفر او الحي الا شاره والسفر لا يكشف قال المشاعر
 الاربع سر عندنا في شايح لما ذكرناه بوجي ولا سقر اي لم سفر فيضيع لمن سمعه ولم ينجبه بل من بكلمته
 ولا يعرف الحي من الذئب لا يعرف ما حوى ما حوى ما حوى وقيل لحي من الجمل لحي المحتبر وهو كما ينبغي ان يجعل مركبا
 من مركبة لسا والذئب الجمل وقوله قال بن الاعراب لحي الحق والى البابا بل يقال ذلك للاحق الذي لا يعرف شيئا
الباب التاسع والعشرون مما جاز من المثال في قوله لا يورث **قوله** لا يورث ويورث يضرب مثلا
 للرجل يصيب مرض ويخطي لمرى ومثله **قوله** لا يورث ويصوب معناه يخط ويورث يضرب
 الرطب بالخصر ويقول في لبع لا شوب ولا روب والشوب يخط وهو ان يخط الرجل الجهد بالهزل ليعذر من الرطب
 ان يخطه ولين مرث فطقت عليه ساعات والرويب الرجل الذي نام حتى شبع والجمع روي كما تقول
 مريض ومرضى قال بشر فالقام القوم ورواينا ما ورواه الاممى يثوب ولا يورث معناه يخط ولا يلو
 وباسو يصلي واصل في مصالح الجمع **قوله** لا يورث ولا يورث ولا يورث الاممى تلم كانك تدعو
 اليها كانت تقول يا عضيه ما اعجبك يا الهما يردون يا اما اكثر لك اكثر اللام فانك تريد يا الهما انك
 تعجبوا فاعجبوا هذه العضيه والعضيه الكلام القبيح والافيه من اللفظ وهو الكذب واصل من مش
 النش عن وجهه ومنه انكواي صرفوا عن الحق **قوله** لا يعلم من اين يركب الكذب ويعجز ان يورد
 في لبا لتا وباب لاف اعلم وتعلم ولكن هكذا اقراؤه في كتبه لا مثال قال الاممى تقول للعرب لا يورث لا يورث

الروى لا يحسن اكلهم لكلف وقال الشاعر
 انى على ما ترى من كبري اعلم من اين توكل الكنت
 وقيل ان تم الكنت اذا نزعته من احدى جهاته انتزع جلده واذا نزعته من الجهة الاخرى تفرق ويسنون بالمثل
 ذلك **قولهم** يركب الصعب من لاذلول لى يحمل نفسه على الشدايد من لم يجد ما يجد في سهول
 والصعب من الابل الذي لم يركب وذلك انشط له والاذلول السهل والمصدر الازل بكسر اللام واما
 الازل فالهوان **قولهم** يا بعضى دع بعضنا يضرب مثلاً في لتعاطف على الارجام وتجتنب بعضها
 على بعض والمثل لى اربع بن عبد من المتهم وكانت ابنته تحت سويد بن ربيعة ولها منه تسعة بنين فقتل
 سويد اثنى العرين هذ الملك صغيراً وهرب فلم يجد وعليه فارس فلحقه الى زياران ابنتى بولان من ابنتك
 فأتاه بهن فامر يقتلهم فتعلقوا بجد من لى فقال يا بعضى دع بعضا صارت مثلاً في المختن على الاكارب
 انزل بهم ما لا مدفع له **قولهم** يلدغ ويبييض يضرب مثلاً للرجل يظلم ويشكو يقال صد الفرج
 يبييض مينا وكذا لك يقال للعقرب صاكت تعين واللغ ما يكون باية والنهش بالغ **قولهم** يا حزم
 واجترى النواله يقول قد حزنك ما اريد واذا ابتغى الزيان **قولهم** يا طيب طب يضرب مثلاً للرجل
 يدعى لعلم وهو جاهل ويضرب بالصالح وهو فسد واصل الطب لعلم وهو السرايض وطب نفسك ولبت
 وطالت تحكما ثلاثة من ثلاثة اقبح منها من غيرهم الضل من ذوعى الاعمال والفحش من ذوعى الايمان والعلية
 في الاطبا **قولهم** يرقم على الماء يقال ذلك للرجل الحاذق اى من حذقه يرقم حيث لا يثبت فلا يؤثر
 وقيل بن الروى ولم تدع معنى وعظي بعيد ولكنه في الماء يرقم ما رقر اى لا يدخل وعظه سمى
 ولا يؤثر في قلبى **قولهم** يذهب يوم الغيم ولا يشعر به يضرب مثلاً للشاعر عن حاجته حتى
 تقوته ولا يعلم والشعر يلم ما يدق ويلطف واشتقاقه من الشعر ومن ثم قيل للشاعر شعرا لانه يعطين لدقيق المعنى
قولهم يجرب بلى ويكذب يضرب مثلاً للرجل يحسن ويلام ويليق اسم من كان يسبق ويعاب ومثله
 الشعر يوكل ويدم والعامه تقول كلاً وذا قريب من ذلك قول بعضهم اذ ارسلت النمل ليعرف لاجل القمر
 فوكل ترك وتغص على الخلاف قاله عبد الله بن جدهان **قولهم** لا ام وأعلى والليم مجاوره
 مثل كلاً يلام ولا يعطى **قولهم** يا عجا من هذا الفيلقه هل تقلين القواء الرقيقة قال تغلب اى هل
 تغلب القواء الرقيقة فتذهب بها وهى رقيقة والقواء غليظة شديد يربيد انكم تستخفون بهذه الداهية
 وهى الفيلقه وتستصغرونها وقد اشفيتم منها على الهلاك يحظرون على القصير وقيل معناه ان الضعيف يغلب
 القوى اذا دامت ممارسته له والفيلقه الداهية وافلق الرجل اذا جأ بالداهية **قولهم** يحمل شن
 ويكذلك يضرب مثلاً للرجلين يحسن احدهما ويكرم الاخر وشن وكثير النبل لصيد القيس وكانا مع لهما
 فى سفر فترلوا ذاتوى فالتا بالكنز ثم قد يتلك حتى نزل وقتلشن تعال فاحلنى فقبل لهما يحمل شن ويكذلك

لا يفر من هاهنا اخلا الشاء ولو ولا تكون كريمة انما لها واذا يحاسن المحسن يد عا جنتا والعامه تقول في معنى هذا
 المثل يضرب عجلا ويكسر ميسرة **قولهم** يامهدي الما كل ما اهديت يضرب مثلا للخيال يمنع الناس
 ويوتج على نفسه ويتبع بذلك يقول تهدي الى نفسك فذبح ذكره ومثله قولهم ايها الممتنع على نفسك
 فليكن الما **قولهم** يوتي على يدي الحريص يضرب مثلا في هلاك الشيء على خصمه صاحب يقول ان فل
 الحريص لا يفر على شدة روعه وروعه فله حتى يوتي على يديه وعلى ما في يديه ونظيره قول الشاعر
 سياق على علي ما بعد عليه **قولهم** يا ليتنا راى ربي يضرب مثلا للشيء يشتبه ان يعرف مكانه وهو
 يخفى ذلك واصلا ان امرأه من بهار رجل يقال له ربيجه فاحببت ان يراها وهو يراها لا يلتفت اليها فقالت يا
 وليتنا راى ربيجه فالتفت فراها وقرب منه قولهم عن صبيح ترقق **قولهم** يا عاذل ذكر رجل يضرب
 مثلا للنظر في العواقب واصلا ان الرجل يشد حبله على بعيره فيستر في الاستيثاق فيضرب لك به ويقتر عند حبله
 ومن جيد ما قيل في النظر في العواقب قول أبي حازم النظر في العواقب تلقيج العقول وقال غير الامور كلها
 مغبه وقيل ليس الامور يصاحب من له نظره في العواقب **قولهم** يعود على المرء ان يضرب مثلا للخطي
 في تدبيره **قولهم** يا مثل ما تجر به العصي يضرب مثلا للجد لا ينفع وعصى فرس جدي وقد مرقد
قولهم يدال من البقاع كما يدال من الرجال يضرب مثلا في اختلاف الالواقع واغنيها **قولهم**
 يكفك نصيبك شمع القوم يضرب مثلا في القناعة بما تيسر **قولهم** نجبر عن مجهول ما تهضرب مثلا
 للشيء يدل ظاهرا على باطنه **قولهم** باليت لي نعلين من جلد الضبع يضرب مثلا للرضى بالخسوس بعد
 وقتر كما من استهلا لا ينقطع كل الحماض يندى لما في الوقع والوقع الذي احتك لم قد مر من المشي وقد وقع وقع
 وثقا **قولهم** العين حنتك ومندهم كالماء معناه انك اذا حلفت حننت او فعلت مالا تشتهي كراهة
 الحنت **قولهم** يدك او يكاد وفوك نفع يقال ذلك لمن يوقع نفسه في مكروه واصلا ان رجلا اراد
 ان يعبر نهر سدا فلم ينجح ولم يركب على ما ينبغي فلما انقسط النهر لخل وكاؤه فصالح الفرق وقيل له يدك
 ايكاد وفوك نفع اي انك من قبل نفسك اتيت والوكا الخيط يشد به راس لسقا **قولهم** يا كل وسطا
 ويرى في يضرب مثلا لمشاركة الرجل اغاه في الرعا وغا نبت اياه عند البلاء ومثله قول الشاعر
 موالي انما انتروا الياسنا وان اثرنا فليس لنا موالي والموالي هاهنا بنو الاعام ويرضى حمر اى فاحية
 الابيعين على شيء وعجرات الشيء فاحية **قولهم** اليوم عمر وغدا امره معناه اليوم استمر سال وهو وغدا
 الجهد والعشيرة والمثل لهام بن مرثد وقد ذكرنا حديثه في البلاء لا اول وقيل لا لامر القيس بن خزيمة
 اراد الايقاع ببني اسد لقتلهم اياه ومن حديثه ان فناد ملك حارث بن عمرو بن حمر على العرب فلما ابنه حمر
 على بني اسد وكنا فويلك انبه شر جليل على بني تميم فلما هلك فناد وملك انوشه وان ملك عليهم المنذر

بن ماء السماء فلما اقبل المنذر هرب نحو الحرات وتبعه خيل المنذر وقتلهم كذا رواه ابنه ثم اقبل فقتلوه وبلغ الخوف مجهولان
 فقتله كلب فقتلته ولداه واختلغا وانكسرت بنو الاسدي فخرجوا فمهم فدخلوا الى قومه ثم بذلوا الرجوع اليهم فاقبل
 نحوهم مدلا بنفسه وحينئذ فلما قرب منهم فلما ادرك بنو الاسدي وقالوا والله لئن تمكن منكم ليتمكن عليكم تحكم السبي
 ضاروا اليه فاقبلوا وكان الغلباء رئيسهم فتقدم فطعن جرحا فقتله وانفذهت كندة وهرب امر القيس الى حجرهم
 فلحق بذي جد فاستمد فبعث معه جيشا فصار الى بني اسدي فارتحلوا عن منزلهم وبقي ناس من بني كندة لا
 يعلون بسير امر القيس فجاء حتى وقع بهم وقالوا يا لثارات الهام فقالوا لسنابثارك فكت بعد ان قتل فندم
 الايالهف نفسي اثر قومهم كانوا الشفاء فلان يصابوا وقام جدهم بنو ابيهم وبالاثنين مكان العقاب
 واظفون غلباء مريضا ولوا مريضا صغرا لوطاب ثم اتبع بنو اسدي فلما كان في الليلة التي يفرج جرحهما عليهم
 قتل من لا فرج القطا فقلت ما رايك كالليلة قط قطا فقتل لوترك القطا لنام وعرفنا جيشا فمريضا منه فارتحلوا
 اسدي الاقبيا منهم نصيبهم امر القيس فقتل قتلا فربها فقال باط وموتية بالساحل الى ان تله

قد مررت العيينات من لك ومن بني غنيم ومن كاهل نطعتكم ومحلوجة لفتك الامين على ناييل
 حتى تركناهم لدى معرشة ارجلهم كالخشب لسانك وقال بعضهم لم يكن امر القيس مع ابيه فبلغ خبره وهو
 طراب فقال اليوم غزونا من قولهم يحف له ويرقاي يقوم له ويقعد ويقيم ويشق ويحيف يجمع له يضيف
 ويعرف من قولهم رقا الشجر اذا اهر من الخضرة وزج زفيا ورفا ورفا قولهم يوم يوم المحفص المحرر بلدان
 هذا الذي فعلت بك هو يا فعلت بي قبل اليوم واسمك ان شيخان الاعراب كان له بنواهم فوشوا عليه وضربوه و
 نقصوا خباؤه فلما اكبر بنوه وشوا على عهدهم فهدوا خباؤه فشكا ذلك الى اخيه فقال يوم يوم المحفص المحرر المحفص
 البيت من الشعر والصوف وما جرى من الكسبية وعدا والجور والمقاصع من اصله وكذا استعمالهم المحفص حتى سموا
 البعير الذي يحمل عليه المتاع حفصا قال ربيعة يابن قريش ليس الاعفاس قولهم اليوم ظلم يقال ذلك للبعير
 يوم ان يفعل الشيء قد كان باباه وعنه اليوم وضع الامر فغير موضع فذلك ان جلاله لم يترك طافرة وله في شون
 فلما اشرى باله وجد قوم فادسبعوه الى الموت فسقوا بالهام وضعوه فقال خلسا ييل الموت واليوم ظلموا اليوم
 بهام اكن ارضي فصار مثلا لكل من جري عليه ظلم ولا يمكن له امتناع قولهم ياكل بيدرين يضرب مثلا للويل
 تكون له كانه من وجهه فيستر لوجهه فخره هبة وفي قولهم يربك يربك يربك يربك يربك يربك يربك يربك يربك
 جبهه لثقتهم وجوه اكله ويقال ايضا للرجل يري في حال حسنة فيستدل بها على غيبه وسعة عيشه فاما
 بعضهم وابت اعلم يا جيد البقية فقلت لدا في لاري عليك فمبصا صفيقا من نبي شرعك قال ذاك عنوان
 نعم الله عندي قولهم يربك يوم راير يربك ان كل يوم يظهر لك فيه ما ينبغي من الراي قولهم
 بعد كلك السوء كلك يعادله يقال ذلك عند الاستعانة بالسفيه ليدفع شره وهو من شره من اوسر له

فرجت بخلی یوم توبه وانما یسد لکلب السوء کلب یعادله وفرجه ووالک وقیل وعتاد
 قال طرفه وهم أنسار لقین اذا أغلقت النشوء اثمان
 الجوز قال ابو هلال وضع الله عندهم ما شرطنا
 ایداره فی الکتاب ونحن نسأل الله
 الانتفاع وهو وقت
 فذلك

وكان الفراغ من تحريره على يد اقل الکتاب میرزا یونس
 البخاری فی عشر الاقل من شهر محرم الحرام سنه ۱۲۸۵



